



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



COMUNE DI PARMA

S T A G I O N E

2015

2016



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



TEATRO
REGIO
PARMA



COMUNE DI PARMA

S T A G I O N E

2 0 1 5

2 0 1 6

GALA DI CAPODANNO
STAGIONE LIRICA
FESTIVAL VERDI
ALTRAOPERA
PIANOSOLO
BAROCCO AL FARNESE
CONCERTI APERITIVO
PARMADANZA
LIVEOPERA
ÓLÖF ARNALDS
REGIOYOUNG
IL REGIO SOTTO LE STELLE
CONTRAPPUNTI
EUROPEAN OPERA DAYS



COMUNE DI PARMA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Main partner



Major partner





Presidente

Sindaco di Parma

Federico Pizzarotti

Membri del Consiglio di Amministrazione

Massimo Ambanelli

Laura Maria Ferraris

Silvio Grimaldeschi

Marco Alberto Valenti

Direttore generale

Anna Maria Meo

Consulente per lo sviluppo e i progetti speciali

Barbara Minghetti

Presidente del Collegio dei Revisori

Giuseppe Ferrazza

Revisori

Marco Pedretti

Angelica Tanzi

Il Teatro Regio di Parma è sostenuto anche da



Camera di Commercio
Parma



FONDAZIONE
MONTEPARMA

PianoSolo è realizzato in collaborazione con



SOCIETÀ DEI
CONCERTI
DI PARMA



Barocco al Farnese è realizzato in collaborazione con



Polo Musicale
Emilia Romagna
PARMA



GALLERIA
NAZIONALE
PARMA

Concerti Aperitivo è realizzato in collaborazione con



ParmaDanza è realizzata in collaborazione con



A vibrant night scene featuring a large fireworks display. The fireworks are exploding in shades of blue, purple, and red, creating a dramatic backdrop. In the foreground, a balcony with ornate gold railings and red carpeting is visible. The railings have decorative finials and intricate scrollwork. The overall atmosphere is festive and celebratory.

GA DI CAPODANNO LA

A vertical photograph on the left side of the page shows a portion of the Teatro Regio di Parma. It features a highly ornate balcony with a white and gold decorative railing, a red velvet cushion, and a golden lion sculpture. The background is a deep red wall.

Teatro Regio di Parma

giovedì 31 dicembre 2015, ore 19.00, fuori abbonamento

GALA DI CAPODANNO

ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

Maestro concertatore e direttore

MATTEO BELTRAMI

Soprano EVA MEI

Mezzosoprano LAURA POLVERELLI

Tenore MATTEO MEZZARO

Baritono ROBERTO DE CANDIA

Baritono SIMON ORFILA

Basso MICHELE PERTUSI

Serata a sostegno delle attività del Teatro Regio di Parma
in collaborazione con Lions Club "Parma Maria Luigia".

Il Teatro Regio di Parma ringrazia gli artisti
che prendono parte amichevolmente al Gala di Capodanno.

Parte dell'incasso sarà devoluto a favore di Assistenza Pubblica di Parma Onlus

A seguire
Ridotto del Teatro Regio di Parma

CENA DI GALA





STAGIONE LIRICA 2016

Teatro Regio di Parma

12, 15, 17, 19 gennaio 2016

LE NOZZE DI FIGARO

Musica WOLFGANG AMADEUS MOZART

18, 19, 20, 21 febbraio 2016

L'OCCASIONE FA IL LADRO

ossia il cambio della valigia

Musica GIOACHINO ROSSINI

11, 13, 30 marzo, 1 aprile 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR

Musica GAETANO DONIZETTI

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

23, 24, 30 aprile 2016

7, 8, 10, 13, 14, 21, 22, 28, 29 maggio 2016

RIGOLETTO

Musica GIUSEPPE VERDI



Teatro Regio di Parma

martedì 12 gennaio 2016, ore 20.00, Abb. Lirica A

venerdì 15 gennaio 2016, ore 20.00, Abb. Lirica B

domenica 17 gennaio 2016, ore 15.30, Abb. Lirica D

martedì 19 gennaio 2016, ore 20.00, Abb. Lirica C

Durata complessiva 3 ore 10 minuti compreso un intervallo

I-II atto 1 ora e 30 minuti - intervallo 20 minuti - III-IV atto 1 ora e 20 minuti

LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in quattro atti. Libretto di Lorenzo Da Ponte, dalla commedia

Le Mariage de Figaro di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.**Musica WOLFGANG AMADEUS MOZART****Personaggi***Il Conte di Almaviva, grande di Spagna**La Contessa di Almaviva**Susanna, cameriera della Contessa, promessa sposa di Figaro**Figaro, cameriere del Conte**Cherubino, paggio del Conte**Marcellina, governante**Don Bartolo, medico di Siviglia**Don Basilio, maestro di musica**Don Curzio, giudice**Barbarina, figlia di Antonio**Antonio, giardiniere del Conte e zio di Susanna***Maestro concertatore e direttore****MATTEO BELTRAMI****Regia****MARIO MARTONE** *ripresa da RAFFAELE DI FLORIO***Maestro del coro****Scene****Costumi****Luci****MARTINO FAGGIANI****SERGIO TRAMONTI****URSULA PATZAK****PASQUALE MARI****ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA****CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**

Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli

In coproduzione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Spettacolo con sopratitoli

PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO

Ridotto del Teatro Regio di Parma

sabato 9 gennaio 2016, ore 17.00

Presentazione di GIUSEPPE MARTINI

MARIO MARTONE. LA SCENA, LO SCHERMO

Ridotto del Teatro Regio di Parma

Data in via di definizione

Incontro con MARIO MARTONE



Teatro Regio di Parma

giovedì 18 febbraio 2016, ore 20.00, Abb. Lirica A

venerdì 19 febbraio 2016, ore 20.00, Abb. Lirica B

sabato 20 febbraio 2016, ore 20.00, Abb. Lirica C

domenica 21 febbraio 2016, ore 15.30, Abb. Lirica D

Durata complessiva 1 ora 20 minuti

Atto unico senza intervallo

L'OCCASIONE FA IL LADRO*ossia il cambio della valigia*Burletta per musica in un atto di Luigi Prividali, dalla commedia *Le prétendu par hasard* di Eugène Scribe*Musica* GIOACHINO ROSSINI*Interpreti*

Allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

Maestro concertatore e direttore

In via di definizione

Regia

ANDREA CIGNI

Scene

DARIO GESSATI

Costumi

SIMONA MORRESI

Luci

FIAMMETTA BALDISERRI

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" DI PARMA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

Produzione realizzata in collaborazione con

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

Spettacolo con sopratitoli

PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO

Ridotto del Teatro Regio di Parma

sabato 6 febbraio 2016, ore 17.00

Presentazione di GIUSEPPE MARTINI



Teatro Regio di Parma

venerdì 11 marzo 2016, ore 20.00 Abb. Lirica A

domenica 13 marzo 2016, ore 15.30 Abb. Lirica D

mercoledì 30 marzo 2016, ore 20.00 Abb. Lirica B

venerdì 1 aprile 2016, ore 20.00 Abb. Lirica C

Durata complessiva 2 ore e 15 minuti compresi due intervalli

Atto unico 40 minuti - intervallo 20 minuti - Atto I 40 minuti - intervallo 20 minuti - Atto II 55 minuti

LUCIA DI LAMMERMOORDramma tragico in tre atti. Libretto di Salvatore Cammarano, da *The Bride of Lammermoor* Walter Scott.*Musica* GAETANO DONIZETTI*Personaggi**Lord Enrico Ashton**Miss Lucia, sua sorella**Sir Edgardo di Ravenswood**Lord Arturo Bucklaw**Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia**Alisa, damigella di Lucia**Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood**Interpreti*

MARIO CASSI (11, 13)

FABIAN VELOZ (30, 1)

EKATERINA BAKANOVA (11, 13)

GILDA FIUME (30, 1)

GIUSEPPE GIPALI (11, 13)

ALESSANDRO SCOTTO DI LUZIO (30, 1)

MATTEO DESOLE

ENRICO IORI

ELENA TRAVERSI

ROBERTO CARLI

Maestro concertatore e direttore

STEFANO RANZANI (11, 13), SEBASTIANO ROLLI (30, 1)

*Regia*HENNING BROCKHAUS *ripresa da* VALENTINA ESCOBAR*Maestro del coro**Scene*

MARTINO FAGGIANI

BENITO LEONORI *da bozzetti di* JOSEF SVOBODA*Costumi**Luci**Coreografie*

PATRICIA TOFFOLUTTI

HENNING BROCKHAUS

VALENTINA ESCOBAR

ORCHESTRA REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

In coproduzione con Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona

Spettacolo con sopratitoli

PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO

Ridotto del Teatro Regio di Parma

sabato 5 marzo 2016, ore 17.00

Presentazione di GIUSEPPE MARTINI



Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

sabato 23, domenica 24, sabato 30 aprile 2016, ore 15.30, fuori abbonamento
sabato 7, domenica 8, martedì 10*, sabato 14, sabato 21,
domenica 22, sabato 28, domenica 29 maggio 2016, ore 15.30, fuori abbonamento
venerdì 13 maggio 2016, ore 20.30, fuori abbonamento

*recita, con orario in via di definizione, riservata ai visitatori di CIBUS

Durata complessiva 2 ore e 35 minuti compreso un intervallo

Atto I 1 ora - intervallo 20 minuti - Atto II - Atto III 1 ora e 15 minuti

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo

Musica GIUSEPPE VERDI

Interpreti Artisti del 53° Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto"

Maestro concertatore e direttore

FABRIZIO CASSI

Regia

ALESSIO PIZZECH

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

Scene e costumi

DAVIDE AMADEI

Luci

CLAUDIO SCHMID

ORCHESTRA IN VIA DI DEFINIZIONE

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Coproduzione Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Bologna

In collaborazione con

Comune di Busseto, Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto"

Spettacolo con sopratitoli in italiano e inglese



COMUNE
DI BUSSETO





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



TEATRO
REGIO
P A R M A



COMUNE DI PARMA

FESTIVAL VERDI

1-31 ottobre 2016



FESTIVAL VERDI

ottobre 2016

Presentazione

Teatro Regio di Parma

sabato 16 gennaio 2016, ore 17.00



The image is a conceptual poster. It features the back of a woman with long, dark, wavy hair. Inside the silhouette of her head and upper back, there is a detailed, ornate theater with multiple tiers of red seats and gold-colored railings and decorations. Below the theater, within the same silhouette, is a figure of a person seen from behind, wearing a dark shirt and pants, and holding a guitar. The figure is standing on a dark, smoky or cloudy base. The overall lighting is dramatic, with a bright light source from the top, creating a halo effect around the woman's head.

Altra Opera

ALTRAOPERA 2015

Teatro Regio di Parma

20 novembre 2015

IL FLAUTO MAGICO
SECONDO L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO
ISPIRATO A *DIE ZAUBERFLÖTE* DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

4 dicembre 2015

LA TRAVIATA DELLE CAMELIE
MARGUERITE E VIOLETTA: DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI RESPIRATORIA

16 dicembre 2015

OTHELLO, LA H È MUTA

L'Opera da un altro punto di vista. Da un'altra prospettiva. Alternativa a quella tradizionale. AltraOpera è l'occasione per far scoprire anche a chi pensava di non amarla, quanto l'Opera sia divertente e appassionante. Artisti, attori, comici, cantanti, musicisti si lasciano ispirare dai capolavori del melodramma per portarli altrove e farci così rapire dalla loro bellezza. Un approccio ironico e scanzonato, talvolta un po' dissacrante, per avvicinarsi alla musica, all'opera e alle storie che l'hanno ispirata, dedicato agli appassionati, ai giovani e a coloro che per la prima volta verranno al Teatro Regio.



Teatro Regio di Parma

venerdì 20 novembre 2015, ore 20.00, Abb. AltraOpera

Durata complessiva 1 ora e 30 minuti senza intervallo

IL FLAUTO MAGICO SECONDO L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO ISPIRATO A *DIE ZAUBERFLÖTE* DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Direzione artistica e musicale***MARIO TRONCO***Elaborazione musicale***MARIO TRONCO e LEANDRO PICCIONI***Acquerelli, animazione e scene***LINO FIORITO***Disegno luci***PASQUALE MARI***Costumi***ORTENSIA DE FRANCESCO***Direttore tecnico e datore luci* **DANIELE DAVINO***Fonico di sala* **GIANNI ISTRONI***Fonico di palco* **MASSIMO CUGINI***Backliner* **LORENZO POLICITI***Proiezionista* **DANIELE SPANÒ***Motion Designer* **RAFFAELE RUSSO***Costumista* **KATIA MARCANIO***Tour Manager* **FEDERICA SORANZIO***Produzione esecutiva* **PINO PECORELLI**

per Vagabundos s.r.

Monostatos HOUICINE ATAA (Tunisia) voce; *PEPPE D'ARGENZIO* (Italia) sax baritono e soprano, clarinetti; *Narratore* OMAR LOPEZ VALLE (Cuba) tromba, flicorno; *Tamino* AWALYS ERNESTO LOPEZ MATURELL (Cuba) batteria, congas; *Dama* ZSUZSANNA KRASZNAI (Ungheria) violoncello; *Dama* LUCA BAGAGLI (Italia) violino; *Dama* GAIA ORSONI (Italia) viola; *Sarastro* CARLOS PAZ DUQUE (Ecuador) voce, flauti andini; *Voce* SANJAY KANSA BANIK (India) tablas; *Ragazzo* PINO PECORELLI (Italia) contrabbasso, basso elettrico; *LEANDRO PICCIONI* (Italia) pianoforte; *Sacerdote* RAUL SCEBBA (Argentina) marimba, percussioni, timpani; *Papageno* EL HADJI YERI SAMB (Senegal) voce, djembe, dumdum, sabar; *Ragazzo* DIALY MADY SISSOKO (Senegal) voce, kora; *Messaggero della Regina della Notte* ZIAD TRABELSI (Tunisia) oud, voce; *Ragazzo* EMANUELE BULTRINI (Italia), chitarre; *FABRIZIO SAVONE* (Italia) trombone, euphonium; *STAN ADAMS* (USA) trombone.

Musicisti ospiti Regina della Notte **MARIA LAURA MARTORANA** (Italia) voce;*Pamina* **SYLVIE LEWIS** (Gran Bretagna)- voce, chitarra

Presentato da Vagabundos s.r.l. Da una produzione originaria di Fondazione Romaeuropa e Les Nuits de Fourvière de Lyon, Département du Rhône. L'orchestra di Piazza Vittorio è nata in seno all'Associazione Apollo 11 ed è stata ideata e creata da Mario Tronco ed Agostino Ferrente.

Una favola musicale tramandata in forma orale e giunta in modi diversi a ciascuno dei musicisti dell'Orchestra di Piazza Vittorio: di bocca in bocca le vicende e i personaggi del flauto magico di Mozart si trasformano e anche la musica si allontana dall'originale partitura. L'opera diventa, così, contemporanea e il viaggio di Tamino si svolge in un luogo immaginario popolato da una società multirazziale. Le melodie di Mozart si intrecciano a brani originali dell'Orchestra. Dal folk al reggae, dalla musica classica al pop e al jazz: ogni musicista porta nell'Opera la sua cultura e la sua lingua e, indossato un abito di scena, diventa personaggio.



Teatro Regio di Parma

venerdì 4 dicembre 2015, ore 20.00, Abb. AltraOpera

Durata complessiva 1ora e 30 minuti senza intervallo

LA TRAVIATA DELLE CAMELIE

MARGUERITE E VIOLETTA: DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI RESPIRATORIA

Con

DAVID RIONDINO, DARIO VERGASSOLA

INTERNATIONAL CHAMBERS PLAYERS

Soprano BEIBEI LI

Clarinetto FABIO BATTISTELLI

Violino AUGUSTO VISMARA

Violoncello RIVIERA LAZERI

Adattamento delle musiche PIETRO PAOLO VISMARA

Collaborazione ai testi DARIO TIANO, MARCO MELLONI

Management MD Spettacoli

Un viaggio attraverso musica e letteratura da *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas a *La traviata* di Giuseppe Verdi: *La Traviata delle camelie* si snoda sull'interazione tra il narratore della storia e un incredulo spettatore della vicenda con un soprano che interpreta Violetta, una Traviata che si racconta attraverso le melodie verdiane. Colpa, peccato, gelosia, redenzione, felicità sono i motori dei principali comportamenti umani, ma rappresentato anche sentimenti spesso eccessivi sui quali può scivolare certa satira leggera.

Così, sulle note della partitura verdiana trascritta per ensemble da camera composto da clarinetto, violino, viola e violoncello, momenti drammatici e situazioni esilaranti si alternano, in una dissacrante versione della storia di Violetta.



Teatro Regio di Parma

mercoledì 16 dicembre 2015, ore 20.00, Abb. AltraOpera

Durata complessiva 1ora e 30 minuti senza intervallo

OTHELLO, LA H È MUTA

Con gli

OBLIVION

GRAZIANA BORCIANI, DAVIDE CALABRESE, FRANCESCA FOLLONI,

LORENZO SCUDA, FABIO VAGNARELLI

Pianoforte DENIS BIANCUCCI

Testi DAVIDE CALABRESE, LORENZO SCUDA

Arrangamenti musicali LORENZO SCUDA

Consulenza registica GIORGIO GALLIONE

Audio GIUSEPPE PELLICCIARI e CORRADO CRISTINA (Mordente Music Service)

Luci CLAUDIO TAPPI (Octavius Corporation)

Scene PAOLO GIOVANAZZI

realizzate presso Laboratorio del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Capo costruttore GIORGIO ZARDINI

Decoratore JAN SEDMAK

Realizzazione costumi ALICIA MARTIN GUILLEN

Armi e armature a cura di MANUELA SEGURINI (Corte delle Spade)

Calzature PAUL

Una co-produzione IL ROSSETTI TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA,
BAGS ENTERTAINMENT, MALGUION s.r.l.

Due secoli di critica musicale e teatrale condensati in una rivoluzionaria scoperta: la differenza tra l'Othello Shakespeariano e quello verdiano? È l'H...

La parodia scritta da Oblivion prende pieghe del tutto inattese e capita che i nobili personaggi verdiani si dimentichino i testi di Arrigo Boito per usare quelli di Mogol o di Zuccherò...

Teatro comico musicale arricchito dagli equilibrismi canori e dai montaggi beffardi dei cinque attori e cantanti in scena.



