

REGGIO PARMA FESTIVAL

RPf

Shake
speare



arathon

dal 16 novembre al 22 dicembre 2016
19 novembre 2016 maratona

I TEATRI
REGGIO EMILIA
17/18/19/20 NOV

TEATRO REGIO
PARMA
16/17/19/20/27 NOV

TEATRO DUE
PARMA
DAL 19 NOV AL 22 DIC

REGGIO PARMA FESTIVAL
RPF

Shakespeare Marathon

REGGIO PARMA FESTIVAL 2016

Scopo statutario del Reggio Parma Festival è quello di trovare fra le varie istituzioni e fondazioni teatrali che compongono la sua assemblea dei soci, un coordinamento di programmazione e produzione, una maggiore forza comunicativa unitaria, fornendo in primo luogo un supporto economico, tramite una specifica legge statale - approvata ad inizio di questo nuovo millennio - con un contributo svincolato dal Fondo Unico dello Spettacolo, che permette, attraverso queste maggiori risorse, di fortificare un legame tra due territori, come quello del Comune di Parma e del Comune di Reggio Emilia.

Uno stimolo progettuale quindi, che nel corso del tempo, ha permesso di realizzare iniziative e manifestazioni spettacolari di teatro, danza, opera, musica, con collaborazioni costruite con co-produzioni internazionali, ma facendosi forza e partendo proprio delle realtà produttive presenti sul territorio delle due città, con la Fondazione Teatro Regio, la Fondazione Teatro Due e la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia.

Il presente storico del nostro paese, non sempre ha avuto il pregio e la capacità di rilanciare su un settore fondamentale come la cultura, ma in questo caso, credo sia invece importante sottolineare un esempio positivo in controtendenza e come quest'anno il Reggio Parma Festival, sia stato premiato con un maggiore contributo da parte del Ministero per i Beni e la Attività Culturali, per un'attività di dialogo che non è stata facile in ogni confronto, ma ha sempre portato a progetti di alto profilo e con proposte che si sono distinte sul panorama nazionale. Questo, anche in attesa di una legge speciale sul Festival Verdi (in corso d'approvazione nell'iter parlamentare) che probabilmente dovrà rivedere anche le dinamiche interne della nostra associazione.

Il Reggio Parma Festival ha svolto la sua mission con costanza e senza la volontà di soffocare in alcun modo le diverse identità delle sue componenti artistiche sotto un unico marchio, ma che ha anzi, tenuto un basso profilo di visibilità propria, mantenendo invece il sostegno e, nel senso più nobile del termine, il ruolo "di servizio" alle strutture che la compongono, mettendo a loro disposizione tutto il contributo possibile e senza costi né compensi per Presidente o Consiglieri d'Amministrazione, come tra l'altro, è previsto dalla legge vigente.

Ma credo sia stato importante per le realtà che hanno partecipato alla realizzazione dei programmi di questi ultimi quindici anni, con la realizzazione delle iniziative legate al Festival Aperto di Reggio Emilia, al Teatro Festival Parma e al Festival Verdi, lo scambio di informazioni ed esperienze, la valorizzazione degli spettacoli, le riflessioni sulle necessità culturali, tutti punti che necessariamente rinnovano una nuova opportunità di interagire, in stretta sinergia con le amministrazioni locali. Proprio in questa ottica si colloca questa Shakespeare Marathon, non semplice celebrazione centenaria, ma momento di rilancio e punto di ripartenza.

Sono fra quelli che pensano che la cultura rappresenti un potenziale volano per l'Italia, sia per il valore sociale che ha per le nostre comunità, ma anche per l'indubbio stimolo economico che crea il turismo culturale. Occorre sempre di più valorizzare le risorse e rilanciare maggiormente i legami di collaborazione e coordinamento, auspicando che queste azioni, aiutino una maggiore visibilità degli sforzi fatti nell'organizzazione spettacolare e che questo rappresenti un valore aggiunto anche negli anni a venire. E già questo, certo non è poco.