ACOUSTIC DOWEL PAT. APPL. FOR
TUBULAR METALLIC PRACTICE
ORNAMENTAL DESIGN PAT. APPL. FOR

PIANOSOLO

Teatro Regio di Parma

29 gennaio 2016

RUDOLF BUCHBINDER

23 febbraio 2016

GRIGORY SOKOLOV

16 marzo 2016

ALEXANDER LONQUICH

13 aprile 2016

KRYSTIAN ZIMERMAN

21 maggio 2016

STEFANO BOLLANI

7, 11 (Teatro Giuseppe Verdi di Busseto) giugno 2016

SEONG-JIN CHO

Vincitore del 17° Concorso pianistico internazionale Fryderyk Chopin

PianoSolo è realizzato in collaborazione con



Teatro Regio di Parma

venerdì 29 gennaio 2016, ore 20.30, Abb. PianoSolo

Durata complessiva 1 ora e 45 minuti compreso un intervallo

I parte 40 minuti - intervallo 20 minuti - II parte 45 minuti

RUDOLF BUCHBINDER

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

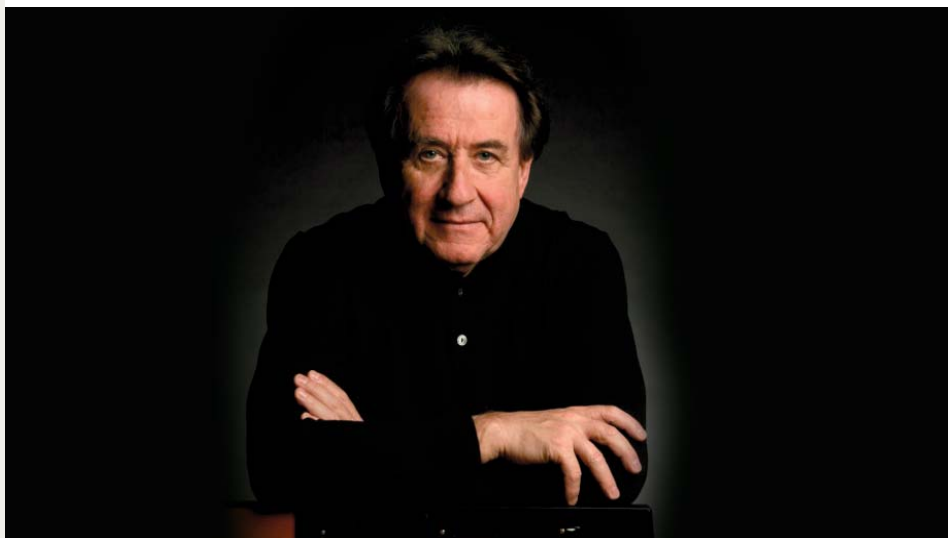
Suite Inglese n. 3

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n. 23 in fa minore, op. 57 ("Appassionata")

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata in si bemolle maggiore, D 960



Teatro Regio di Parma

martedì 23 febbraio 2016, ore 20.30, Abb. PianoSolo

Durata complessiva 1 ora e 40 minuti compreso un intervallo

I parte 40 minuti - intervallo 20 minuti - II parte 40 minuti

GRIGORY SOKOLOV**FRYDERYK CHOPIN (1811-1849)**

Notturmo n. 9 in si maggiore, op. 32 n. 1

Notturmo n. 10 in la bemolle maggiore, op. 32 n. 2

Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35

Seconda parte del programma in via di definizione



Teatro Regio di Parma

mercoledì 16 marzo 2016, ore 20.30, Abb. PianoSolo

Durata complessiva 1 ora e 45 minuti compreso un intervallo

I parte 45 minuti - intervallo 20 minuti - II parte 40 minuti

ALEXANDER LONQUICH**FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**

Sonata in si maggiore, D 575 (op. post. 147)

Moments Musicaux, op. 94, D 780

Sonata in si bemolle maggiore, D 960



Teatro Regio di Parma

mercoledì 13 aprile 2016, ore 20.30, Abb. PianoSolo

KRYSTIAN ZIMERMAN

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n. 31 in la bemolle maggiore, op. 110

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata in si bemolle maggiore, D 960

Programma in via di definizione



PIANOSOLO

Teatro Regio di Parma

sabato 21 maggio 2016, ore 20.30, fuori abbonamento

STEFANO BOLLANI

APERITIVO ALL'OPERA

Gran Caffè del Teatro

sabato 21 maggio 2016, dalle ore 19.00



Teatro Regio di Parma

martedì 7 giugno 2016, ore 20.30, Abb. PianoSolo

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

sabato 11 giugno 2016, ore 20.30 fuori abbonamento

SEONG-JIN CHO

Vincitore del 17° Concorso pianistico internazionale Fryderyk Chopin

Il concorso Fryderyk Chopin di Varsavia è una delle più antiche e prestigiose competizioni pianistiche internazionali. Fu indetto nel 1927 e da allora (con la sola interruzione dovuta alla seconda guerra mondiale) ogni cinque anni la giuria del concorso, composta da pianisti di fama mondiale, musicisti e famosi esponenti della cultura polacca, si riunisce per ascoltare i pianisti ammessi alla finale e conferire, laddove vi sia un candidato meritevole (per un decennio il primo premio non fu infatti assegnato), l'ambito riconoscimento, che in passato tra gli altri è stato conferito a Maurizio Pollini nel 1960, Garrick Ohlsson nel 1970, e Krystian Zimerman nel 1975.

Dopo le fasi qualificatorie e preliminari che hanno coinvolto dal mese di aprile oltre 160 candidati (dei 450, nati tra il 1985 e il 1999, che avevano presentato domanda di partecipazione), al Warsaw Philharmonic Concert Hall il 21 ottobre la giuria ha incoronato vincitore dell'edizione 2015 il coreano Seong-Jin Cho, nato il 28 maggio 1994 a Seoul, allievo di Michel Béroff al Conservatorio di Parigi. La "Fondazione Polacca Chopin" gli ha assegnato anche il Premio, indetto nel 1960, per la migliore esecuzione di una Polacca. Il giovane pianista ha già suonato al fianco di direttori come Lorin Maazel, Valery Gergiev, Myung-Whun Chung e Marek Janowski. In passato ha vinto il Concorso internazionale Fryderyk Chopin per giovani pianisti nel 2008 e si è classificato al terzo posto nel Concorso Pëtr Il'ič Čajkovskij in Russia nel 2011 e nel concorso Arthur Rubinstein di Tel Aviv nel 2014, dove ha ricevuto anche il Premio quale migliore interprete di musica da camera.







BAROCCO AL FARNESE

Teatro Farnese, Parma

28 maggio 2016

ANTONELLA RUGGIERO
I FIATI ASSOCIATI

4 giugno 2016

L'HOMME ARMÉ

18 giugno 2016

ENSEMBLE ZEFIRO

Barocco al Farnese è realizzato in collaborazione con



Polo Musicale
Emilia Romagna
PARMA



GALLERIA
NAZIONALE
PARMA

È magico il flauto che ammalia in una favola o quello d'oro nelle fantasie di Mozart, è ipnotico il soffio che risveglia i serpenti in oriente, è antico il suono del vento, come risale alle origini lo strumento che ciascuno custodisce e che da sempre gli strumenti musicali traducono: la voce umana. È un dialogo di voci quello orchestrato dai Fiati Associati, primi strumenti delle maggiori orchestre italiane, e Antonella Ruggiero, voce dall'estensione inaspettata, sia per tecnica sia per vastità di panorami artistici, in un concerto che esplora le corrispondenze fra il respiro e lo spartito, nelle forme gemelle della gola e dei fiati, nelle vibrazioni dell'aria, nella tradizione storica e negli esiti contemporanei. Dalla musica popolare, attraverso feste sacre e profane e cerimonie nelle strade come nelle chiese, gli strumenti a fiato restano gli strumenti celebrativi per eccellenza, capaci di aprire scenari pastorali come di sussurrare parti complesse nella musica colta, conservando i colori e le espressioni dei caratteri umani.

Antonella Ruggiero è una viaggiatrice, nell'ambiente musicale come nella vita, e pur avendo segnato la canzone italiana con l'esperienza dei Matia Bazar fra vacanze romane e premi a San Remo, la sua voce è capace di collocarsi con disinvoltura per istinto e tecnica sui palcoscenici della lirica e fra le architetture sonore della musica sacra, dal jazz alla sperimentazione elettronica, e la sua natura eclettica trova un'armonia nuova con il flauto di Massimo Mercelli, il clarinetto di Riccardo Crocilla, e Fabio Bagnoli all'oboe, Paolo Carlini al fagotto, fino al corno di Paolo Faggi.

Ne nasce una conversazione brillante, che tocca le passioni e i ricordi di ciascun musicista, trascritti in un programma che attraversa il repertorio classico, da Purcell a Händel volgendo uno sguardo a Johann Sebastian Bach, come per la celebre Aria "sulla IV corda", qui rubata agli archi per affidarla alle corde vocali e all'ensemble di fiati. Si evocano poi intere orchestre giocando con l'opera nei suoi accenti romantici e buffi, dall'ouverture del *Flauto Magico* di Mozart, alla "furtiva lagrima" che trasforma Antonella in Nemorino ne *L'elisir d'amore* di Donizetti, chiamando poi in scena Rossini con l'ouverture del suo *Barbiere di Siviglia*, per poi ritrovare l'universo di voci femminili della Ruggiero nell'aria di Magda, da *La rondine* di Puccini. E mentre il respiro traduce in suono il pensiero, una coscienza colta, il sorriso, una nota romantica e un omaggio ai grandi del passato, anche il silenzio canta sulle note di una Misa Criolla, mentre Antonella Ruggiero moltiplica, in una sola, il risuonare di mille voci.

Valentina Bertolino

Teatro Farnese

sabato 28 maggio 2016, ore 20.30, Abb. Barocco al Farnese

Durata complessiva 1 ore 45 minuti compreso un intervallo

I parte 45 minuti - intervallo 15 minuti - II parte 45 minuti

**ANTONELLA RUGGIERO
I FIATI ASSOCIATI***Voce* ANTONELLA RUGGIERO*Flauto* MASSIMO MERCELLI; *Oboe* FABIO BAGNOLI;*Clarinetto* RICCARDO CROCILLA; *Fagotto* PAOLO CARLINI; *Corno* PAOLO FAGGI**HENRY PURCELL** (1659 - 1695)*Voluntary on Old 100th* (arr. Paolo Geminiani)**JOHN DOWLAND** (1563 - 1626)*Flow my tears* (arr. Valter Sivilotti)**MICHAEL PRAETORIUS** (1571 - 1621)

Quattro Danze (arr. Paolo Geminiani)

- Volte I - Volte III

- Volte II - Ballet des coqs

ANONIMO SICILIANO

O Sanctissima (arr. Valter Sivilotti)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)Corale *Nun danket alle Gott*, BWV 657“Badinerie” dalla *Ouverture* in si minore, BWV 1067 (arr. Paolo Geminiani)Aria “sulla IV corda” dalla *Ouverture* in re maggiore, BWV 1068 (arr. Valter Sivilotti)**JOHANN PACHELBEL** (1653 - 1706)

Canone in re “Variations on a Ground Bass” (arr. Paolo Geminiani)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)Aria di Serse “Ombra mai fu” dall’opera *Serse*, HWV 40 (arr. Valter Sivilotti)**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756 - 1791)Ouverture da *Die Zauberflöte* (*Il flauto magico*), K. 620“Laudate Dominum” da *Vesperae solemnes de confessore*, K. 339Ouverture da *Le nozze di Figaro*, K. 492

(arr. Valter Sivilotti)

GAETANO DONIZETTI (1797 - 1848)Romanza di Nemorino “Una furtiva lagrima” da *L’elisir d’amore* (arr. Valter Sivilotti)**GIOACHINO ROSSINI** (1858 - 1924)Ouverture da *Il barbiere di Siviglia***GIACOMO PUCCINI** (1858 - 1924)Aria di Magda “Chi il bel sogno di Doretta” da *La rondine* (arr. Valter Sivilotti)**ARIEL RAMÍREZ** (1921 - 2010)“Gloria” da *Misa Criolla* (arr. Valter Sivilotti)

Il programma affianca alcune pagine particolarmente significative di Josquin Despréz e Heinrich Isaac dei due più grandi compositori presenti in Italia tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, con particolare attenzione a due tra le sedi più importanti per la musica del tempo: Firenze e Ferrara.

Per il ruolo di Maestro di cappella del Duca d'Este furono interpellati entrambi. Fu preferito Josquin che peraltro dopo un anno lasciò l'incarico, mentre Isaac, che era stato il musico più vicino a Lorenzo il Magnifico, e che era legato a Firenze anche da vincoli parentali, fu invitato a Innsbruck alla corte dell'imperatore Massimiliano d'Asburgo.

L'Homme Armé con un coro di dieci artisti presenterà fianco a fianco alcuni capolavori dei due autori: la *Missa "Hercules Dux Ferrariae"*, composta su un motivo ricavato dalle sillabe del nome del Duca (Hercules Dux Ferrariae = re, ut, re, ut, re, fa, mi, re) insieme ad alcuni mottetti di Isaac alcuni dei quali probabilmente composti per Firenze o per la famiglia Medici. In particolare "Rogamus te" (composto sul motivo la, mi, la, sol) pare fosse stato portato da Isaac a Ferrara per dimostrare la sua perizia e la sua velocità di composizione.

Teatro Farnese

sabato 4 giugno 2016, ore 20.30, Abb. Barocco al Farnese

Durata complessiva 1 ora senza intervallo

L'HOMME ARMÉ

Direttore FABIO LOMBARDO

JOSQUIN DESPRÉZ (1440ca-1521)

Missa «Hercules Dux Ferrariae»

Kyrie

Gloria

HEINRICH ISAAC (1450ca-1517)

Prophetarum maxime

Credo

Rogamus te

Sanctus - Benedictus

Optime pastor

Agnus Dei

Da sempre il musicista è stato instancabile viaggiatore, per assimilare la scienza o lo stile di un illustre maestro lontano, perché in un paese o in un'altro c'era chi desiderava ascoltarlo o addirittura assumerlo stabilmente. A fine Seicento le migrazioni di molti strumentisti a fiato favorirono la diffusione di due nuovi strumenti, l'oboe ed il fagotto, che immediatamente ebbero un enorme successo presso le corti di tutta l'Europa. Messi a punto presso la corte di Luigi XIV, dove il musicista Jean Baptiste Lully voleva rinnovare il gusto, lo stile e lo strumentario dell'orchestra, questi strumenti furono molto apprezzati per la loro versatilità in dinamica, articolazione, cantabilità e brillantezza e per la loro somiglianza alla voce umana. Non c'è compositore di primo settecento che non li abbia utilizzati nelle proprie composizioni, spaziando tra le arie d'opera a quelle da chiesa, la musica da camera, i concerti solistici e la banda.

Il programma proposto da Ensemble Zefiro offre al pubblico l'occasione di viaggiare attraverso l'Europa tardo-barocca, per poterne apprezzare le differenze stilistiche e anche quell'interessante gioco di influenze creatosi fra le diverse espressioni nazionali.

Tutti i brani del programma – ad eccezione della Suite di Philidor – corrispondono al modello formale della sonata da camera o da chiesa così come fu definito dal grande violinista italiano Arcangelo Corelli. L'alternanza di tempi lenti e veloci in forma quadripartita (largo, allegro, largo, allegro) connota la sonata da chiesa, mentre la forma tripartita (allegro, adagio, allegro) sta ad indicare la sonata da camera.

Teatro Farnese

sabato 18 giugno 2016, ore 20.30, Abb. Barocco al Farnese

Durata complessiva 1 ore 35 minuti compreso un intervallo

I parte 45 minuti - intervallo 15 minuti - II parte 35 minuti

ENSEMBLE ZEFIRO

L'epoca d'oro di oboe e fagotto

Oboi ALFREDO BERNARDINI, PAOLO GRAZZI

Fagotto ALBERTO GRAZZI

Violone PAOLO ZUCCHERI

Clavicembalo ANNA FONTANA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Sonata op.2 n.3 in si bemolle maggiore per due oboi e continuo, HWV 388
(Londra, 1733)

JOSEP (1728-1762) e JOAN BAPTISTA PLA (1720 circa-1773)

Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore per due oboi e continuo

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688-1758)

Quadro Sonata in sol minore per due oboi, fagotto e continuo, FaWV N:g1

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata a 4 in do maggiore per due oboi, fagotto e clavicembalo, RV 801

PIERRE DANICAN PHILIDOR (1681-1731)

Suite op.1 n. 6 in sol maggiore per due oboi e continuo
(Parigi, 1717)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Trascrizione per clavicembalo solo del Concerto in re minore per oboe, archi e continuo di Alessandro Marcello, BWV 974

JAN DISMAS ZELENKA (1679-1745)

Sonata n. 4 in sol minore per due oboi, fagotto e continuo, ZWV 181/4
(Praga-Dresda, 1723 circa)





CONCERTI APERITIVO 2015-2016

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 8 novembre 2015

STRING & SONG ENSEMBLE

domenica 22 novembre 2015

DUO VILLA-BURANI

domenica 29 novembre 2015

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 6 dicembre 2015

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 20 dicembre 2015

QUINTETTO DI OTTONI DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 3 gennaio 2016

KAIROS STRING DUO

domenica 10 gennaio 2016

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 24 gennaio 2016

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 7 febbraio 2016

CÉCILE ENSEMBLE

domenica 21 febbraio 2016

TRIO ASTARTE

domenica 6 marzo 2016

I PERCUSSIONISTI DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 20 marzo 2016

QUARTETTO PRAELLO

domenica 3 aprile 2016

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 17 aprile 2016

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 8 maggio 2016

QUINTETTO DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

domenica 15 maggio 2016

ENSEMBLE IL TEATRO DELLE NOTE

Concerti aperitivo è realizzato con



Fondazione
Arturo Toscanini

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 8 novembre 2015, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

STRING & SONG ENSEMBLE

Rarità e capolavori

Violini JULIA GELLER, JASENKA TOMIC

Viola ROBERTO ILACQUA

Violoncello VINCENZO FOSSANOVA

Pianoforte CLAUDIO CIRELLI

Soprano FRANCESCA ROSSI DEL MONTE

Musiche di Antonín Dvořák, Ottorino Respighi,

Aleksandr Borodin, Zoltán Kodály, Richard Strauss

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 22 novembre 2015, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

DUO VILLA-BURANI

Romanticismi per corno e arpa

Corno FABRIZIO VILLA

Arpa DAVIDE BURANI

Musiche di François-Adrien Boieldieu, Sophia Corri-Dussek,

François Joseph Naderman, Henry Jacqmin, Félix Godefroid,

Franz Strauss, Camille Saint-Saens

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 29 novembre 2015, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Souvenirs de France

Arpa ELENA MEOZZI

Flauto ANDREA OMAN

Viola BEHRANG RASSEKHI

Fagotto DAVIDE FUMAGALLI

CLAUDE DEBUSSY

Sonata per flauto, viola, ed arpa

PHILIPPE HERSANT

8 petites pièces per fagotto e viola

ANDRÉ JOLIVET

Pastorales de noel per flauto, fagotto ed arpa

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 6 dicembre 2015, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

All'Opera!