Andrea Gambetta

Presidente Reggio Parma Festival

TEATRO REGIO

PARMA

COINCIDENZE GENIALI

Ricorre quest'anno il quattrocentesimo anniversario della morte dei due più grandi pilastri della letteratura moderna: William Shakespeare (1564-1616) e Miguel de Cervantes (1547-1616), scomparsi entrambi il 23 aprile: una coincidenza incredibile, anche se in verità la data della loro scomparsa si riferisce a due diversi calendari. Cervantes muore secondo il nostro calendario, introdotto da Papa Gregorio XIII nel 1582 e prontamente adottato dalla cattolicissima Spagna; l'Inghilterra protestante di Enrico VIII e poi di Elisabetta I rifiuta l'imposizione papista e le due date risultano così sfalsate di 10 giorni.

Prescindendo dalle coincidenze numerologiche ed esoteriche sulla scomparsa dei due titani della letteratura, non sono molti gli autori le cui opere o personaggi sono stati così popolari da essere diventati aggettivi di uso comune: "amletico", "donchisciottesco" tra i più diffusi. Molti hanno notato come i due siano i "fondatori della modernità" per la loro capacità di cogliere il "lato moderno" della follia. Shakespeare, con Amleto, crea un moderno Edipo di Sofocle in cui il principe di Danimarca entra in conflitto col "nuovo padre putativo" che ha ucciso il re suo padre (il cui spettro lo perseguita nell'inconscio) e con la madre che giace col "nuovo padre", il letto ancora caldo. Cervantes ne crea, se vogliamo, la perfetta antitesi romanzesca nel Don Chisciotte, primo grande romanzo della letteratura europea, erede della tradizione picaresca che già col '500 aveva avviato tale tendenza.

A questo complicato gioco di specchi si aggiunge un'altra bizzarra rifrazione: il 14 giugno 1986, trenta anni fa, moriva Jorge Luis Borges e nell'anno consacrato a Shakespeare e a Cervantes, è quasi inevitabile l'invito a rileggere due racconti dello scrittore argentino dedicati proprio a Shakespeare e Cervantes: *Pierre Menard, autore del Don Quijote de la Mancha* (1944), dove Borges immagina, in rispondenza a quella sua singolare idea di proliferazione del possibile e dell'impossibile, un fantomatico scrittore francese (chiamato Pierre Menard) che a un certo punto iniziò a riscrivere parte del Don Chisciotte, e *La memoria di Shakespeare* (1980), che può essere letto come la summa della riflessione borgesiana su memoria e oblio, dedicato alla memoria di Shakespeare, memoria in senso stretto, non intesa come ricordo od omaggio, ma come insieme delle esperienze di vita del Bardo.

I cinque appuntamenti di *Coincidenze geniali* vogliono rendere omaggio ai due giganti della letteratura universale William Shakespeare e Miguel de Cervantes, intrecciando musica e letteratura, parola e canto, accostando compositori di epoche e provenienze diverse che si sono lasciati ispirare dalle loro opere. Un percorso che vedrà protagonisti cantanti, musicisti e attori per coinvolgere il pubblico dei grandi e dei bambini.

Anna Maria Meo

Direttore generale Teatro Regio di Parma

16 novembre 2016 - ore 20.30

Teatro Regio di Parma

BORGES CERVANTES SHAKESPEARE

Lecture da *Pierre Menard, autore del Don Quijote de la Mancha* (1944)
e *La memoria di Shakespeare* (1980) di Jorge Luis Borges (1899-1986)

Jacques Ibert (1890-1962)
Quatre Chansons

Maurice Ravel (1875-1937)
Tre liriche su testi di Paul De Moran

Eric Wolfgang Korngold (1897-1957)
4 Lieder nach Shakespeare Op.31 (1937-41)

Igor Stravinskij (1882-1971)
3 Songs from William Shakespeare (1953)

Mezzosoprano Nino Surguladze Basso Michele Pertusi
Voce recitante Sergio Basile Pianoforte Beatrice Benzi

17 novembre 2016 - ore 20.30

Teatro Regio di Parma

Manuel De Falla (1876-1946)

EL RETABLO DE MAESE PEDRO (1919-23)

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)
HAMLET Op. 32 (1931-32)

Orchestra dell'Opera Italiana
Direttore Michelangelo Mazza

Soprano Silvia Frigato Mezzosoprano Anastasia Pigorova Tenore Matteo Mezzaro
Baritono Gocha Abuladze Voce recitante Sergio Basile

19 novembre 2016 - ore 23.00

SHAKESPEARE MARATHON

Ridotto del Teatro Regio di Parma

Mario Castelnuovo Tedesco (1895 - 1968)
SHAKESPEARE SONNETS OP. 125

Soprano Cristina Zavalloni
Pianoforte Andrea Rebaudengo
Voce recitante Tommaso Ragno

20 novembre 2016 - ore 15.30

Ridotto del Teatro Regio di Parma

SHAKESPEARE - FOREVER YOUNG

Da *Nel Regno di Ariete. Drammi di Shakespeare narrati da Alberto Mocchino*
(ed. La Scala d'Oro, UTET)

Antonio Salieri (1750-1825)
Falstaff

“Nell'impero di Cupido”, “Oh, die Manner kenn ich schon”

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
10 variazioni su “La stessa, la stessissima” da *Falstaff* di Antonio Salieri

Giuseppe Verdi (18013-1901)
Falstaff

“È sogno o realtà?”, “Sul fil d'un soffio etesio”, “Dal labbro il canto estasiato vola”

Soprano Giulia Bolcato Tenore Antonio Mandrillo Baritono Bongjung Kim
Pianoforte Simone Savina Voce recitante Sergio Basile

27 novembre 2016 - ore 15.30

Ridotto del Teatro Regio di Parma

SHAKESPEARE - FOREVER YOUNG

Da *Nel Regno di Ariete. Drammi di Shakespeare narrati da Alberto Mocchino*
(ed. La Scala d'Oro, UTET)

Henry Purcell (1659-1695)
The Fairy Queen

“O let me weep”, “Thrice happy lovers”, “They shall be as happy”

Benjamin Britten (1913-1976)
A Midsummer Night's Dream “When my cue comes, call me”

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Ein Sommernachtstraum

Soprani Giulia Bolcato, Federica Cacciatore Basso Lorenzo Bonomi
Voce recitante Gabriella Carrozza Pianoforte Simone Savina

TEATRO DUE PARMA

DON'T KILL BILL

Ogni giorno qualcuno nel mondo si incarica di ammazzare Shakespeare, nonostante sia morto da quattro secoli. È una florida industria che dà da vivere ad attori gigioni, registi cialtroni, professori tromboni, divulgatori marpioni. Ma prima di sentire compassione per il Bardo di Stratford-on-Avon, non dobbiamo dimenticare che anche lui di gente ne ha ammazzata non poca: in testa alla classifica i 14 cadaveri del *Tito Andronico*, seguiti dai 10 del *Re Lear*, i 9 di *Amleto* e via ammazzando (perfino una bella storia d'amore come *Romeo e Giulietta* lascia 6 corpi sul terreno).

Allo stesso tempo, però, ogni giorno nel mondo qualcuno si incarica di resuscitare il teatro di Shakespeare in tutto il suo splendore, producendo spettacoli avvincenti e introspezioni critiche illuminanti. Ogni giorno qualcuno scrive una sceneggiatura di film che in maniera conscia o inconscia riproduce un meccanismo drammatico shakespeariano. Cosa forse ancora più significativa: ogni giorno nel mondo chiunque parli inglese si avvale di parole e metafore create o fissate da Shakespeare. E sebbene la Parola sia l'arma più affilata e personale (e come abbiamo visto non di rado letale) di Shakespeare, il suo teatro riesce a produrre senso e pathos anche attraverso il filtro inevitabilmente riduttivo e deformante della traduzione.