Direttore GIAMBATTISTA GIOCOLI

Sinfonie, Ouverture e Intermezzi dalle opere di Vincenzo Bellini,

Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi,

Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 20 dicembre 2015, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

QUINTETTO DI OTTONI DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Facciamo presto... una Toccata e Fuga

Trombe MATTEO BESCHI, GIANNI DALLATURCA

Trombone VALENTINO SPAGGIARI

Corno FABRIZIO VILLA

Tuba ANTONIO BELLUCO

Musiche di Johann Sebastian Bach e figli

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 3 gennaio 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

KAIROS STRING DUO

Il viaggio possibile: da Haendel a Hendrix passando per Piazzolla

Violino MARIO MAURO

Contrabbasso CLAUDIO SAGUATTI

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 10 gennaio 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

A tutto Vivaldi

Flauto SANDU NAGY

Oboe PIETRO CORNA

Fagotto DAVIDE FUMAGALLI

Violini DANIELE RUZZA, CATERINA DEMETZ

ANTONIO VIVALDI

Concerto in sol minore per oboe e archi

Concerto in sol minore per flauto, archi e continuo "La Notte"

Concerto "per la solennità di Sant'Antonio in Padua" in re maggiore per violino, archi e basso continuo RV 212

Concerto per fagotto e archi in si bemolle maggiore F.VIII n.24

Concerto a 5 in sol minore RV107

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 24 gennaio 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Giochi neoclassici

Violino VIKTORIA BORISSOVA

Viola BEHRANG RASSEKHI

Violoncello MICAELA MILONE

Contrabbasso CLAUDIO SAGUATTI

Oboe e Corno inglese MASSIMO PARCIANELLO

Clarinetto MIRIAM CALDARINI

Musiche di Jean Françaix, Sergej Prokof'ev

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 7 febbraio 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

CÉCILE ENSEMBLE*Musica da Oscar: le più belle colonne sonore della storia del cinema**Clarinetto* MIRIAM CALDARINI*Violino* MICHAELA BILIKOVA BOZZATO*Violoncello* BARBARA MISIEWICZ*Pianoforte* ALESSANDRA GELFINI*Musiche di* Franz Schubert, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Ennio Morricone,
John Williams, Michael Giacchino, John Barry**Ridotto del Teatro Regio di Parma**

domenica 21 febbraio 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

TRIO ASTARTE*Romantici virtuosismi**Violini* MIHAELA COSTEA, CATERINA DEMETZ*Viola* SARA SCREPIS*Musiche di* Antonín Dvořák, Eugène Ysaÿe**Ridotto del Teatro Regio di Parma**

domenica 6 marzo 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

I PERCUSSIONISTI DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI*Eventi contemporanei: oltre al suono ascoltiamo anche il silenzio**Musiche di* Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino,
Giorgio Battistelli, Giovanni Sollima**Ridotto del Teatro Regio di Parma**

domenica 20 marzo 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

QUARTETTO*Corrispondenze boeme**Violini* DANIELE RUZZA, CATERINA DEMETZ*Viola* BEHRANG RASSEKHI*Violoncello* MICAELA MILONE**BEDRICH SMETANA**

Quartetto in mi minore n. 1 JB 1:105 "Dalla mia vita"

ANTONÍN DVOŘÁK

Quartetto in si bemolle maggiore n. 10 op. 51 "Slavo"

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 3 aprile 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI*Un classico da salotto***LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Settimino per fiati ed archi in mi bemolle maggiore op. 20

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 17 aprile 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

ENSEMBLE DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Vienna e Parigi da un secolo all'altro

Direttore FRANCESCO LANZILLOTTA

Mezzosoprano ANNA MARIA CHIURI

GUSTAV MAHLER

Rückert-Lieder

(trascrizione per ensemble e mezzosoprano di Francesco Lanzillotta)

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

(arrangiamento di Arnold Schoenberg)

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte

(trascrizione per piccola orchestra di Francesco Lanzillotta)

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 8 maggio 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

QUINTETTO DELLA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Schubert e il sogno visionario della natura amica

Violino MIHAELA COSTEA

Viola BEHRANG RASSEKHI

Violoncello DIANA CAHANESCU

Contrabbasso ANTONIO MERCURIO

Pianoforte VIKTOR DEREVIANKO

FRANZ SCHUBERT

Quintetto per pianoforte e archi in la maggiore D. 667 "La trota"

Ridotto del Teatro Regio di Parma

Domenica 15 maggio 2016, ore 11.00, Abb. Concerti aperitivo

ENSEMBLE IL TEATRO DELLE NOTE

Voci e ritmi dal Sudamerica

Direttore ALESSANDRO NIDI

I concerti hanno tutti una durata di circa 1 ora senza intervallo

APERITIVO A BUFFET AL TERMINE DEL CONCERTO

Al termine di ogni concerto agli spettatori è offerto un aperitivo a buffet (compreso nel prezzo del biglietto), presso il Gran Caffè del Teatro.



PARMADANZA 2016

Teatro Regio di Parma

27, 28 febbraio 2016

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Il lago dei cigni (Atto II) - Pas de deux o Balletto moderno a sorpresa
Pas de six da Esmeralda - Don Chisciotte

18, 19 marzo 2016

BALLETTO DELL'OPERA DI KIEV

La Bella addormentata

16 aprile 2016

KATAKLÒ

Puzzle

28 aprile 2016

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO

Lego - 14'20" - Nuova creazione

7, 8 maggio 2016

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DI SAN CARLO

Coppélia

14 maggio 2016

SVETLANA ZAKHAROVA

Francesca da Rimini - The rain before it falls - Strokes through the tails

10 giugno 2016

COMPAGNIA JUNIOR BALLETO DI TOSCANA

Romeo e Giulietta

ParmaDanza è realizzata in collaborazione con



Teatro Regio di Parma

sabato 27 febbraio 2016, ore 20.30, Abb. ParmaDanza A

domenica 28 febbraio 2016, ore 15.30, Abb. ParmaDanza B

Durata complessiva 2 ore e 10 minuti compresi due intervalli

I parte 30 minuti - intervallo 20 minuti - II parte 30 minuti - intervallo 20 minuti - III parte 30 minuti

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Direttore artistico TORY DOBRIN - *Direttore associato* ISABEL MARTINEZ RIVERA

Maîtres de ballet PAUL GHISELIN, RAFFAELE MORRA

Il lago dei cigni (Atto II) - Pas de deux o Balletto moderno a sorpresa - Pas de six da Esmeralda - Don Chisciotte

Il lago dei cigni (Atto II)

Musica PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

Coreografia da LEV IVANOVICH IVANOV

Costumi MIKE GONZALES

Scene JASON COURSON

Luci KIP MARSH

Pas de deux o Balletto moderno a sorpresa

"Pas de six" da Esmeralda

Musica CESARE PUGNI

Coreografia MARIUS PETIPA

Allestimento ELENA KUNIKOVA

Costumi DAVID TETRAULT

Luci KIP MARSH

Don Chisciotte

Musica LUDWIG MINKUS

Coreografia da MARIUS PETIPA
e ALEXANDER GORSKY

Costumi MIKE GONZALES

Luci KIP MARSH

Scene ROBERT GOUGE



Teatro Regio di Parma

venerdì 18 marzo 2016, ore 20.30, Abb. ParmaDanza A

sabato 19 marzo 2016, ore 20.30, Abb. ParmaDanza B

Durata complessiva 3 ore e 5 minuti compresi due intervalli

I atto 1 ora e 10 minuti - intervallo 20 minuti - II atto 30 minuti - intervallo 20 minuti - III atto 45 minuti

BALLETTO DELL'OPERA DI KIEV

Direttore artistico ANIKO REHVIAŠVILI

La Bella addormentata

Balletto in tre atti con un prologo e un'apoteosi

Musica PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

Libretto IVAN VZEVOLOŽSKIJ e MARIUS PETIPA

basato sul racconto di Charles Perrault

Coreografia MARIUS PETIPA (con frammenti coreografici di FEDOR LOPUKHOV e JURIJ GRIGORVIČ)

Scene e costumi MARJA LEVICKAJA

Maître de ballet VIKTOR LYTVYNOV



Teatro Regio di Parma

sabato 16 aprile 2016, ore 20.30, Abb. ParmaDanza B

Durata complessiva 1 ora e 30 minuti compreso un intervallo

I parte 30 minuti - intervallo 20 minuti - II parte 40 minuti

KATAKLÒ

Direttore artistico GIULIA STACCIOLI

Puzzle

Una creazione

KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE

Ideazione e direzione artistica

GIULIA STACCIOLI

Interpreti

MARIA AGATIELLO, CLAUDIA CAVALLI, GIULIO CROCETTA, ELEONORA GUERRIERI, SERENA RAMPON, STEFANO RUFFATO, MARCO ZANOTTI

Responsabile di produzione

DANIELA BOGO

Produttori esecutivi

CLAUDIO CORTICELLI E ANTONIO MIIANI

Tour manager e addetto stampa

DESIRÉE COLARUSSO

Management

EMANUELA FRASSINELLA

Promozione e distribuzione

PROGETTI DADAUMPA S.R.L.



Teatro Regio di Parma

giovedì 28 aprile 2016, ore 20.30, Abb. ParmaDanza B

Durata complessiva 1 ora e 50 minuti compreso un intervallo

I parte 45 minuti - intervallo 20 minuti - II parte 45 minuti

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO

Direttore artistico CRISTINA BOZZOLINI

Lego - 14'20" - Nuova creazione

Lego

Coreografia, allestimento e costumi GIUSEPPE SPOTA

Musiche E. BOSSO, A. FILETTA, J. JÓHANSSON, O. ARNALDS/N. FRAHM

Luci CARLO CERRI

Video e sound design OOPStudio

Realizzazione costumi FRANCESCA MESSORI – Sartoria Aterballetto

14'20"

estratto/duo dall'opera 27'52"

Coreografia JIŘÍ KYLIÁN

Musica DIRK HAUBRICH (nuova composizione, basata su due temi di Gustav Mahler)

Scene JIŘÍ KYLIÁN

Costumi JOKE VISSER

Luci KEES TJEBBES

Nuova creazione

Coreografia JOHAN INGER



Teatro Regio di Parma

sabato 7 maggio 2016, ore 20.30, Abb. ParmaDanza A

domenica 8 maggio 2016, ore 15.30, Abb. ParmaDanza B

Durata complessiva 1 ore 50 minuti compreso un intervallo

Atto I 45 minuti - intervallo 20 minuti - Atto II 45 minuti

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DI SAN CARLO

Maitre de ballet LIENZ CHANG

Coppélia

Musica

LÉO DELIBES

Coreografia

ROLAND PETIT

ripresa da LUIGI BONINO

Scene e Costumi

EZIO FRIGERIO

Luci

JEAN MICHEL DESIRÉ

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma



Teatro Regio di Parma

sabato 14 maggio 2016, ore 20.30, Abb. ParmaDanza A

Durata complessiva 2 ore e 5 minuti compresi due intervalli

I parte 30 minuti - intervallo 20 minuti - II parte 30 minuti - intervallo 20 minuti - III parte 25 minuti

SVETLANA ZAKHAROVA

Francesca da Rimini - The rain before it falls - Strokes through the tails

Interpreti principali

SVETLANA ZAKHAROVA

Étoile del Corpo di Ballo del Teatro Bol'shoj

e del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

MIKHAIL LOBUKHIN

Primo ballerino del Corpo di Ballo del Teatro Bol'shoj di Mosca

DENIS RODKIN

Primo ballerino del Corpo di Ballo del Teatro Bol'shoj di Mosca

Francesca da Rimini

Coreografia YURI POSSOKHOV

Musica PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

Strokes through the tails

Coreografia MARGUERITE DONLON

Musica WOLFGANG AMADEUS MOZART

The rain before it falls

Coreografia PATRICK DE BANA

Musica GEORGE FREDERICK HÄNDEL

e CARLOS PINO-QUINTANA

Nuova produzione

In collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di Modena



Teatro Regio di Parma

venerdì 10 giugno 2016, ore 20.30 Abb. ParmaDanza A

Durata complessiva 1 ora e 20 minuti senza intervallo

COMPAGNIA JUNIOR BALLETO DI TOSCANA

Direttore artistico CRISTINA BOZZOLINI

Romeo e Giulietta

Musica

SERGEJ PROKOF'EV

Regia e coreografia

DAVIDE BOMBANA

Luci

CARLO CERRI

Costumi

SANTI RINCIARI

Realizzati da Opificio della Moda e del Costume



IL GESTO, LA DANZA

Un'occasione per scoprire quanto la danza sia in ogni gesto che compiamo e quanto ciascuno di noi sia, più o meno consapevolmente, coreografo di se stesso.

In collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza / Compagnia Aterballetto, un appuntamento nell'ambito del un progetto di promozione e formazione per la crescita culturale e artistica della giovane danza italiana e per appassionare nuovo pubblico all'arte di Tersicore.

Sala Gandolfi, Teatro Regio di Parma

giovedì 28 aprile 2016, ore 17.00, ingresso libero

Danza da vicino "tra parole e danza"

Scoprire l'arte del movimento per comprendere meglio, grazie a immagini e interventi dal vivo e in video, l'immediatezza, la profondità, l'universalità del linguaggio della danza.

In collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto



LIVEOPERA

Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 12 febbraio 2016, ore 20.00, ingresso libero

CARMEN

Musica Georges Bizet

In diretta da Opéra de Lyon

sabato 12 marzo 2016, ore 16.00, ingresso libero

EVGENIJ ONEGIN

Musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

Produzione Komische Oper Berlin

sabato 2 aprile 2016, ore 16.00, ingresso libero

AIDA

Musica Giuseppe Verdi

Produzione Teatro Regio di Torino

sabato 9 aprile 2016, ore 16.00, ingresso libero

LA BOHÈME

Musica Giacomo Puccini

Produzione Norwegian National Opera

sabato 23 aprile 2016, ore 16.00, ingresso libero

ALCINA

Musica Georg Friedrich Händel

Produzione Festival d'Aix-en-Provence

sabato 30 aprile, ore 16.00, ingresso libero

GIANNI SCHICCHI

Musica Giacomo Puccini

Produzione Opéra de Lyon

Per condividere le emozioni più intense da diversi teatri europei, grazie alla partnership tra Opera Europa, di cui il Teatro Regio di Parma è socio, e l'emittente culturale ARTE, con il supporto del programma Creative Europe della Commissione Europea e dell'EBU è nata Opera Platform, una piattaforma online per favorire lo sviluppo e sostenere il lavoro delle compagnie d'opera, piccole e grandi, in tutta Europa. Opera Platform è infatti parte di European Opera Digital Project (EODP) che per la fine del 2017 ambisce a sviluppare il settore dell'opera in Europa: aiutando i professionisti dell'opera a sviluppare il digitale e a creare piattaforme pubbliche di alto profilo per incoraggiare e facilitare l'accesso all'opera da parte di tutti.

In collaborazione con



Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 12 febbraio 2016, ore 20.00, ingresso libero

CARMEN*Musica* Georges Bizet*In diretta da* Opéra de Lyon**Ridotto del Teatro Regio di Parma**

sabato 12 marzo 2016, ore 16.00, ingresso libero

EVGENIJ ONEGIN*Musica* Pëtr Il'ič Čajkovskij*Interpreti* Günter Papendell (*Eugene Onegin*); Asmik Grigorian (*Tatyana*); Karolina Gumos (*Olga*); Aleš Briscean (*Lenski*); Christiane Oertel (*Larina*); Alexey Antonov (*Prince Gremin*); Margarita Nekrasova (*Filippyevna*); Yakov Strizhak (*Zarezki*); Christoph Späth (*Triquet*); Solisti del Coro della Komische Oper Berlin.*Maestro concertatore e direttore* Henrik Nánási; *Regia* Barrie Kosky; *Scene* Rebecca Ringst; *Costumi* Klaus Bruns; *Dramaturg* Simon Berger; *Maestro del Coro* David Cavelius; *Luci* Franck Evin; *Produzione* Komische Oper Berlin**Ridotto del Teatro Regio di Parma**

sabato 2 aprile 2016, ore 16.00, ingresso libero

AIDA*Musica* Giuseppe Verdi*Interpreti* Kristin Lewis (*Aida*); Anita Rachvelishvili (*Amneris*); Marco Berti (*Radamès*); Mark S. Doss (*Amonasro*); Giacomo Prestia (*Ramfis*); In-Sung Sim (*King*); Kate Fruchterman (*Priestess*).*Maestro concertatore e direttore* Gianandrea Noseda; *Regia* William Friedkin; *Maestro del coro* Claudio Fenoglio; *Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino*; *Animazioni* Michael Curry; *Scene* Carlo Diappi; *Costumi* Carlo Diappi; *Coreografie* Marc Ribaud; *Anna Maria Bruzzese*; *Luci* Andrea Anfossi; *Produzione* Teatro Regio di Torino**Ridotto del Teatro Regio di Parma**

sabato 9 aprile 2016, ore 16.00, ingresso libero

LA BOHÈME*Musica* Giacomo Puccini*Interpreti* Diego Torre (*Rodolfo*); Vasilij Ladjuk (*Marcello*); Marita Sølberg (*Mimi*); Jennifer Rowley (*Musetta*); Giovanni Battista Parodi (*Colline*); Espen Langvik (*Schaunard*); Svein Erik Sagbråten (*Benoît, Parpignol, Alcindoro, Sergente dei doganieri, La morte*).*Maestro Concertatore e Direttore* Eivind Gullberg Jensen; *Regia* Stefan Herheim; *Orchestra, Coro, Coro di voci bianche della Norwegian National Opera*; *Scene e costumi* Heike Scheele; *Dramaturg* Alexander Meier-Dörzenbach; *Luci* Anders Poll; *Produzione* Norwegian National Opera

Ridotto del Teatro Regio di Parma

sabato 23 aprile 2016, ore 16.00, ingresso libero

ALCINA*Musica* Georg Friedrich Händel*Interpreti* Patricia Petibon (*Alcina*); Philippe Jaroussky (*Ruggiero*); Anna Prohaska (*Morgana*); Katarina Bradi (*Bradamante*); Anthony Gregory (*Oronte*); Krzysztof Baczyk (*Melisso*); Elias Mädler (*Oberto*).*Maestro concertatore e Direttore* Andrea Marcon; *Regia* Katie Mitchell; Freiburger Barockorchester; *Coro* MusicAeterna (Coro della Perm Opera); *Maestro del coro* Vitaly Polonsky; *Scene* Chloe Lamford; *Costumi* Laura Hopkins; *Coreografie* Joseph W. Alford; *Luci* James Farncombe; *Produzione* Festival d'Aix-en-Provence**Ridotto del Teatro Regio di Parma**

sabato 30 aprile 2016, ore 16.00, ingresso libero

GIANNI SCHICCHI*Musica* Giacomo Puccini*Interpreti* Werner Van Mechelen (*Gianni Schicchi*); Ivana Rusko (*Lauretta*); Natascha Petrinsky (*Zita*); Saimir Pirgu (*Rinuccio*); Wynne Evans (*Gherardo*); Agnes Selma Weiland (*Nella*); Lynton Black (*Betto Di Signa*); Paolo Battaglia (*Simone*); Wolfgang Newerla (*Marco*); Kathleen Wilkinson (*La Ciesca*); Maxim Kuzmin-Karavaev (*Ser Amantio di Nicolao*).*Maestro concertatore e Direttore* Gaetano d'Espinosa; *Regia* David Pountney Orchestra dell'Opéra de Lyon; *Costumi* Marie-Jeanne Lecca; *Scene e realizzazione* Johan Engels; *Luci* Fabrice Kebour; *Video* Ian Galloway; *Produzione* Opéra de Lyon**APERITIVO ALL'INTERVALLO**

Sala Pompeiana del Ridotto del Teatro Regio di Parma

Proposto dal Gran caffè del Teatro al costo di euro € 6,00



Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 8 gennaio 2016, ore 20.30, fuori abbonamento

ÓLÖF ARNALDS

Barezzi night *Le nozze sospese*

Teatro luogo di incontro, condivisione, socializzazione, per vivere insieme il piacere della musica in un luogo speciale. In questa direzione e sulla scia di Barezzi Off Senses, Barezzi Night è la nuova occasione per aprire le eleganti sale del Ridotto del Teatro Regio a un pubblico nuovo e ad un modo nuovo di vivere questo luogo prezioso e ricco di storia.