Oggi Shakespeare è senza dubbio l'autore di teatro più famoso del mondo, un intero continente di testi e interpretazioni evoluti continuamente nel corso di quattrocento anni, una biblioteca che nessuno potrà mai esplorare completamente. E proprio per questo viene da chiedersi: lo conosciamo davvero? Soprattutto: lo conosciamo in Italia? In realtà in Italia abbiamo incominciato a conoscerlo un pochino del primo Ottocento, e quando la gente parla di Shakespeare lo pensa attraverso i filtri di traduzioni molto variabili o addirittura attraverso adattamenti (prima di tutto quelli geniali di Giuseppe Verdi).

Fondazione Teatro Due partecipa a questa 24 ore shakespeariana insieme al Teatro Regio di Parma e a I Teatri di Reggio Emilia a completamento della dedica già prevista all'interno del Teatro Festival 2016, e intende farlo mettendosi auspicabilmente dalla parte di quelli che Shakespeare non lo ammazzano, ma lo tengono in vita...

A partire dal pomeriggio del 19 novembre gli spazi del Teatro Due saranno invasi da attori, poeti, artisti che faranno esplodere la poesia shakespeariana attraverso creazioni, letture, proiezioni cinematografiche guidate dall'ironica e leggera profondità di Carlo Majer, già autore di diverse trasmissioni radiofoniche dedicate all'affascinante rapporto fra la musica e le parole nel teatro shakespeariano e le sue molteplici ricadute in ogni genere musicale (canzoni, opere, musical).

Una festa con 30 attori, alla scoperta dei versi shakespeariani più misteriosi e dei loro protagonisti, dall'incantevole *fair youth* all'enigmatica *dark lady*. La maratona sarà anche l'occasione per godere di ritratti sorprendenti e irriverenti del poeta di Stratford.

In collaborazione con Crocetti Editore, alcuni fra i principali sonetti di Shakespeare saranno restituiti dalla lettura di Tony Harrison, poeta di fama internazionale, traduttore, corrispondente di guerra e autore di film, testi teatrali per il *National Theatre* e libretti d'opera, fra i dieci scrittori di lingua inglese più letti al mondo, paragonato in patria a Pasolini, accompagnato da Siân Thomas, attrice gallese, interprete eccezionale della *Royal Shakespeare Company* di ruoli come Lady Macbeth e Gertrude, e di Jamie McKendrick, poeta inglese, selezionato nel 1994 come uno dei venti "New Generation Poets" della *Poetry Society*, raffinato conoscitore della lingua e letteratura italiana, di cui è stato anche docente presso l'Università di Salerno.

A prelude della giornata, vi sarà la proposta di un progetto pilota, che verrà ripreso nel corso della stagione: Teatro Due sarà il primo teatro italiano a proiettare film tratti dai maggiori spettacoli internazionali. Per questa occasione, è prevista la proiezione di *The Winter's Tale*, una delle maggiori produzioni londinesi della scorsa stagione, con, tra gli altri, Sir Kenneth Branagh, nel ruolo di Leonte e Dame Judi Dench nel ruolo di Paulina, per la regia dello stesso Branagh e di Rob Ashford. La proiezione è in lingua originale, con i sottotitoli in italiano.

Brindisi e momenti conviviali faranno da contrappunto a questa maratona in onore di William Shakespeare, quattrocento anni dopo.