In sala il sipario sarà appena calato sulla prova generale de *Le nozze di Figaro* ed è proprio l'opera mozartiana a ispirare il nuovo progetto a cura di Barezzi per il Teatro Regio di Parma: "Le Nozze Sospese". Immagini, video e installazioni racconteranno il matrimonio tra popoli e culture diverse nel mondo.

Sul palco del Ridotto, la cantautrice Ólöf Arnalds, tenerissima musa poetessa dei fiordi, la più giovane della lunga tradizione islandese che dopo un passato da turnista nei Múm, ha dato il via alla sua carriera. Un folk altolocato il suo, inno alla limpidezza di filastrocche che sanno di magia, di quelle affabulazioni che toccano l'immaginazione sopra ogni logica.

Nel 2009 pubblica con la One Little Indian Records l'album d'esordio *Við Og Við*, segnato da un clima di profonda e intima malinconia, poi seguito da *Innundir Skinni* (2010), vero e proprio biglietto da visita per il mercato internazionale acclamato da entrambe le parti dell'oceano. *Sudden Elevation* (2013), terzo album, è il disco della consacrazione, confermando un'artista matura e consapevole, nonché autrice e interprete di gran classe: testi in inglese, arrangiamenti decisamente più vivaci e un clima sereno. Un piccolo gioiello che sa di ghiaccio e muschio, soli timidi e intimità socchiuse. Il 2014 è la volta di *Palme*, che come i precedenti rende impossibile non lasciarsi conquistare dalla semplicità e dal candore di queste mini-poesie per cuori fragili, che narrano la favola di una terra che sta vivendo, musicalmente, un periodo di autentica prosperità. Con la speranza che quest'ultimo, assieme alla fata Ólöf e alle sue fiabe, possa durare il più a lungo possibile.

In collaborazione con

BAREZZI
FESTIVAL

REGIOYOUNG



REGIOYOUNG 2015-2016

Teatro Regio di Parma

11 novembre 2015

LA TRAVIATA

da 6 a 15 anni

15 novembre 2015

TUTTI QUANTI VOGLION FARE IL JAZZ

da 6 a 14 anni

27 novembre 2015

ROCKY OPERA (PICTURE) SHOW

da 11 a 15 anni

17, 18, 19 dicembre 2015

PINOCCHIO

da 6 a 15 anni

8 gennaio 2016

ÓLÖF ARNALDS

Barezzi night Le nozze sospese

da 14 anni

22, 23 gennaio 2016

PIERINO E IL LUPO

da 6 a 15 anni

19, 20 febbraio 2016

LA TARTARUGHINA

da 3 a 6 anni

4, 5 marzo 2016

TURANDOT

Principessa falena

da 6 a 15 anni

15, 16 aprile 2016

NESSUN DORMA!

Briciole di Turandot

da 0 a 3 anni

Teatro Regio di Parma

mercoledì 11 novembre 2015, ore 9.00, Abb. RegioYoung Scuole B

mercoledì 11 novembre 2015, ore 11.00, fuori abbonamento per le scuole

LA TRAVIATA da 6 a 15 anni

C'è una festa a casa di Violetta: si ride, si danza, si brinda. Tra gli invitati c'è Alfredo: è subito amore. È così che nasce la storia di Traviata, una delle opere più amate di Giuseppe Verdi, che rivive sul palcoscenico del Teatro Regio in un'originale riscrittura per i più piccoli. A presentare i personaggi e la vicenda, un attore factotum e con lui gli allievi delle Classi di Canto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma a interpretare i brani più celebri della partitura verdiana.

Musica GIUSEPPE VERDI *Testi, attore e regia* BRUNO STORI *Allievi della Scuola di canto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma* CORO DI VOCI BIANCHE DELLA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA *Maestro del coro* BENIAMINA CARRETTA *Pianoforte* PAOLO GOBBI *Coordinamento musicale* DONATELLA SACCARDI
Produzione Teatro Regio di Parma

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 15 novembre 2015, ore 11.00, fuori abbonamento per le famiglie

TUTTI QUANTI VOGLION FARE IL JAZZ **Cartoons!** da 6 a 14 anni

Le più belle colonne sonore dei film Disney, *Gli Aristogatti*, *Biancaneve*, *Cenerentola*, *Il libro della giungla*, *La carica dei 101*, *La Bella e la Bestia*, *Mary Poppins* e molti altri, riarrangiate in chiave jazz ed eseguite dal vivo da una gang di musicisti per il divertimento di tutta la famiglia.

Voce GIULIA CRESPI *Sassofoni* GABRIELE FAVA *Pianoforte* ROBERTA BALDIZZONE *Contrabbasso* GIACOMO MARZI *Batteria e percussioni* OSCAR ABELLI
Produzione Parma Jazz Frontiere 2015

Una collaborazione tra Parma Jazz Frontiere e Teatro Regio di Parma

Teatro Regio di Parma

venerdì 27 novembre 2015, ore 10.00, Abb. RegioYoung Scuole A

venerdì 27 novembre 2015, ore 20.00, Abb. RegioYoung Famiglie E

ROCKY OPERA (PICTURE) SHOW da 11 a 15 anni

Il prof. Frank'n'furfenstein, geniale scienziato e pedagogo, ha deciso di dare una nuova vita all'opera lirica partendo dai suoi elementi base e cerca di far vivere la creatura operistica perfetta. I suoi folli esperimenti aiuteranno a ricostruire una folle, anarchica, disorganizzata e appassionatissima storia dell'opera ad uso e consumo dei più piccoli ascoltatori e anche del pubblico più esperto, che vi ritroverà tutti i vizi, i vezzi, i luoghi comuni e meno comuni, i personaggi, le storie, i protagonisti... insomma, tutte le meraviglie del melodramma.

Musiche di GIUSEPPE VERDI, GIACOMO PUCCINI, GIOACHINO ROSSINI, GAETANO DONIZETTI

ORCHESTRA REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA

Direttore e arrangiatore ALESSANDRO NIDI *Attore e regista* ROBERTO RECCHIA

In collaborazione con Fondazione Arturo Toscanini

Teatro Regio di Parma

giovedì 17 dicembre 2015, ore 11.00, Abb. RegioYoung Scuole C
 giovedì 17 dicembre 2015, ore 14.30, fuori abbonamento per le scuole
 venerdì 18 dicembre 2015, ore 9.00, Abb. RegioYoung Scuole D
 venerdì 18 dicembre 2015, ore 11.00, fuori abbonamento per le scuole
 sabato 19 dicembre 2015, ore 15.30, Abb. RegioYoung Famiglie F
 sabato 19 dicembre 2015, ore 18.00, Abb. RegioYoung Famiglie E

PINOCCHIO da 6 a 15 anni

Le avventure del burattino protagonista della favola di Carlo Collodi rivivono in musica con Stefano Franceschini sul podio dell'Orchestra del Liceo musicale "Attilio Bertolucci" e del Coro di voci bianche della Corale Giuseppe Verdi di Parma. Dalla casa di Geppetto, al teatrino dei burattini, nella pancia del pescecan e nel paese dei Balocchi. E dopo mille avventure Pinocchio, Geppetto, il Grillo parlante, la Fata Turchina, il Gatto e la Volpe, Mangiafuoco e tutti gli altri protagonisti festeggeranno il lieto fine cantando insieme al pubblico.

Musica GLORIA BRUNI

Libretto URSEL SCHEFFLER, *Orchestrazione e libretto in italiano* LAURO FERRARINI
 ORCHESTRA BERTOLUCCI

CORO DI VOCI BIANCHE DELLA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Direttore STEFANO FRANCESCHINI

Maestro del coro di voci bianche BENIAMINA CARRETTA

Regia STEFANO DE LUCA

Elementi di scena e costumi CARLA RICOTTI, *Assistente alla regia* LINDA RICCARDI

Produzione Teatro Regio di Parma

In collaborazione con Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi", Liceo Musicale "Attilio Bertolucci"

Si ringrazia Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, Fondazione Piccolo Teatro di Milano

Teatro Regio di Parma, Sala Gandolfi

venerdì 18 novembre 2015, ore 17.00

Presentazione dello spettacolo riservata agli insegnanti a cura di Stefano De Luca

Ridotto del Teatro Regio di Parma

martedì 15 dicembre 2015, ore 17.00

Inaugurazione della mostra e incontro con Enrico Tallone

Ridotto del Teatro Regio di Parma

mercoledì 16 dicembre 2015, ore 9.00

Incontro con Enrico Tallone riservato agli studenti delle scuole secondarie di I grado

Sala di scenografia del Teatro Regio di Parma

mercoledì 16 dicembre 2015, ore 9.00

Laboratorio riservato agli studenti delle scuole primarie di I grado



Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 8 gennaio 2016, ore 20.30, fuori abbonamento per scuole e famiglie

ÓLÖF ARNALDS da 14 anni

Barezzi night Le nozze sospese

In collaborazione con Barezzi Festival

Teatro Regio di Parma

venerdì 22 gennaio 2016, ore 9.00, Abb. RegioYoung Scuole A

venerdì 22 gennaio 2016, ore 11.00, Abb. RegioYoung Scuole B

sabato 23 gennaio 2016, ore 15.30, Abb. RegioYoung Famiglie F

sabato 23 gennaio 2016, ore 18.00, Abb. RegioYoung Famiglie E

PIERINO E IL LUPO da 6 a 15 anni

Quale miglior voce recitante di quella dei burattini per la più celebre favola in musica? E quale miglior orchestra di quella formata da giovani musicisti? Pierino, il nonno, l'uccellino, l'anatra, il gatto, il lupo, i cacciatori: ogni strumento, con il suo timbro e il suo colore, diventa personaggio e ogni burattino ne mette in scena parole e movimenti dando corpo alla musica del grande compositore russo e alla tradizione popolare del teatro di strada.

Musica SERGEJ PROKOF'EV

A cura di TRIO AMADEI

Con JUGEND VIANINER PHILHARMONIKER

Regia e testi PATRIZIO DALL'ARGINE e IL TEATRO MEDICO-IPNOTICO

Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 19 febbraio 2016, ore 9.00 e ore 11.00, fuori abbonamento per le scuole

sabato 20 febbraio 2015, ore 15.30 e ore 18.00, fuori abbonamento per le famiglie

LA TARTARUGHINA da 3 a 6 anni

Come fa un timido signore in pensione ad attaccar discorso con la vedova dei suoi sogni la quale, al piano di sotto, non parla amorosamente che con la sua tartaruga? Per fortuna Alfio, la tartaruga, non cresce abbastanza, e il timido signore ha modo così di insegnare all'amata un metodo infallibile per raddoppiare le dimensioni dell'animale. Si comincia col pronunciare il nome "tartaruga" alla rovescia, "agura trat", e poi lo si canta... Poi c'è sotto un piccolo imbroglio, ma servirà a rendere felici due persone. Una magica storia per attore, attrice-soprano, fisarmonica e clarinetti e uno stuolo di tartarughe impersonato dai piccoli spettatori.

Musica e canzoni originali LORENZO COLADONATO

Arrangiamento GABRIELE BAZZI BERNERI

Scena e costumi NAIDA TARACKIJA, CRISTINA CRIPPI

Direzione creativa SAUL BERETTA

Produzione Musicamorfosi

Teatro Regio di Parma

venerdì 4 marzo 2016, ore 9.00, Abb. RegioYoung Scuole D

venerdì 4 marzo 2016, ore 11.00, Abb. RegioYoung Scuole C

sabato 5 marzo 2016, ore 15.30, Abb. RegioYoung Famiglie F

sabato 5 marzo 2016, ore 18.00, Abb. RegioYoung Famiglie E

TURANDOT da 6 a 15 anni

Principessa falena

Turandot potrebbe essere farfalla e invece è una falena, scura e sinistra, che si muove solo di notte e che ancora non riesce a staccarsi dal suo bozzolo. Arriva Calaf con suo padre Timur e la loro la schiava Liù che porta l'amore e stupisce tutti con il suo candore. Non è la risoluzione degli enigmi che cambia Turandot, ma il sentimento della schiava fedele. Così la principessa, prima stretta da fasce e drappi, si svolge, rivelando un animo colorato, un cuore di farfalla. Il coro della platea può a sua volta esplodere, come un campo di fiori o farfalle colorate e coccinelle, coleotteri, libellule. Finalmente gli spettatori possono tornare di nuovo ragazzi.

Musica GIACOMO PUCCINI

Scene SILVIA PAOLI

Costumi MASSIMO CARLOTTO

Riduzione ENRICO MINAGLIA

Edizioni Casa Ricordi

Produzione Opera Domani

Teatro Regio di Parma, Sala Gandolfi

14, 28 gennaio, 17 febbraio 2016, ore 17.00

Laboratori didattici riservati agli insegnanti

Asilo nido comunale di Parma in via di definizione

venerdì 15 aprile 2016 ore 9.00 e ore 11.00, fuori abbonamento per le scuole

Teatro Regio di Parma

sabato 16 aprile 2016 ore 15.30 e ore 18.00, fuori abbonamento per le famiglie

NESSUN DORMA! da 0 a 3 anni

Briciole di Turandot

Immagini, voci, suoni sulle note di Turandot, per far vivere ai più piccoli il primo approccio con il mondo della musica e dell'opera. Canto, effetti sonori, esperienze tattili li porteranno a scoprire i suoni degli strumenti musicali, in un gioco fatto di note, parole, colori. Perché amare l'opera è semplice. Come una filastrocca.

Musica GIACOMO PUCCINI

Drammaturgia musicale FEDERICA FALASCONI

Idea e regia VIOLAINE FOURNIER

Produzione As. Li. Co.

PINOCCHIO AVVENTURA NEL CUORE DELL'ITALIA

Mostra a cura di Alberto Tallone Editore

Ridotto del Teatro Regio di Parma

15 dicembre 2015 – 6 gennaio 2016

In occasione della nuova produzione dedicata a *Pinocchio*, Il Teatro Regio di Parma ospita, dal 15 dicembre al 6 gennaio, una mostra dedicata al nuovo *Pinocchio* dell'Editore Tallone, interamente composto a mano nell'atelier tipografico settecentesco della Casa Editrice e impresso su sei carte di altissimo pregio artigianale prodotte nei pressi di Collodi, luogo d'origine della famiglia dell'Autore della fiaba, che da esso mutuò il suo pseudonimo. Tra le sei carte, figura anche quella, oggi introvabile, che fu prodotta nel 1966 per restaurare i volumi antichi sommersi dall'alluvione dell'Arno. L'editore ha dedicato i cinque esemplari impressi su questa carta agli "angeli del fango", i volontari giunti da tutto il mondo per salvare i libri dall'alluvione. Insieme a queste carte di irripetibile qualità, magistralmente impresse con il carattere Garamond inciso a mano da Henri Parmentier nel 1914, la mostra permette di ammirare le pagine in metallo meticolosamente composte con questi tipi e le opere originali realizzate per l'edizione da diversi artisti, le quali contribuiscono ad arricchire questo nuovo Pinocchio lanciato e dalla forte identità, in omaggio a Collodi, che, "infischendosi di tutti i vincoli e i formalismi, sgombrò il campo dalla vecchia pedagogia barbosa e pedantesca, rinnovando la letteratura per l'infanzia".

Ridotto del Teatro Regio di Parma

martedì 15 dicembre 2015, ore 17.00

Inaugurazione della mostra e incontro con Enrico Tallone

Ridotto del Teatro Regio di Parma

mercoledì 16 dicembre, ore 9.00

Incontro con Enrico Tallone riservato agli studenti delle scuole secondarie di I grado

Sala di scenografia del Teatro Regio di Parma

mercoledì 16 dicembre 2015, ore 9.00

Laboratorio riservato agli studenti delle scuole primarie di I grado

EMOZIONI DA PROVARE

Le ultime prove delle opere della Stagione Lirica prima del debutto: momenti cruciali nei quali la complessità del lavoro degli artisti in scena e dei lavoratori dietro le quinte trova una magica sintesi, rendendo la finzione realtà. Un viaggio nel mondo dell'Opera riservato agli studenti, con laboratori didattici loro dedicati, tenuti dai protagonisti.

Teatro Regio di Parma

venerdì 8 gennaio 2016, ore 15.30

PROVA ANTEGENERALE *LE NOZZE DI FIGARO*

Riservata a scuole secondarie di II grado e università

e a seguire

Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 8 gennaio 2016, ore 20.30

ÓLÖF ARNALDS

Barezzi night *Le nozze sospese*

Teatro Regio di Parma

martedì 16 febbraio 2016, ore 15.30

PROVA GENERALE *L'OCCASIONE FA IL LADRO*

Riservata a scuole secondarie di I grado

UN GIORNO IN TEATRO

Un giorno alla scoperta di un mondo magico in cui uno spartito diventa musica, un disegno scena, la fantasia realtà. Il lavoro dietro le quinte si svela ai ragazzi che potranno così osservare da vicino come nasce uno spettacolo d'opera, al fianco delle maestranze del Teatro Regio di Parma e dei protagonisti delle opere prossime al debutto.

IN BUCA Tra i professori d'orchestra, occhi puntati al Direttore, per la prova di lettura. *Riservato alle scuole secondarie di I grado a indirizzo musicale e ai licei musicali.*

IN SALA PROVE A tu per tu con i cantanti per scoprire il lavoro di preparazione che precede il debutto. *Riservato alle scuole secondarie di I grado a indirizzo musicale e ai licei musicali.*

IN PALCOSCENICO Al fianco di un macchinista, di un attrezzista, del direttore di scena alla scoperta dei mestieri del Teatro. *Riservato alle scuole secondarie di II grado.*

IN SARTORIA Disegnare un figurino e creare un vero costume di scena: gli allievi dell'Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "Primo Levi" a lavoro nella Sartoria del Teatro Regio di Parma.

VISITE GUIDATE BACKSTAGE

I laboratori di sartoria, la sala di scenografia, la sala prove dell'orchestra, i camerini e il palcoscenico si svelano agli studenti delle scuole primarie di II grado e secondarie di I e II grado, che potranno accedere ai luoghi dove nascono gli spettacoli. Un viaggio dietro le quinte, nel cuore del Teatro.

LABORATORI DIDATTICI PER STUDENTI

MUSICA Laboratori nelle scuole superiori di propedeutica musicale alla Stagione Concertistica, gestiti in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" e l'Università degli Studi di Parma, per creare, attraverso la musica e il linguaggio, un legame tra generazioni giovanili.

DANZA Incontri e laboratori ideati e condotti per sensibilizzare l'attenzione e l'interesse dei ragazzi sulla danza dei ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado, in collaborazione con la scuola di Danza "Professione Danza" di Parma.

LABORATORIALITÀ E TEATRO Disegnare un figurino e creare un vero costume di scena: gli allievi dell'Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "Primo Levi" a lavoro nella Sartoria del Teatro Regio di Parma.

Entrare nella scuola superiore di secondo grado, nelle classi dove gli studenti vivono la loro quotidianità raccontando le arti e i mestieri dello spettacolo, del Teatro d'opera, per avvicinarli alla complessità della macchina teatrale e alla magia della nascita di una produzione.

Ospiti del Liceo Romagnosi di Parma

LABORATORI DIDATTICI PER INSEGNANTI

Spunti e suggerimenti pratici per trasmettere la passione agli studenti e prepararli a vivere l'emozione del Teatro negli incontri riservati agli insegnanti che accompagneranno le loro classi al Regio.

Sala Gandolfi, Teatro Regio di Parma

venerdì 18 novembre 2015, ore 17.00

PINOCCHIO

A cura di STEFANO DE LUCA

TURANDOT, PRINCIPESSA FALENA

Tre Laboratori riservati agli insegnanti dedicati allo spettacolo *Turandot Principessa Falena* e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione come Corso di formazione di didattica di Teatro Musicale (art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003).

giovedì 14 gennaio 2016, ore 17.00

I. La didattica. Incontro introduttivo sulla didattica musicale di *Turandot*: inquadramento storico e musicale dell'opera, la trama, la musica, gli oggetti da portare a teatro il giorno dello spettacolo, come costruirli.

giovedì 28 gennaio 2016, ore 17.00

II. I cori. Le arie di *Turandot* da preparare per lo spettacolo e le strategie didattiche per insegnarle ai ragazzi.

mercoledì 17 febbraio 2016, ore 17.00

III. La drammatizzazione. Attività di drammatizzazione sul libretto poetico e attività pratiche per allestire un vero spettacolo in classe sulle musiche di Puccini e le tematiche di *Turandot*.

A tutti gli insegnanti che prenderanno parte ai laboratori dedicati allo spettacolo *Turandot Principessa Falena* sarà consegnato il materiale didattico (Dispensa con proposte e suggerimenti per l'attività didattica in classe e CD con audiolibretto, arie e basi musicali; Libretto per ciascuno degli studenti con spartiti semplificati delle arie da imparare e istruzioni per realizzare gli oggetti da portare in Teatro).

LA FORZA DELLA MUSICA

Un progetto speciale dedicato ai piccoli dell'Ospedale dei bambini di Parma, che saranno protagonisti di un viaggio immaginario nella musica di Mozart. Scelta un'opera del grande compositore, potranno sperimentare la loro creatività e le loro abilità manuali nella realizzazione di costumi e attrezzi di scena per lo spettacolo che interpreteranno nei reparti dell'ospedale.

Per informazioni e prenotazioni
Tel. 0521 203949
educational@teatroregioparma.it





IL REGIO SOTTO LE STELLE

giugno - luglio 2016

Presentazione

Ridotto del Teatro Regio di Parma

sabato 30 gennaio 2016, ore 11.00





PROMOZIONE CULTURALE

In occasione della Stagione Lirica 2016, il Teatro Regio di Parma rinnova il Progetto di promozione culturale al fine di coinvolgere il pubblico delle associazioni musicali, culturali, sociali e ricreative nella vita del Teatro, ampliando l'offerta ad esse già rivolta, con iniziative esclusive che favoriscano la crescita culturale e la partecipazione consapevole e responsabile di un pubblico a cui il Teatro Regio rivolge particolare attenzione.

Nell'ambito del progetto di promozione culturale è riservata a queste realtà l'opportunità di prendere parte alle prove aperte delle opere *Le nozze di Figaro* e *L'occasione fa il ladro*, al prezzo speciale di € 5,00.

Per poter usufruire dell'agevolazione, l'istituto o l'associazione, individuato un referente e un gruppo d'interesse, può inoltrare richiesta all'Ufficio promozione culturale del Teatro Regio di Parma presentando, entro il venerdì 11 dicembre 2016, un percorso formativo inerente una delle opere. Tale percorso, che potrà svilupparsi in incontri, ascolti guidati, lezioni e ogni tipo d'iniziativa utile alla formazione e alla preparazione allo spettacolo, dev'essere condiviso e approvato dall'Ufficio promozione culturale del Teatro Regio di Parma.

Teatro Regio di Parma

domenica 10 gennaio 2016, ore 15.30

PROVA GENERALE *LE NOZZE DI FIGARO*

Teatro Regio di Parma

martedì 16 febbraio 2016, ore 15.30

PROVA GENERALE *L'OCCASIONE FA IL LADRO*

Per informazioni
Ufficio promozione culturale
Tel. 0521 203903 - fax 0521 203931
promozioneeculturale@teatroregioparma.it





CONTRAPPUNTI

PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO

Presentazione delle opere in cartellone

Si rinnova l'appuntamento con il ciclo di incontri di presentazione delle opere in cartellone a cura di Giuseppe Martini, con la partecipazione degli allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, coordinati da Donatella Saccardi, che ne interpreteranno i brani più celebri.

Ridotto del Teatro Regio di Parma

ingresso libero

sabato 9 gennaio 2016, ore 17.00

Le nozze di Figaro

data in via di definizione

Incontro con Mario Martone

sabato 6 febbraio 2016, ore 17.00

L'occasione fa il ladro

sabato 5 marzo 2016, ore 17.00

Lucia di Lammermoor

Presentazione di GIUSEPPE MARTINI

In collaborazione con Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

CERIMONIA IN MEMORIA DI GIUSEPPE VERDI

Parma, Piazzale della Pace, Monumento a Verdi

mercoledì 27 gennaio 2016, ore 11.30

Con la partecipazione di istituzioni e associazioni cittadine

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro MARTINO FAGGIANI





EUROPEAN OPERA DAYS

Parma, Giardino Ducale

sabato 7 maggio 2016, ingresso libero

TEATRO DEL MONDO

Niente è più potente di un'idea il cui momento è giunto

X edizione

Concerti, incontri, spettacoli

con la partecipazione di istituzioni, associazioni e scuole cittadine

Dalla sua nascita, il Teatro è la più politica delle arti. L'Opera lirica, massima espressione del teatro, ancora oggi è l'occasione essenziale per studiare e osservare il mondo che ci circonda e le persone che lo abitano, nelle loro assolute diversità. La musica e il canto esprimono le emozioni universali più profonde, la recitazione e le arti sceniche sono in grado di superare ogni confine.

La decima edizione degli EOD vuole prima di tutto celebrare il Teatro e la sua potenza umana prima ancora che artistica. Questo perché il Teatro crea comunione, comunicazione, condivisione. Che mondo sarebbe, questo, senza il teatro e senza l'opera lirica? Specchi delle nostre anime e del nostro tempo, il Teatro e l'Opera continueranno a emozionare, senza mai dimenticare la dimensione storica in cui tutti viviamo.

Nothing is more powerful than an idea whose time has come: il Teatro è anche questo, perchè ogni volta che accade, che succede, che va in scena, che unisce persone e idee, che fa piangere e applaudire, diventa un'idea così potente da non avere eguali.





IL TEMPO RITROVATO

Ridotto del Teatro Regio di Parma

ingresso libero

sabato 7 novembre 2015, ore 11.00

Presentazione del restauro dell'orologio del Teatro Regio di Parma

Restauro realizzato da


VALENTI
Parma



VISITARE IL REGIO

È possibile visitare il Teatro Regio di Parma con un accompagnatore che ne illustra le caratteristiche e ne ripercorre la storia. La visita dura circa 30 minuti e prevede l'ingresso alla Sala del Foyer, alla platea (salvo i casi di prove, audizioni o spettacoli) e alla Sala del Ridotto. I gruppi sono invitati a prenotare.

Orari

Dal martedì al sabato dalle ore 10.30 alle ore 13.00 (ultimo ingresso ore 12.30) e dalle ore 16.00 alle ore 18.00 (ultimo ingresso ore 17.30).

Prezzi

Biglietto intero € 4,00

Biglietto ridotto € 2,00 (dai 18 ai 30 anni e oltre i 65 anni)

Ingresso gratuito

- bambini delle scuole dell'infanzia, studenti delle scuole elementari, medie inferiori e superiori;
- giovani fino a 17 anni accompagnati da un familiare che acquista il biglietto;
- lavoratori in stato di disoccupazione, cassa integrazione, mobilità che presentino relativa documentazione.

Visite al backstage

I laboratori di sartoria, la sala di scenografia, la sala prove dell'orchestra, i camerini e il palcoscenico si svelano ad appassionati e curiosi che potranno accedere a luoghi mai prima d'ora aperti al pubblico. La visita al backstage del Teatro Regio di Parma è riservata, su prenotazione, a gruppi composti da un numero limitato di persone, per un minimo di due, e sarà effettuata da personale qualificato multilingue della Fondazione.

La durata della visita è di circa 1 ora.

Orari

Dal martedì al sabato, dalle ore 10.00 alle 18.30 (ultimo ingresso ore 17.30).

Prezzi

Biglietto d'ingresso € 25,00

Per informazioni
Tel. 0521 203995, 0521 203993
visitareilregio@teatroregioparma.it







GRAN CAFFÉ DEL TEATRO

Ritrovarsi con gli amici per trascorrere in piacevole compagnia i momenti che precedono il debutto dell'opera, del concerto o anche solo per condividere il piacere di stare assieme in uno dei luoghi più belli della città.

APERITIVO ALL'OPERA

In occasione degli spettacoli indicati, il Gran Caffè del Teatro propone al pubblico un aperitivo buffet al costo di € 10,00 a consumazione.

Gran Caffè del Teatro

a partire dalle ore 19.00 fino a inizio spettacolo

venerdì 15 gennaio 2016 in occasione de *Le nozze di Figaro*

sabato 20 febbraio 2016 in occasione de *L'occasione fa il ladro*

venerdì 11 marzo 2016 e venerdì 1 aprile 2016 in occasione di *Lucia di Lammermoor*

sabato 21 maggio 2016 in occasione di Stefano Bollani

sabato 27 febbraio 2016 in occasione di Les Ballets Trockadero De Monte Carlo

sabato 19 marzo 2016 in occasione di Balletto dell'Opera di Kiev

sabato 7 maggio 2016 in occasione di Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo

sabato 14 maggio 2016 in occasione di Svetlana Zakharova

APERITIVO ALL'INTERVALLO DI LIVEOPERA

In occasione degli spettacoli in programma per LiveOpera, durante l'intervallo della proiezione, il Gran Caffè del Teatro proporrà al pubblico nella Sala Pompeiana del Ridotto un veloce aperitivo al costo di € 6,00.

Sala Pompeiana del Ridotto del Teatro Regio di Parma

All'intervallo della proiezione

venerdì 12 febbraio 2016 in occasione di *Carmen*

sabato 12 marzo 2016 in occasione di *Evgenij Onegin*

sabato 2 aprile 2016 in occasione di *Aida*

sabato 9 aprile 2016 in occasione de *La Bohème*

sabato 23 aprile 2016 in occasione di *Alicina*

sabato 30 aprile in occasione di *Gianni Schicchi*

CENA DOPO TEATRO AL GRAN CAFFÉ

Al termine degli spettacoli serali al Teatro Regio di Parma, il Gran Caffè del Teatro sarà aperto al pubblico per una cena dopo teatro, nel segno dell'eccellenza enogastronomica parmigiana. La prenotazione è consigliata.



Aperto dal lunedì al sabato dalle ore 7.45 alle 19.45.

Chiuso domenica e i giorni festivi. WiFi disponibile gratuitamente.

In occasione delle serate di spettacolo il Gran Caffè del Teatro è riservato agli spettatori del Teatro Regio.

Tel. 0521 283857 - info@grancaffedelteatro.it





SOSTIENI IL TEATRO REGIO

Il Teatro Regio di Parma, la sua storia, la sua tradizione, il suo futuro. Sostieni i valori e l'attività del Teatro con sponsorizzazioni, erogazioni liberali e con il 5x1000.

SPONSORIZZAZIONI

Contattaci per legare il tuo marchio al Teatro Regio di Parma e al Festival Verdi e sviluppare il tuo business. Elaboreremo un progetto di sponsorizzazione dedicato e personalizzato in base alle tue esigenze.

ART BONUS

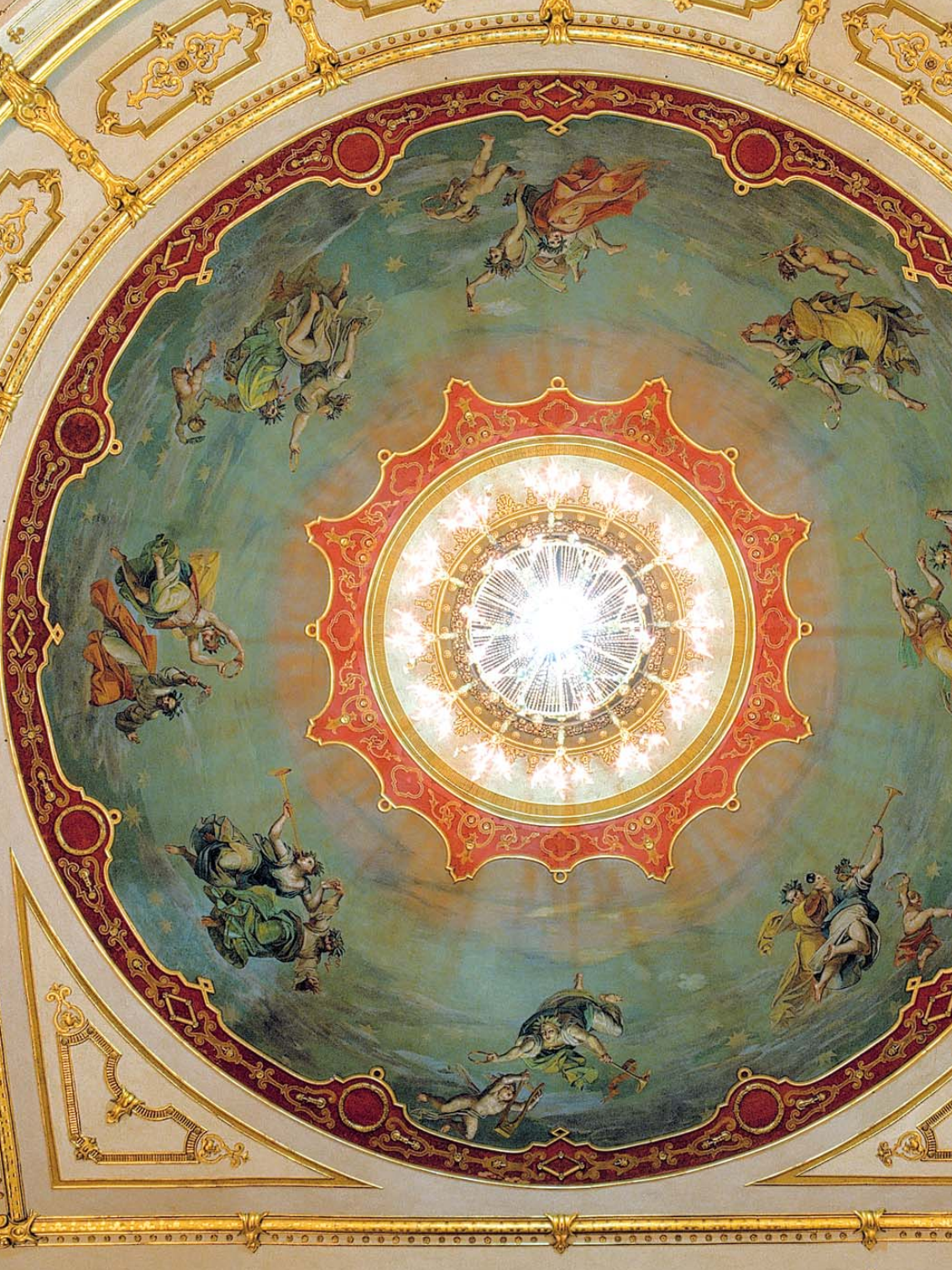
È la soluzione più vantaggiosa per sostenere il Teatro Regio di Parma poiché riconosce a tutti i soggetti che effettuano le erogazioni liberali a sostegno della cultura e dello spettacolo previste dalla norma un credito d'imposta del 65% delle erogazioni liberali effettuate entro il 2016 (art. 1 del D.L. 31.5.2014 n. 83, entrato in vigore l'1.6.2014 e convertito nella L. 29.7.2014 n. 106, aggiornata dalla legge di stabilità 2015, emendamento Marcucci).

5x1000

Una scelta che non costa nulla e che ci aiuterà a preservare la storia e il fascino di questo monumento della musica. È sufficiente, nei moduli per la denuncia dei redditi (CUD, 730, Modello unico) alla pagina "scelta per la destinazione del cinque per mille dell'irpef", inserire nell'apposito riquadro ("Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale e delle associazioni e fondazioni riconosciute che operano nei settori di cui all'art. 10, c. 1, lett a), del d.lgs. n. 460 del 1997) il codice fiscale della Fondazione Teatro Regio 02208060349.

Per informazioni
Maria Teresa Fornari
Ufficio relazioni esterne Tel. (+39) 0521 203965 m.t.fornari@teatroregioparma.it







**SOSTENITORI
DEL
TEATRO REGIO
di PARMA**

L'Associazione Sostenitori del Teatro Regio di Parma è stata costituita allo scopo di promuovere e accrescere il prestigio internazionale della Fondazione Teatro Regio di Parma, sostenendone l'attività, promuovendo progetti finalizzati al restauro conservativo del Teatro Regio, patrocinando iniziative meritevoli per lo sviluppo dell'arte e della cultura, collaborando con istituzioni e associazioni con le quali condivide le medesime finalità.