Dal 9 novembre al 14 dicembre 2016 - ore 18.00

SHAKESPEARE COME VI PIACE

Conversazioni spettacolo con la partecipazione degli attori dell'Ensemble Stabile Teatro Due
a cura di Luca Fontana

19 novembre 2016
SHAKESPEARE MARATHON

ore 14.30

Nuovo Spazio Shakespeare 2

SHAKESPEARE LIVE - THE WINTER'S TALE

Prima proiezione italiana in un teatro di *The Winter's Tale*
con, fra gli altri, Sir Kenneth Branagh e Dame Judi Dench
regia di Kenneth Branagh e Rob Ashford

ore 16.30

Piccola Sala

LE MERAVIGLIOSE AVVENTURE DI GUGLIELMINO SCUOTILANCIA

Spettacolo per bambini dai 6 anni

con Eva Cambiale, Lucio De Francesco, Davide Lorino

Elisabetta Mazzullo, Carlo Orlando

a cura di Carlo Orlando

ore 17.30

Spazio Bignardi

DON'T KILL BILL!

Dj set culturale a cura di Carlo Majer

ore 19.00

Caffetteria

ENTR'ACTE A SOPRESA

ore 19.30**Nuovo Spazio Shakespeare I****SONNETS DANCE***con Alessandro Pallecchi Arena, Emanuela Serra, Giulia Spattini**creazione di Michela Lucenti**in collaborazione con Emanuela Serra***ore 20.15****Spazio Bignardi****GRANDI POETI LEGGONO I SONETTI***in collaborazione con Crocetti Editore**con Tony Harrison, Jamie McKendrick**e con la partecipazione di Siân Thomas (Royal Shakespeare Company)***ore 21.00****Caffetteria****ENTR'ACTE A SORPRESA****ore 21.30****Spazio Grande****PLAYING SONNETS***con Eva Cambiale, Lucio De Francesco, Ilaria Falini, Emanuela Guaiana* *Davide Lorino, Elisabetta Mazzullo, Nicola Nicchi, Orietta Notari* *Carlo Orlando, Fulvio Pepe, Bruna Rossi, Ivan Zerbinati**a cura di Fulvio Pepe**Un ringraziamento particolare a Nicola Crocetti e Monica Capuani**I momenti conviviali sono realizzati in collaborazione con Cantine Ceci e Pasticceria Dolceamaro***Dall'1 al 22 dicembre 2016****RACCONTI DA SHAKESPEARE***da Charles e Mary Lamb***Maria Paiato** La Tempesta**Max Malatesta** Otello**Manuela Mandracchia** Molto rumore per nulla**Paolo Serra** Il mercante di Venezia**Sara Putignano** Romeo e Giulietta**Bruna Rossi** La bisbetica domata**Gianluca Gobbi** Macbeth**Roberto Abbati** La dodicesima notte**Elisabetta Pozzi** Amleto, Principe di Danimarca**Gigi Dall'Aglio** Pericle, Principe di Tiro**Ilaria Falini** Cimbellino**Orietta Notari** Tutto è bene quel che finisce bene**Sergio Romano** I due gentiluomini di Verona**Filippo Dini** Re Lear**Enzo Paci** La commedia degli errori**Raffaele Esposito** Misura per misura**Ivan Zerbinati** Sogno della prima notte d'estate**Fulvio Pepe** Come vi piace**Sara Bertelà** Il racconto d'inverno**Andrea Di Casa** Timone d'Atene**3 dicembre 2016 - ore 20.30****BEFORE BREAK***ideazione e coreografia Michela Lucenti**danzato e creato con Maurizio Camilli, Fabio Bergaglio, Aziz El Yousoufi**Giovanni Leonarduzzi, Michela Lucenti, Maurizio Lucenti, Alessandro**Pallecchi Emanuela Serra, Giulia Spattini, Demian Troiano, Natalia Vallebona**produzione Balletto Civile***4 dicembre 2016 - ore 20.30****KILLING DESDEMONA***da un'idea di Michela Lucenti e Maurizio Camilli**creato con Balletto Civile e Jochen Arbeit**produzione Balletto Civile in collaborazione con Neukoellner Oper Berlino*

I TEATRI REGGIO EMILIA

Nel corso del 2016 sono state molte le celebrazioni per i quattrocento anni della morte di William Shakespeare. Con l'avvicinarsi della fine dell'anno, proponiamo una sorta di conclusione dell'anno shakespeariano: una maratona che coinvolge due città e tre teatri.