È possibile diventare membro dell'Associazione Sostenitori del Teatro Regio di Parma in qualità di Amico, Sostenitore Silver, Gold, Platinum e Corporate, compilando e firmando il modulo disponibile su teatroregioparma.it

Consiglio Direttivo

Presidente

ZAIRA GROSSI in DALLA ROSA PRATI

Consiglieri

ANETTE ELISABETH CACILIA BUROW RICCOBONI

ANDREA MORA

MARINO OLLARI

LUCIA SILVAGNA

EMANUELA TANZI

PENELOPE VECLI

Comitato d'Onore

CECILIA BARTOLI

PIPPA BAUDO

MARIA TERESA DI BORBONE PARMA

RENATO BRUSON

RAINA KABAIVANSKA

ANNA CRESPI LALATTA

MICHELE PERTUSI

FRANCO MARIA RICCI

MARCELLO SORGI

Per informazioni
segreteria@sostenitoridelteatroregiodiparma.it



INFORMAZIONI BIGLIETTERIA

BIGLIETTERIA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Biglietteria del Teatro Regio di Parma
Strada Garibaldi, 16/A - 43121 Parma
Tel. 0521 203999 - Fax 0521 504224
biglietteria@teatroregioparma.it
www.teatroregioparma.it

Orario di apertura

dal martedì al sabato ore 10.30 - 13.30, 17.00 - 19.00

e un'ora e mezza precedente lo spettacolo.

Chiuso la domenica, il lunedì e i giorni festivi.

In caso di spettacolo nei giorni di chiusura:

domenica un'ora e mezza precedente lo spettacolo

lunedì ore 17.00 - 20.30

Il pagamento presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma può essere effettuato con denaro contante in euro, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro Regio di Parma, con PagoBancomat, concarte di credito Visa, Cartasì, Diners, Mastercard, American Express.

CONVENZIONE TEATRO REGIO DI PARMA E TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

La Fondazione Teatro Regio di Parma e la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova hanno siglato una convenzione, con validità dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016, che offre agli abbonati di ciascun teatro la possibilità di acquistare biglietti per gli spettacoli dell'altro teatro con una riduzione del 20% sul prezzo intero. L'agevolazione sarà applicata in occasione di tutti gli spettacoli dei due teatri per gli appuntamenti delle stagioni liriche, concertistiche, sinfoniche, di danza e balletto e del Festival Verdi 2016. Agli spettatori interessati sarà sufficiente mostrare alla biglietteria del teatro, all'atto dell'acquisto del biglietto, almeno una tessera di abbonamento sottoscritta all'altro teatro. Ciascun abbonamento dà diritto a una singola riduzione per spettacolo.

AGEVOLAZIONE PARCHEGGIO TOSCHI

Gli spettatori della Stagione 2016 del Teatro Regio di Parma potranno beneficiare di un biglietto per il parcheggio a prezzo ridotto per la sosta dell'autoveicolo presso il Parcheggio Toschi in occasione delle recite d'opera, dei concerti, degli spettacoli teatrali e di danza in programma al Teatro Regio. L'agevolazione è limitata all'intervallo orario di seguito specificato:

- Per gli spettacoli pomeridiani con inizio alle ore 15.30 da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo fino a un'ora dopo la fine dello spettacolo.
- Per gli spettacoli serali con inizio alle ore 20.00 o alle ore 20.30 da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo fino alle ore 02.00 (del giorno dopo).

Per attivare la riduzione gli spettatori dovranno convalidare il tagliando del parcheggio nella apposita vidimatrice presente in Teatro. Si precisa che nel caso la sosta sia anticipata o protratta al di là di tale intervallo orario agli spettatori non sarà applicata alcuna agevolazione e per tutto il periodo di sosta verrà applicata la tariffa intera prevista.

GALA DI CAPODANNO

BIGLIETTI

I biglietti per il Gala di Capodanno saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da venerdì 13 novembre 2015**;
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma **da sabato 14 novembre 2015** su teatroregioparma.it.

L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto. I biglietti per il posto in piedi di galleria al Teatro Regio saranno messi in vendita (per un massimo di due a persona), una volta esauriti i posti a sedere, un'ora e mezza prima dell'inizio dei singoli spettacoli.

PREZZI BIGLIETTI

Gala di Capodanno

	Intero
Poltrona	€ 100,00
Palco centrale	€ 80,00
Palco intermedio	€ 70,00
Palco laterale	€ 60,00
Galleria numerata	€ 35,00
Posto in piedi in galleria	€ 10,00

CENA DI GALA NEL SALONE DEL RIDOTTO

Al termine del Gala di Capodanno, il pubblico potrà prenotare la cena di Gala nel Salone del Ridotto al costo di € 100,00 a persona.

STAGIONE LIRICA

ABBONAMENTI

Gli abbonati alla Stagione Lirica 2015 potranno esercitare il diritto di **prelazione** per l'acquisto dell'abbonamento alla Stagione Lirica 2016 **da martedì 17 a mercoledì 25 novembre 2015**.

Nuovi abbonamenti saranno in vendita **da giovedì 26 novembre a giovedì 3 dicembre 2015**.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

Gli abbonati alla Stagione Lirica 2016 potranno esercitare il diritto di prelazione e acquistare l'abbonamento alla Stagione Lirica 2017 nei termini che verranno successivamente indicati.

PIÙ TI ABBONI PIÙ RISPARMI

Ciascun abbonato alla Stagione Lirica 2016 potrà beneficiare di una riduzione sull'acquisto di altri abbonamenti, ovvero:

- 5% sull'acquisto di un abbonamento a PianoSolo;
- 10% sull'acquisto di un abbonamento a PianoSolo e di un abbonamento a Barocco al Farnese;
- 15% sull'acquisto di un abbonamento a PianoSolo, di un abbonamento a Barocco al Farnese e di un abbonamento a ParmaDanza.

ABBONAMENTI

Lirica A (3 spettacoli)

Le nozze di Figaro	martedì 12 gennaio 2016, ore 20.00
L'occasione fa il ladro	giovedì 18 febbraio 2016, ore 20.00
Lucia di lammermoor	venerdì 11 marzo 2016, ore 20.00

Lirica B (3 spettacoli)

Le nozze di Figaro	venerdì 15 gennaio 2016, ore 20.00
L'occasione fa il ladro	venerdì 19 febbraio 2016, ore 20.00
Lucia di lammermoor	mercoledì 30 marzo 2016, ore 20.00

Lirica C (3 spettacoli)

Le nozze di Figaro	martedì 19 gennaio 2016, ore 20.00
L'occasione fa il ladro	sabato 20 febbraio 2016, ore 20.00
Lucia di lammermoor	venerdì 1 aprile 2016, ore 20.00

Lirica D (3 spettacoli)

Le nozze di Figaro	domenica 17 gennaio 2016, ore 15.30
L'occasione fa il ladro	domenica 21 febbraio 2016, ore 15.30
Lucia di lammermoor	domenica 13 marzo 2016, ore 15.30

FUORI ABBONAMENTO

Rigoletto	sabato 23, domenica 24, sabato 30 aprile 2016, ore 15.30
Rigoletto	sabato 7, domenica 8, martedì 10* maggio 2016, ore 15.30
Rigoletto	venerdì 13 ore 20.30, sabato 14, sabato 21, domenica 22 maggio 2016, ore 15.30
Rigoletto	sabato 28, domenica 29 maggio 2016 ore 15.30

* recita, con orario in via di definizione, riservata ai visitatori di Cibus

BIGLIETTI

I biglietti per tutte le rappresentazioni di *Le nozze di Figaro*, *L'occasione fa il ladro*, *Lucia di Lammermoor* saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da mercoledì 9 dicembre 2015**;
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma **da giovedì 10 dicembre 2015** su teatroregioparma.it.

L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

I biglietti per tutte le rappresentazioni di *Rigoletto* saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da sabato 9 gennaio 2016**;
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma **da martedì 12 gennaio 2016** su teatroregioparma.it.

L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

Per tutte le rappresentazioni al Teatro Regio di Parma e al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto. I biglietti per il posto in piedi di galleria al Teatro Regio saranno messi in vendita (per un massimo di due a persona), una volta esauriti i posti a sedere, un'ora e mezza prima dell'inizio dei singoli spettacoli.

RIGOLETTO, RIDUZIONI PER ABBONATI E UNDER 30

Sono previste le seguenti riduzioni sul prezzo dei biglietti di *Rigoletto* al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto:

- 20% per gli abbonati al Festival Verdi 2015, alla Stagione Lirica 2016 o al Festival Verdi 2016;
- 30% per i giovani fino a 30 anni.

PROMOZIONI E AGEVOLAZIONI

Under 30

I giovani fino a 30 anni hanno diritto a una riduzione del 50% sul prezzo degli abbonamenti e dei biglietti della Stagione Lirica di tutti i turni per i posti di platea e di palco al Teatro Regio di Parma. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Card under 30

Per ciascuno degli spettacoli dei turni B, C, D, sono disponibili venti Card under 30 gratuite e riservate a tutti i giovani fino a 30 anni, che consentono di acquistare il biglietto per lo spettacolo a € 20,00 per posti di platea e palco.

Al Regio in Famiglia

I giovani fino a 17 anni, se accompagnati da un familiare adulto che acquista il biglietto, possono assistere a uno spettacolo del turno D a € 15,00. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Speciale lavoratori Lirica

Tutti i lavoratori che sono in stato di disoccupazione, cassa integrazione, mobilità possono assistere agli spettacoli del turno D a € 15,00, presentando relativa documentazione. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

STAGIONE LIRICA

PREZZI ABBONAMENTI

Abbonamento Lirica A (3 spettacoli)

	Intero*	Under 30*
Poltrona	€ 305,00	€ 152,50
Palco centrale 1° prezzo	€ 275,00	€ 137,50
Palco centrale 2° prezzo	€ 215,00	€ 107,50
Palco centrale 3° prezzo	€ 155,00	€ 77,50
Palco intermedio 1° prezzo	€ 250,00	€ 125,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 200,00	€ 100,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 200,00	€ 100,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 140,00	€ 70,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 70,00	€ 35,00
Galleria numerata	€ 70,00	-----
Posto in piedi in galleria	-----	-----

Abbonamento Lirica B, C, D (3 spettacoli)

	Intero *	Under 30*
Poltrona	€ 180,00	€ 90,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 165,00	€ 82,50
Palco centrale 2° prezzo	€ 145,00	€ 72,50
Palco centrale 3° prezzo	€ 95,00	€ 47,50
Palco intermedio 1° prezzo	€ 145,00	€ 72,50
Palco intermedio 2° prezzo	€ 120,00	€ 60,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 130,00	€ 65,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 100,00	€ 50,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 60,00	€ 30,00
Galleria numerata	€ 60,00	-----
Posto in piedi in galleria	-----	-----

* I prezzi dei biglietti indicati sono riferiti a *Le nozze di Figaro*, *L'occasione fa il ladro*, *Lucia di Lammermoor*

PREZZI BIGLIETTI

Le nozze di Figaro, Lucia di Lammermoor A

	Intero	Under 30
Poltrona	€ 140,00	€ 70,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 125,00	€ 62,50
Palco centrale 2° prezzo	€ 95,00	€ 47,50
Palco centrale 3° prezzo	€ 70,00	€ 35,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 115,00	€ 57,50
Palco intermedio 2° prezzo	€ 90,00	€ 45,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 90,00	€ 45,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 60,00	€ 30,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 30,00	€ 15,00
Galleria numerata	€ 30,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 15,00	-----

PREZZI BIGLIETTI

Le nozze di Figaro, Lucia di Lammermoor B, C, D

	Intero	Under 30
Poltrona	€ 80,00	€ 40,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 75,00	€ 37,50
Palco centrale 2° prezzo	€ 65,00	€ 32,50
Palco centrale 3° prezzo	€ 40,00	€ 20,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 65,00	€ 32,50
Palco intermedio 2° prezzo	€ 55,00	€ 27,50
Palco laterale 1° prezzo	€ 60,00	€ 30,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 45,00	€ 22,50
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 25,00	€ 12,50
Galleria numerata	€ 25,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----

L'occasione fa il ladro A

	Intero	Under 30
Poltrona	€ 60,00	€ 30,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 55,00	€ 27,50
Palco centrale 2° prezzo	€ 50,00	€ 25,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 30,00	€ 15,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 50,00	€ 25,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 40,00	€ 20,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 45,00	€ 22,50
Palco laterale 2° prezzo	€ 35,00	€ 17,50
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 20,00	€ 10,00
Galleria numerata	€ 20,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----

L'occasione fa il ladro B, C, D

	Intero	Under 30
Poltrona	€ 40,00	€ 20,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 35,00	€ 17,50
Palco centrale 2° prezzo	€ 30,00	€ 15,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 25,00	€ 12,50
Palco intermedio 1° prezzo	€ 30,00	€ 15,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 25,00	€ 12,50
Palco laterale 1° prezzo	€ 25,00	€ 12,50
Palco laterale 2° prezzo	€ 20,00	€ 10,50
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 15,00	€ 7,50
Galleria numerata	€ 15,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----

Le nozze di Figaro, L'occasione fa il ladro prove aperte

	Intero	Ridotto promozione culturale
Posto unico	€ 10,00	€ 5,00

Rigoletto (Teatro Giuseppe Verdi Busseto)

	Intero	Under 30	Abbonati*
Poltrona	€ 80,00	€ 56,00	€ 64,00
Palco centrale	€ 70,00	€ 49,00	€ 56,00
Palco laterale	€ 60,00	€ 42,00	€ 48,00
Prima galleria numerata	€ 30,00	€ 21,00	€ 24,00
Seconda galleria numerata	€ 20,00	€ 14,00	€ 16,00

*Abbonati al Festival Verdi 2015 o alla Stagione Lirica 2016 o al Festival Verdi 2016

ALTRAOPERA

ABBONAMENTO

Gli abbonamenti ad AltraOpera sono **in vendita dal 15 al 19 settembre 2015** e, salvo disponibilità, possono essere acquistati sino alla data del primo spettacolo in cartellone.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

Gli abbonati a AltraOpera potranno acquistare in prelazione il 27 e 28 novembre 2015 il biglietto al concerto di Stefano Bollani.

Gli abbonati a AltraOpera potranno esercitare il diritto di prelazione e acquistare l'abbonamento a AltraOpera 2016 nei termini che verranno successivamente indicati.

ABBONAMENTO ALTRAOPERA

Il flauto magico	venerdì 20 novembre 2015, ore 20.00
La traviata delle camellie	venerdì 4 dicembre 2015, ore 20.00
Othello, la h è muta	mercoledì 16 dicembre 2015, ore 20. 00

PROMOZIONI E AGEVOLAZIONI

Under 30

I giovani fino a 30 anni hanno diritto all'abbonamento e ai biglietti ridotti per i posti di platea e di palco. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

BIGLIETTI

I biglietti per tutti gli spettacoli saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da martedì 22 settembre 2015**;
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma **da mercoledì 23 settembre 2015** su teatroregioparma.it.

L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto. I biglietti per il posto in piedi di galleria al Teatro Regio saranno messi in vendita (per un massimo di due a persona), una volta esauriti i posti a sedere, un'ora e mezza prima dell'inizio dei singoli spettacoli.

PREZZI ABBONAMENTI

Abbonamento AltraOpera (3 spettacoli)

	Intero	Ridotto
Poltrona	€ 80,00	€ 54,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 67,00	€ 45,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 54,00	€ 35,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 40,00	€ 27,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 60,00	€ 40,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 47,00	€ 32,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 54,00	€ 35,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 40,00	€ 27,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 27,00	€ 18,00
Galleria numerata	€ 27,00	-----
Posto in piedi in galleria	-----	-----

PREZZI BIGLIETTI

Il flauto magico, La traviata delle camelie, Othello

	Intero	Ridotto
Poltrona	€ 30,00	€ 20,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 25,00	€ 17,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 20,00	€ 13,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 15,00	€ 10,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 22,50	€ 15,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 17,50	€ 12,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 20,00	€ 13,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 15,00	€ 10,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 10,00	€ 7,00
Galleria numerata	€ 10,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 5,00	-----

PIANOSOLO

ABBONAMENTO

Gli abbonamenti a PianoSolo saranno in vendita **da giovedì 26 novembre a giovedì 3 dicembre 2015**.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

Gli abbonati a PianoSolo potranno **acquistare in prelazione venerdì 4 e sabato 5 dicembre 2015 il biglietto al concerto di Stefano Bollani**.

Gli abbonati a PianoSolo potranno esercitare il diritto di prelazione e acquistare l'abbonamento alla rassegna di musica da camera promossa nella Stagione 2017 nei termini che verranno successivamente indicati.

PIÙ TI ABBONI PIÙ RISPARMI

Ciascun abbonato a PianoSolo potrà beneficiare di una riduzione del 10% sull'acquisto di un abbonamento a Musica Barocca al Teatro Farnese.

ABBONAMENTO PIANOSOLO

Rudolf Buchbinder	venerdì 29 gennaio 2016, ore 20.30
Grigory Sokolov	martedì 23 febbraio 2016, ore 20.30
Alexander Lonquich	mercoledì 16 marzo 2016, ore 20.30
Krystian Zimerman	mercoledì 13 aprile 2016, ore 20.30
Seong-Jin Cho	martedì 7 giugno 2016, ore 20.30

FUORI ABBONAMENTO

Stefano Bollani	sabato 21 maggio 2016, ore 20.30
Seong-Jin Cho	martedì 11 giugno 2016, ore 20.30 (Teatro Verdi di Busseto)

BIGLIETTI

I biglietti per tutti i concerti saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da mercoledì 9 dicembre 2015**;
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma da **giovedì 10 dicembre 2015** su teatrorégioparma.it.

L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto. I biglietti per il posto in piedi di galleria al Teatro Regio saranno messi in vendita (per un massimo di due a persona), una volta esauriti i posti a sedere, un'ora e mezza prima dell'inizio dei singoli spettacoli.

PROMOZIONI E AGEVOLAZIONI

Under 30

I giovani fino a 30 anni hanno diritto a una riduzione del 20% sul prezzo degli abbonamenti e dei biglietti per i posti di platea e di palco. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Over 65

Coloro che hanno compiuto 65 anni hanno diritto a una riduzione del 5% sul prezzo degli abbonamenti e dei biglietti per i posti di platea e di palco. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Al Regio in Famiglia

I giovani fino a 17 anni, se accompagnati da un familiare adulto che acquista il biglietto, possono assistere a un concerto a € 10,00. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Speciale lavoratori

Tutti i lavoratori che sono in stato di disoccupazione, cassa integrazione, mobilità possono assistere ai concerti a € 10,00, presentando relativa documentazione. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

PREZZI ABBONAMENTI

Abbonamento PianoSolo (5 concerti)	Intero*	Under 30*	Over 65*
Poltrona	€ 160,00	€ 128,00	€ 152,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 140,00	€ 112,00	€ 133,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 120,00	€ 96,00	€ 114,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 100,00	€ 80,00	€ 95,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 120,00	€ 96,00	€ 114,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 100,00	€ 80,00	€ 95,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 100,00	€ 80,00	€ 95,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 80,00	€ 64,00	€ 76,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 60,00	€ 48,00	€ 57,00
Galleria numerata	€ 60,00	-----	-----
Posto in piedi in galleria	-----	-----	-----

* I prezzi indicati sono riferiti ai concerti di *Buchbinder, Sokolov, Lonquich, Zimerman, Cho*

PREZZI BIGLIETTI

Buchbinder, Sokolov, Lonquich, Zimerman	Intero	Under 30	Over 65
Poltrona	€ 40,00	€ 32,00	€ 38,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 35,00	€ 28,00	€ 33,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 30,00	€ 24,00	€ 28,50
Palco centrale 3° prezzo	€ 25,00	€ 20,00	€ 23,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 30,00	€ 24,00	€ 28,50
Palco intermedio 2° prezzo	€ 25,00	€ 20,00	€ 23,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 25,00	€ 20,00	€ 23,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 20,00	€ 16,00	€ 19,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 15,00	€ 12,00	€ 14,00
Galleria numerata	€ 15,00	-----	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----	-----

Stefano Bollani

Prezzi in via di definizione

Seong-Jin Cho (7/6, Teatro Regio di Parma)	Intero	Under 30	Over 65
Poltrona	€ 20,00	€ 16,00	€ 19,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 17,00	€ 13,00	€ 16,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 15,00	€ 12,00	€ 14,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 12,00	€ 9,00	€ 11,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 15,00	€ 12,00	€ 14,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 12,00	€ 9,00	€ 11,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 12,00	€ 9,00	€ 11,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 10,00	€ 8,00	€ 9,50
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 8,00	€ 6,00	€ 7,50
Galleria numerata	€ 8,00	-----	-----
Posto in piedi in galleria	€ 5,00	-----	-----

Seong-Jin Cho (11/6, Teatro Giuseppe Verdi Busseto)	Intero	Under 30	Over 65
Poltrona	€ 20,00	€ 16,00	€ 19,00
Palco centrale	€ 17,00	€ 13,00	€ 16,00
Palco laterale	€ 12,00	€ 9,00	€ 11,00
Prima galleria numerata	€ 8,00	-----	-----
Seconda galleria numerata	€ 5,00	-----	-----

BAROCCO AL FARNESE

ABBONAMENTO

Gli abbonamenti a Barocco al Farnese saranno in vendita **da giovedì 26 novembre a giovedì 3 dicembre 2015**.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

Gli abbonati a Barocco al Farnese potranno esercitare il diritto di prelazione e acquistare l'abbonamento alla rassegna di musica da camera promossa nella Stagione 2017 nei termini che verranno successivamente indicati.

CALENDARIO

Antonella Ruggiero I Fiati Associati	sabato 28 maggio 2016, ore 20.30
L'Homme Armé	sabato 4 giugno 2016, ore 20.30
Ensemble Zefiro	sabato 18 giugno 2016, ore 20.30

BIGLIETTI

I biglietti per tutti i concerti saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da mercoledì 9 dicembre 2015**;
 - la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma **da giovedì 10 dicembre 2015** su teatroregioparma.it.
- L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto. I biglietti per il posto in piedi di galleria al Teatro Regio saranno messi in vendita (per un massimo di due a persona), una volta esauriti i posti a sedere, un'ora e mezza prima dell'inizio dei singoli spettacoli.

PROMOZIONI E AGEVOLAZIONI

Under 30

I giovani fino a 30 anni hanno diritto a una riduzione del 20% sul prezzo degli abbonamenti e dei biglietti. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Over 65

Coloro che hanno compiuto 65 anni d'età hanno diritto a una riduzione del 10% sul prezzo degli abbonamenti e dei biglietti. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Al Farnese in Famiglia

I giovani fino a 17 anni, se accompagnati da un familiare adulto che acquista il biglietto, possono assistere a un concerto a € 10,00. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Speciale lavoratori

Tutti i lavoratori che sono in stato di disoccupazione, cassa integrazione, mobilità possono assistere ai concerti a € 10,00, presentando relativa documentazione. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

PREZZI ABBONAMENTI

Barocco al Farnese (3 concerti)
Posto unico numerato

Intero	Under 30	Over 65
€ 108,00	€ 86,00	€ 97,00

PREZZI BIGLIETTI

Antonella Ruggiero, L'Homme Armé, Ensemble Zefiro
Posto unico numerato

Intero	Under 30	Over 65
€ 40,00	€ 32,00	€ 36,00

CONCERTI APERITIVO

ABBONAMENTO

Gli abbonamenti a Concerti Aperitivo sono in vendita **dal 18 al 23 settembre 2015** e, salvo disponibilità, potranno essere sottoscritti sino al primo concerto in cartellone.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

Gli abbonati a Concerti Aperitivo potranno esercitare il diritto di prelazione e acquistare l'abbonamento a Concerti Aperitivo 2016-2017 nei termini che verranno successivamente indicati.

CALENDARIO concerti domenicali con inizio alle ore 11.00

String & Song Ensemble	8 nov 2015	Cécile Ensemble	7 feb 2016
Duo Villa-Burani	22 nov 2015	Trio Astarte	21 feb 2016
Ensemble Fil. Toscanini	29 nov 2015	Percussionisti Fil. Toscanini	6 mar 2016
Ensemble Fil. Toscanini	6 dic 2015	Quartetto Praello	20 mar 2016
Quintetto Fil. Toscanini	20 dic 2015	Ensemble Fil. Toscanini	3 apr 2016
Kairos String Duo	3 gen 2016	Ensemble Fil. Toscanini	17 apr 2016
Ensemble Fil. Toscanini	10 gen 2016	Quintetto Fil. Toscanini	8 mag 2016
Ensemble Fil. Toscanini	24 gen 2016	Ensemble Teatro delle note	15 mag 2016

BIGLIETTI

I biglietti per tutti i concerti saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da martedì 29 settembre 2015**;
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma **da mercoledì 30 settembre 2015** su teatrorégioparma.it e biglietteriatoscanini.it.

L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

PROMOZIONI E AGEVOLAZIONI

Under 14

I giovani fino a 14 anni hanno diritto al biglietto ridotto a euro 5,00.

PREZZI ABBONAMENTI

Concerti Aperitivo (16 concerti)	Intero
Posto unico numerato	€ 160,00

PREZZI BIGLIETTI

Biglietti Concerti Aperitivo	Intero	Under 14
Posto unico numerato	€ 14,00	€ 5,00

APERITIVO A BUFFET AL TERMINE DEL CONCERTO

Al termine di ogni concerto agli spettatori è offerto un aperitivo a buffet (compreso nel prezzo del biglietto), presso il Gran Caffè del Teatro.

INFORMAZIONI

URP Fondazione Arturo Toscanini
Auditorium Paganini, Via Toscana 5/a
tel. 0521 200145 - biglietteria@fondazionetoscanini.it
aperto da lunedì a venerdì, dalle ore 14.00 alle ore 17.00.

PARMADANZA

ABBONAMENTI

Gli abbonati a ParmaDanza 2015 potranno esercitare il diritto di **prelazione** per l'acquisto dell'abbonamento a ParmaDanza 2016 **da martedì 17 a mercoledì 25 novembre 2015**.

Nuovi abbonamenti saranno in vendita **da giovedì 26 novembre a giovedì 3 dicembre 2015**.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

Ciascun abbonato a ParmaDanza potrà **acquistare in prelazione venerdì 4 e sabato 5 dicembre 2015 un biglietto per ciascuno degli spettacoli non compresi nel proprio turno di abbonamento**.

Gli abbonati a ParmaDanza 2016 potranno esercitare il diritto di prelazione e acquistare l'abbonamento a ParmaDanza 2016 nei termini che verranno successivamente indicati.

PIÙ TI ABBONI PIÙ RISPARMI

Ciascun abbonato a ParmaDanza 2016 potrà beneficiare di una riduzione sull'acquisto di altri abbonamenti, ovvero:

- 5% sull'acquisto di un abbonamento a PianoSolo;
- 10% sull'acquisto di un abbonamento a PianoSolo e di un abbonamento a Musica Barocca al Teatro Farnese;

TURNI ABBONAMENTI

ParmaDanza A (5 spettacoli)

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo	sabato 27 febbraio 2016, ore 20.30
Balletto dell'Opera di Kiev	venerdì 18 marzo 2016, ore 20.30
Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo	sabato 7 maggio 2016, ore 20.30
Svetlana Zakharova	sabato 14 maggio 2016, ore 20.30
Balletto Junior di Toscana	venerdì 10 giugno 2016, ore 20.30

ParmaDanza B (5 spettacoli)

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo	domenica 28 febbraio 2016, ore 15.30
Balletto dell'opera di Kiev	sabato 19 marzo 2016, ore 20.30
Katakò	sabato 16 aprile 2016, ore 20.30
FND Aterballetto	giovedì 28 aprile 2016, ore 20.30
Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo	domenica 8 maggio 2016, ore 15.30

BIGLIETTI

I biglietti per tutti gli spettacoli saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da mercoledì 9 dicembre 2015**;
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma **da giovedì 10 dicembre 2015** su teatroregioparma.it.

L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto. I biglietti per il posto in piedi di galleria al Teatro Regio saranno messi in vendita (per un massimo di due a persona), una volta esauriti i posti a sedere, un'ora e mezza prima dell'inizio dello spettacolo.

PROMOZIONI E AGEVOLAZIONI

Under 30 e Scuole di Danza

Tutti gli spettatori fino a 30 anni e gli allievi delle scuole di danza hanno diritto a una riduzione del 20% sul prezzo degli abbonamenti e dei biglietti di tutti i turni per i posti di platea e di palco. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Speciale Lavoratori Danza

Tutti i lavoratori che sono in stato di disoccupazione, cassa integrazione, mobilità possono assistere agli spettacoli del turno B a € 10,00, presentando relativa documentazione. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Le promozioni non sono cumulabili e si applicano a tutti gli spettacoli in cartellone.

PREZZI ABBONAMENTI

	Intero	Under 30 e Scuole di danza
ParmaDanza A (5 spettacoli)		
Poltrona	€ 225,00	€ 180,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 200,00	€ 160,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 180,00	€ 144,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 160,00	€ 128,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 180,00	€ 144,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 160,00	€ 128,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 160,00	€ 128,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 115,00	€ 92,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 85,00	€ 68,00
Galleria numerata	€ 85,00	-----
ParmaDanza B (5 spettacoli)		
Poltrona	€ 205,00	€ 164,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 185,00	€ 148,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 160,00	€ 128,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 140,00	€ 112,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 160,00	€ 128,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 140,00	€ 112,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 140,00	€ 112,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 95,00	€ 76,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 70,00	€ 56,00
Galleria numerata	€ 70,00	-----

PREZZI BIGLIETTI

Svetlana Zakharova

	Intero	Under 30 e scuole di danza
Poltrona	€ 60,00	€ 48,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 55,00	€ 44,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 50,00	€ 40,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 45,00	€ 36,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 50,00	€ 40,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 45,00	€ 36,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 45,00	€ 36,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 35,00	€ 28,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 25,00	€ 20,00
Galleria numerata	€ 25,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 15,00	-----

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo,

Balletto dell'opera di Kiev,

Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo

	Biglietto	Under 30 e scuole di danza
Poltrona	€ 50,00	€ 40,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 45,00	€ 36,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 40,00	€ 32,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 35,00	€ 28,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 40,00	€ 32,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 35,00	€ 28,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 35,00	€ 28,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 25,00	€ 20,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 20,00	€ 16,00
Galleria numerata	€ 20,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----

Kataklò,

Compagnia Junior Balletto di Toscana,

FND Aterballetto

	Biglietto	Under 30 e scuole di danza
Poltrona	€ 40,00	€ 32,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 35,00	€ 28,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 30,00	€ 24,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 25,00	€ 20,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 30,00	€ 24,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 25,00	€ 20,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 25,00	€ 20,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 15,00	€ 12,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 10,00	€ 8,00
Galleria numerata	€ 10,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 5,00	-----

ÓLÖF ARNALDS

I biglietti per il concerto di Ólöf Arnalds al Ridotto del Teatro Regio di Parma, posto unico in piedi, sono in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da mercoledì 9 dicembre 2015**;
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma **da giovedì 10 dicembre 2015** su teatroregioparma.it.

L'acquisto on-line non comporta alcuna commissione di servizio.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail, per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto. I biglietti per il posto in piedi di galleria al Teatro Regio saranno messi in vendita (per un massimo di due a persona), una volta esauriti i posti a sedere, un'ora e mezza prima dell'inizio dello spettacolo.

PREZZI BIGLIETTI

Biglietto Ólöf Arnalds	Intero	Ridotto
Posto unico in piedi	€ 15,00	€ 5,00*

*Il biglietto ridotto a Ólöf Arnalds Barezzi Night è riservato agli studenti delle scuole che hanno acquistato il biglietto per la prova antegenerale de Le nozze di Figaro.

SPECIALE AZIENDE

Il Teatro Regio di Parma dedica alle aziende uno speciale carnet di biglietti per assistere agli spettacoli della Stagione 2016 del Teatro Regio di Parma, per le prime e per le altre rappresentazioni, con la possibilità di personalizzarlo, creando così un calendario unico che intreccia opera, musica e danza. Un'occasione esclusiva per far vivere a ospiti e clienti l'affascinante atmosfera del Teatro Regio di Parma.

Le aziende potranno scegliere uno o più palchi tra quelli individuati dalla Direzione del Teatro, con la possibilità di poter usufruire dei relativi retropalchi, ove intrattenersi con i propri ospiti. L'accoglienza, insieme al nostro personale di sala, prevede un aperitivo di benvenuto e un piccolo buffet che sarà possibile personalizzare.

Il servizio Speciale aziende comprende inoltre: rapporto diretto con la Direzione del Teatro; servizio di biglietteria personalizzato; servizio di accoglienza dedicato; visite private del backstage prima delle rappresentazioni; programmi di sala gratuiti.

Il costo di questa formula speciale prevede, in aggiunta al costo del carnet, una quota per l'utilizzo del retropalco, da concordarsi con la Direzione e da saldarsi separatamente.

GALA DI CAPODANNO AL TEATRO REGIO DI PARMA

In occasione del gala di Capodanno al Teatro Regio di Parma, le aziende potranno riservare poltrone e palchi per il concerto e riservare tavoli per la Cena di Gala seguente al Salone del Ridotto.

RIGOLETTA AL TEATRO GIUSEPPE VERDI DI BUSSETO

In occasione delle recite di Rigoletto al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, le aziende potranno riservare dal 1 dicembre 2015 al 8 gennaio 2016 poltrone e palchi e finanche riservare una recita dello spettacolo ai propri clienti.

Per informazioni

Ufficio relazioni esterne

Tel. 0521 203965 - relazioniesterne@teatroregioparma.it

REGIOYOUNG SCUOLE

Gli **abbonamenti** e i **biglietti** per gli spettacoli di RegioYoung dedicati alle scuole **dovranno essere prenotati compilando i relativi moduli disponibili sul sito teatroregioparma.it e inviando gli stessi all'indirizzo mail educational@teatroregioparma.it**. Una volta ricevuta conferma di disponibilità, gli abbonamenti e i biglietti prenotati dovranno essere acquistati e ritirati presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma nei giorni indicati di seguito.

TURNI ABBONAMENTI

RegioYoung Scuole A (2 spettacoli)

Rocky Opera (Picture) Show 27 novembre 2015, ore 10.00

Pierino e il Lupo 22 gennaio 2016, ore 9.00

RegioYoung Scuole B (2 spettacoli)

La traviata 11 novembre 2015, ore 9.00

Pierino e il Lupo 22 gennaio 2016, ore 11.00

RegioYoung Scuole C (2 spettacoli)

Pinocchio 17 dicembre 2015, ore 11.00

Turandot 4 marzo 2016, ore 11.00

RegioYoung Scuole D (2 spettacoli)

Pinocchio 18 dicembre 2015, ore 9.00

Turandot 4 marzo 2016, ore 9.00

FUORI ABBONAMENTO

La traviata 11 novembre 2015, ore 11.00

Pinocchio 17 dicembre 2015, ore 14.30

Pinocchio 18 dicembre 2015, ore 11.00

Ólöf Arnalds Barezzi Night 8 gennaio 2016, ore 20.30

La tartarughina 19 febbraio 2016, ore 9.00 e ore 11.00

Nessun dorma! 15 aprile 2016 ore 9.00 e ore 11.00

PREZZI ABBONAMENTI

Abbonamento RegioYoung Famiglie

RegioYoung Scuole A (2 spettacoli) **Intero**
€ 14,00

RegioYoung Scuole B (2 spettacoli) € 11,00

RegioYoung Scuole C, D (2 spettacoli) € 12,00

PREZZI BIGLIETTI

Biglietti

Turandot, **Posto unico**
€ 6,00*

La tartarughina, La traviata, Pierino e il lupo,
Rocky Opera (Picture) Show, Pinocchio € 8,00

Emozioni da provare (prove antegenerali de *Le nozze di figaro* e *L'occasione fa il ladro*) € 5,00

*Lo spettacolo Turandot prevede, oltre al biglietto, l'acquisto del materiale didattico al costo di € 4,00.

Per le modalità e i costi di partecipazione allo spettacolo Nessun dorma! del 15 aprile si prega di contattare educational@teatroregioparma.it, tel. 0521 203949.

REGIOYOUNG FAMIGLIE

Gli **abbonamenti** per gli spettacoli di RegioYoung dedicati alle famiglie sono in vendita **dal 15 al 19 settembre 2015** presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma.

I **biglietti** per tutti gli spettacoli sono in vendita a partire **dal 22 settembre 2015** presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma e a partire **dal 23 settembre 2015** online su teatroregioparma.it.

I biglietti per il concerto di **Ólóf Arnalds** sono in vendita **da mercoledì 9 dicembre 2015** e online su teatroregioparma.it **da giovedì 10 dicembre 2015**.

TURNI ABBONAMENTI

RegioYoung Famiglie E (4 spettacoli)

Rocky Opera (Picture) Show	27 novembre 2015, ore 20.00
Pinocchio	19 dicembre 2015, ore 18.00
Pierino e il Lupo	23 gennaio 2016, ore 18.00
Turandot	5 marzo 2016, ore 18.00

RegioYoung Famiglie F (3 spettacoli)

Pinocchio	19 dicembre 2015, ore 15.30
Pierino e il Lupo	23 gennaio 2016, ore 15.30
Turandot	5 marzo 2016, ore 15.30

FUORI ABBONAMENTO

Tutti quanti voglion fare il jazz	15 novembre 2015, ore 11.00
Ólóf Arnalds Barezzi Night	8 gennaio 2016, ore 20.30
La tartarughina	20 febbraio 2015, ore 15.30 e ore 18.00
Nessun dorma!	16 aprile 2016 ore 15.30 e ore 18.00

PREZZI ABBONAMENTI

Abbonamento RegioYoung Famiglie	Intero	Ridotto
RegioYoung Famiglie E (4 spettacoli)	€ 43,00	€ 28,00
RegioYoung Famiglie F (3 spettacoli)	€ 32,00	€ 20,00

PREZZI BIGLIETTI

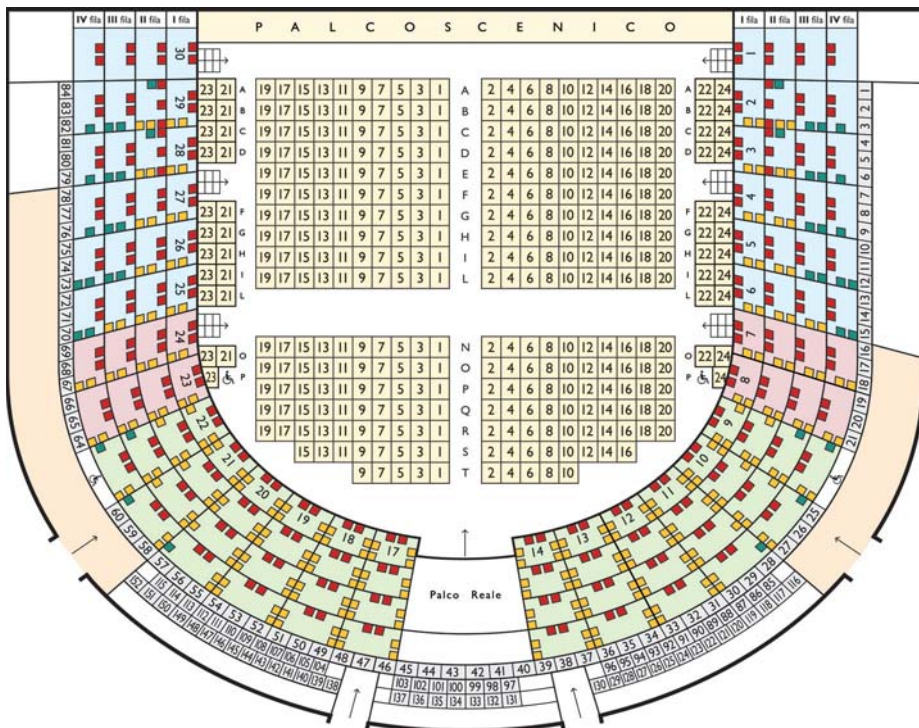
Biglietti	Intero	Ridotto
Rocky Opera (Picture) Show, Pinocchio, Pierino e il Lupo, Turandot, Nessun dorma!, Tutti quanti voglion fare il jazz*	€ 12,00	€ 8,00
La tartarughina	€ 10,00	€ 5,00
Ólóf Arnalds Barezzi Night	€ 15,00	€ 5,00**

L'abbonamento e il biglietto ridotto sono riservati ai giovani fino a 15 anni di età.

*I bambini abbonati a RegioYoung e ParmaJazz Forntiere potranno acquistare il biglietto per *Tutti quanti voglion fare il jazz* ulteriormente ridotto a € 6 euro.

**Il biglietto ridotto a *Ólóf Arnalds Barezzi Night* è riservato agli studenti delle scuole che hanno acquistato il biglietto per la prova antegenerale de *Le nozze di Figaro*.

PIANTA DEL TEATRO REGIO DI PARMA



- Poltrone
- Palchi centrali
- 1° prezzo
- 2° prezzo
- 3° prezzo
- Galleria numerata
- Posto in piedi in galleria
- Palchi intermedi
- 1° prezzo
- 2° prezzo
- Palchi laterali
- 1° prezzo
- 2° prezzo
- 3° prezzo

INFORMAZIONI GENERALI E AVVERTENZE

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o della tessera di abbonamento, da esibire al personale di sala addetto al controllo, che potrà richiedere i titoli di eventuali promozioni.

Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento, dovrà acquistare un biglietto di € 5,00 per l'ingresso.

Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria del Teatro Regio autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento.

I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi. Non è possibile effettuare alcun cambio di turno.

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala fin al primo intervallo.

Nei locali del Teatro è vietato fumare. Non è gradito l'uso delle sigarette elettroniche.

Non è consentito l'utilizzo in sala di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. Gli spettatori sono tenuti a disattivare i telefoni cellulari e gli orologi a suoneria.

Il servizio guardaroba è gratuito. Il pubblico è invitato a depositare cappotti, ombrelli, cappelli e borse.

All'interno del Teatro Regio di Parma nelle serate di spettacolo è aperto il bookshop ed è in funzione il servizio bar.

È disponibile su prenotazione il servizio Tep Prontobus per il pubblico, chiamando il numero 840222223. Al termine dello spettacolo il personale di sala è inoltre a disposizione per contattare il Radiotaxi tel. 0521 252562.

L'accesso al Teatro Regio di Parma non presenta barriere architettoniche.

Dall'ingresso del Teatro con percorso lineare e pianeggiante si può accedere direttamente in platea, ove nella fi la P sono ubicati spazi predisposti per due carrozzelle e due accompagnatori. Attraverso l'ascensore si accede alla galleria, ove nella prima fi la sono ubicati spazi predisposti per due carrozzelle e due accompagnatori. Per fruire dei posti è necessaria una preventiva richiesta alla biglietteria del Teatro.

All'interno dei palchi i posti sono differenziati per prezzo in relazione alla visibilità.

Il Teatro Regio di Parma assicura ai sensi del D.Lgs.196/03 la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del teatro stesso.

Al Teatro Regio di Parma sono presenti troupe televisive e fotografi ai quali è consentito effettuare riprese audio/video e scattare fotografie e prima, durante e dopo lo spettacolo. Le eventuali immagini raccolte potranno essere diffuse a mezzo stampa, su siti internet o su emittenti televisive (informativa art.13 D.Lgs 196/03 testo unico sulla privacy per il pubblico).

Il Teatro Regio di Parma si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche. Il Teatro Regio di Parma si riserva altresì la possibilità di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie.

CALENDARIO

NOVEMBRE 2015

- sab 7 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 IL TEMPO RITROVATO
- dom 8 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 STRING & SONG ENSEMBLE Abb. Concerti aperitivo
- mer 11 Teatro Regio ore 9.00 LA TRAVIATA Abb. RegioYoung Scuole B
Teatro Regio ore 11.00 LA TRAVIATA Fuori abb. scuole
- dom 15 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 TUTTI QUANTI VOGLION FARE IL JAZZ Fuori abb. famiglie
- ven 18 Sala Gandolfi Teatro Regio ore 17.00 Presentazione PINOCCHIO riservata a insegnanti
- ven 20 Teatro Regio 20.00 IL FLAUTO MAGICO ORCHESTRA PIAZZA VITTORIO Abb. AltraOpera
- dom 22 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 DUO VILLA-BURANI Abb. Concerti aperitivo
- ven 27 Teatro Regio ore 10.00 ROCKY OPERA (PICTURE) SHOW Abb. RegioYoung Scuole A
Teatro Regio ore 20.00 ROCKY OPERA (PICTURE) SHOW Abb. RegioYoung Famiglie E
- dom 29 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 ENSEMBLE FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo

DICEMBRE 2015

- ven 4 Teatro Regio 20.00 LA TRAVIATA DELLE CAMELIE Abb. AltraOpera
- dom 6 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 ENSEMBLE FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo
- mar 15 Ridotto Teatro Regio ore 17.00 Inaug. mostra PINOCCHIO con ENRICO TALLONE
- mer 16 Ridotto Teatro Regio ore 9.00 Incontro con ENRICO TALLONE riservato a studenti
Sala Scenografia Teatro Regio ore 9.00 Laboratorio per studenti
Teatro Regio ore 20.00 OTHELLO, LA H È MUTA Abb. AltraOpera
- gio 17 Teatro Regio ore 11.00 PINOCCHIO Abb. RegioYoung Scuole C
Teatro Regio ore 14.30 PINOCCHIO Fuori abb. scuole
- ven 18 Teatro Regio ore 9.00 PINOCCHIO Abb. RegioYoung Scuole D
Teatro Regio ore 11.00 PINOCCHIO Fuori abb. scuole
- sab 19 Teatro Regio ore 15.30 PINOCCHIO Abb. RegioYoung Famiglie F
Teatro Regio ore 18.00 PINOCCHIO Abb. RegioYoung Famiglie E
- dom 20 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 OTTONI FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo
- gio 31 Teatro Regio ore 19.00 GALA DI CAPODANNO Fuori abb.

GENNAIO 2016

- dom 3 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 KAIROS STRING DUO Abb. Concerti aperitivo
- ven 8 Teatro Regio ore 15.30 Prova antegenerale LE NOZZE DI FIGARO
Ridotto Teatro Regio ore 20.30 ÓLÖF ARNALDS BAREZZI NIGHT Fuori abb.
- sab 9 Ridotto Teatro Regio ore 17.00 Prima che si alzi il sipario LE NOZZE DI FIGARO
- dom 10 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 ENSEMBLE FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo
Teatro Regio ore 15.30 Prova generale LE NOZZE DI FIGARO
- mar 12 Teatro Regio ore 20.00 LE NOZZE DI FIGARO Abb. Lirica A
- gio 14 Sala Gandolfi Teatro Regio ore 17.00 Laboratori didattici Turandot per insegnanti
- ven 15 Gran Caffè del Teatro dalle ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.00 LE NOZZE DI FIGARO Abb. Lirica B
- dom 17 Teatro Regio ore 15.30 LE NOZZE DI FIGARO Abb. Lirica D
- mar 19 Teatro Regio ore 20.00 LE NOZZE DI FIGARO Abb. Lirica C
- ven 22 Teatro Regio ore 9.00 PIERINO E IL LUPO Abb. RegioYoung Scuole A
Teatro Regio ore 11.00 PIERINO E IL LUPO Abb. RegioYoung Scuole B
- sab 23 Teatro Regio ore 15.30 PIERINO E IL LUPO Abb. RegioYoung Famiglie F
Teatro Regio ore 18.00 PIERINO E IL LUPO Abb. RegioYoung Famiglie E
- dom 24 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 ENSEMBLE FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo
- mer 27 Monumento a Giuseppe Verdi ore 11.30 CERIMONIA IN MEMORIA DI GIUSEPPE VERDI
- gio 28 Sala Gandolfi Teatro Regio ore 17.00 Laboratori didattici Turandot per insegnanti
- ven 29 Teatro Regio ore 20.30 RUDOLF BUCHBINDER Abb. PianoSolo
- sab 30 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 Presentazione IL REGIO SOTTO LE STELLE

FEBBRAIO 2016

- sab 6 Ridotto del Teatro Regio ore 17.00 Prima che si alzi il sipario L'OCCASIONE FA IL LADRO
- dom 7 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 CÉCILE ENSEMBLE Abb. Concerti aperitivo
- ven 12 Ridotto Teatro Regio ore 20.00 CARMEN LiveOpera
- dom 14 Teatro Regio ore 15.30 Prova antegenerale L'OCCASIONE FA IL LADRO
- mar 16 Teatro Regio ore 15.30 Prova generale L'OCCASIONE FA IL LADRO
- mer 17 Sala Gandolfi Teatro Regio ore 17.00 Laboratori didattici TURANDOT per insegnanti
- gio 18 Teatro Regio ore 20.00 L'OCCASIONE FA IL LADRO Abb. Lirica A
- ven 19 Ridotto Teatro Regio ore 9.00 e ore 11.00 LA TARTARUGHINA Fuori abb. scuole
Teatro Regio ore 20.00 L'OCCASIONE FA IL LADRO Abb. Lirica B
- sab 20 Ridotto Teatro Regio ore 15.30 e ore 18.00 LA TARTARUGHINA Fuori abb. famiglie
Gran Caffè del Teatro dalle ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.00 L'OCCASIONE FA IL LADRO Abb. Lirica C
- dom 21 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 TRIO ASTARTE Abb. Concerti aperitivo
Teatro Regio ore 15.30 L'OCCASIONE FA IL LADRO Abb. Lirica D
- mar 23 Teatro Regio ore 20.30 GRIGORY SOKOLOV Abb. PianoSolo
- sab 27 Gran Caffè del Teatro dalle ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.30 LES BALLETS TROCKADERO Abb. ParmaDanza A
- dom 28 Teatro Regio ore 15.30 LES BALLETS TROCKADERO Abb. ParmaDanza B

MARZO 2016

- ven 4 Teatro Regio ore 9.00 TURANDOT Abb. RegioYoung Scuole D
Teatro Regio ore 11.00 TURANDOT Abb. RegioYoung Scuole C
- sab 5 Teatro Regio ore 15.30 TURANDOT Abb. RegioYoung Famiglie F
Ridotto Teatro Regio ore 17.00 Prima che si alzi il sipario LUCIA DI LAMMERMOOR
Teatro Regio ore 18.00 TURANDOT Abb. RegioYoung Famiglie E
- dom 6 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 PERCUSSIONISTI FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo
- ven 11 Gran Caffè del Teatro dalle ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.00 LUCIA DI LAMMERMOOR Abb. Lirica A
- sab 12 Teatro Regio ore 16.00 EVGENIJ ONEGIN LiveOpera
- dom 13 Teatro Regio ore 15.30 LUCIA DI LAMMERMOOR Abb. Lirica D
- mer 16 Teatro Regio ore 20.30 ALEXANDER LONQUICH Abb. PianoSolo
- ven 18 Teatro Regio ore 20.30 BALLETO DELL'OPERA DI KIEV Abb. ParmaDanza A
- sab 19 Gran Caffè del Teatro dalle ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.30 BALLETO DELL'OPERA DI KIEV Abb. ParmaDanza B
- dom 20 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 QUARTETTO Abb. Concerti aperitivo
- mer 30 Teatro Regio ore 20.00 LUCIA DI LAMMERMOOR Abb. Lirica B

APRILE 2016

- ven 1 Gran Caffè del Teatro dalle ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.00 LUCIA DI LAMMERMOOR Abb. Lirica C
- sab 2 Ridotto Teatro Regio ore 16.00 AIDA LiveOpera
- dom 3 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 ENSEMBLE FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo
- sab 9 Ridotto Teatro Regio ore 16.00 LA BOHÈME LiveOpera
- mer 13 Teatro Regio ore 20.30 KRYSTIAN ZIMERMAN Abb. PianoSolo
- ven 15 Asilo nido comunale ore 9.00 e ore 11.00 NESSUN DORMA! Fuori abb. scuole
- sab 16 Teatro Regio ore 15.30 e ore 18.00 NESSUN DORMA! Fuori abb. famiglie
Teatro Regio ore 20.30 KATAKLÒ Abb. ParmaDanza B
- dom 17 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 ENSEMBLE FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo
- sab 23 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO
Ridotto Teatro Regio ore 16.00 ALCINA LiveOpera
- dom 24 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO
- gio 28 Sala Gandolfi Teatro Regio ore 17.00 DANZA DA VICINO "TRA PAROLE E DANZA"
Teatro Regio ore 20.30 FND / ATERBALLETO Abb. ParmaDanza B
- sab 30 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO

MAGGIO 2016

- sab 7 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO
Giardino Ducale EUROPEAN OPERA DAYS
Gran Caffè del Teatro dalle ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.30 CORPO DI BALLO TEATRO DI SAN CARLO Abb. ParmaDanza A
- dom 8 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 QUINTETTO FIL. TOSCANINI Abb. Concerti aperitivo
Teatro Regio ore 15.30 CORPO DI BALLO TEATRO DI SAN CARLO Abb. ParmaDanza B
Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO
- mar 10 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto orario da definire RIGOLETTO
- ven 13 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 20.30 RIGOLETTO
- sab 14 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO
Teatro Regio ore 20.30 SVETLANA ZAKHAROVA Abb. ParmaDanza A
- dom 15 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 ENSEMBLE TEATRO DELLE NOTE Abb. Concerti aperitivo
- sab 21 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO
Teatro Regio ore 20.30 STEFANO BOLLANI Fuori abb.
- dom 22 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO
- sab 28 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO
Teatro Farnese ore 20.30 ANTONELLA RUGGIERO I FIATI ASSOCIATI Abb. Barocco al Farnese
- dom 29 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 15.30 RIGOLETTO

GIUGNO 2016

- sab 4 Teatro Farnese ore 20.30 L'HOMME ARMÉ Abb. Barocco al Farnese
- mar 7 Teatro Regio ore 20.30 SEONG-JIN CHO Abb. PianoSolo
- ven 10 Teatro Regio ore 20.30 COMP. JUNIOR BALLETO DI TOSCANA Abb. ParmaDanza A
- sab 11 Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ore 20.30 SEONG-JIN CHO Fuori abb.
- sab 18 Teatro Farnese ore 20.30 ENSEMBLE ZEFIRO Abb. Barocco al Farnese

A cura di Area comunicazione, editoria e stampa del Teatro Regio di Parma
Progetto grafico Cantadori Design Office – Parma

Immagine di copertina, Contrappunti, LiveOpera,
Associazione Sostenitori del Teatro Regio, Visitare il Regio, foto di Luca Fregoso
Stagione Lirica 2016, *Rigoletto*, Promozione culturale,
Il tempo ritrovato, Gran Caffè del Teatro, Concerti Aperitivo, foto di Roberto Ricci
Le nozze di Figaro, foto di Giulia Virgara
L'occasione fa il ladro, Antonio Possenti, "Spiaggia delle valigie"
Lucia di Lammermoor, foto Binci, Jesi. Per gentile concessione della Fondazione Pergolesi Spontini
Festival Verdi, elaborazione del Ritratto di Giuseppe Verdi di Renato Guttuso, opera donata al Teatro
Regio di Parma dall'Archivio storico Bocchi e concessa da Fabio Carapezza Guttuso © Renato
Guttuso by SIAE 2015
Gala di Capodanno, *AltraOpera*, Cantadori Design Office - Parma
Il flauto magico secondo l'orchestra di Piazza Vittorio, foto di Gianni Fiorito
La Traviata delle camelie, ritratto di Sarah Bernhardt De Nitti
Othello, la h è muta, foto di Antonio Agostini
Rudolf Buchbinder, foto di Basta
Alexander Lonquich, foto di Cecopato
Krystian Zimerman, foto di Hiromichi Yamamoto e DGG
Barocco al Farnese, foto di Trevor Biasotti
ParmaDanza, foto Svetlana Zacharova tutti i diritti riservati
Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, *Il lago dei cigni*, foto di Sascha Vaughan
Balletto dell'Opera di Kiev, *La bella addormentata*, foto Balletto dell'Opera di Kiev
Katakò, foto di Crovara Pesce
FND/Aterballetto, foto di Alfredo Anceschi
Svetlana Zakharova, tutti i diritti riservati
Compagnia Junior Balletto di Toscana, *Romeo e Giulietta*, foto di Botticelli
Ólöf Arnalds, foto dal CD *Palme*
RegioYoung, illustrazione di Manuele Altieri
European Opera Days, foto dal volume Il Giardino Ducale editrice compositori, Bologna
Sostieni il Teatro Regio, foto di Stefano Zoni

Stampato il 24 ottobre 2015
da Grafiche STEP - Parma

Seguici su