A Parma la maratona si sviluppa tra il Teatro Regio e il Teatro Due.

A Reggio Emilia un progetto del Teatro dell'Elfo, comune alla stagione di prosa e di opera, si pone come una sorta di anteprima alla maratona che si svolgerà da mattina a notte sabato 19 novembre al Teatro Valli e durante la quale si alterneranno artisti, filosofi, scrittori nel nome di Shakespeare.

Uno stesso impianto scenico e registico che si trasforma per un progetto a doppio filo: è così che si intrecciano i due capolavori firmati Elio De Capitani e Ferdinando Bruni. In scena vedremo *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, il 17 e 19 novembre e *A midsummer night's dream* di Britten, il 18 e il 20 novembre.

Poi, Moni Ovadia, Lella Costa, Lorenzo Pavolini, Francesco Micheli, Maddalena Crippa, Umberto Galimberti, il Centro Teatrale MaMiMo' e molti altri racconteranno il proprio Shakespeare. Matteo Caccia, autore e conduttore radiofonico, raccoglierà storie d'amore ispirate ai grandi drammi scespiriani. Francesco Giorda intervisterà i reggiani su Shakespeare. Si assaggeranno cibi ispirati dal bardo e si giocherà con i versi immortali dei suoi sonetti.

La giornata sarà punteggiata da pillole scespiriane: brevi video in cui i personaggi del teatro e fuori del teatro racconteranno il loro rapporto con Shakespeare: tra i partecipanti, Giuseppe Culicchia, Alessandro Baricco, Alessandro D'Avenia, Marco Paolini.

Ma soprattutto ci saranno momenti di riflessione sull'eredità che ci hanno lasciato i padri e sulle loro colpe, ispirandosi all'*Amleto*, a partire dal *Tito Andronico* e da *Il mercante di Venezia*, si racconteranno esperienze di giustizia riparativa, si parlerà di razzismo e di terrorismo, tutti temi che la lezione scespiriana può aiutarci ad affrontare, perché Shakespeare è nostro contemporaneo.

Gabriele Vacis

Direttore artistico Fondazione I Teatri Reggio Emilia

17 novembre 2016, ore 20.30 / Prosa**Teatro Municipale Valli****SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE***di William Shakespeare**traduzione Dario Del Corno**regia Elio De Capitani**scene Carlo Sala**costumi Ferdinando Bruni**musiche originali Mario Arcari**coro della notte Giovanna Marini**luci Nando Frigerio**suono Giuseppe Marzoli***18 novembre 2016, ore 20.00 / Opera
20 novembre ore 15.30****Teatro Municipale Valli****A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
(SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE)***Opera in tre atti op. 64**Libretto di Benjamin Britten e Peter Pears**Musica di Benjamin Britten**Orchestra I Pomeriggi Musicali**Coro di Voci Bianche Mousike' Smim Vida di Cremona**Direttore Francesco Cilluffo**Regia Ferdinando Bruni e Elio De Capitani***19 novembre 2016****SHAKESPEARE MARATHON****ore 11.30****Sala degli Specchi del Teatro Municipale Valli****SHAKE, VERDI & I***con Francesco Micheli***ore 12.30****Sala degli Specchi del Teatro Municipale Valli****SHAKE & I***Moni Ovadia racconta Shylock dal Mercante di Venezia***ore 13.30****Sala degli Specchi del Teatro Municipale Valli****SHAKESPEARE LUNCH***Shake & I: cibi shakespeariani proposti da Gianni D'Amato
con interventi artistici a cura di MaMiMo'***ore 14.30****Sala degli Specchi del Teatro Municipale Valli****SHAKE & I***con Lella Costa***ore 15.30****Teatro Municipale Valli****SHAKE & I***Umberto Galimberti *La ragione e la follia****ore 16.30****Sala degli Specchi del Teatro Municipale Valli****SHAKE & I***Dall'Amleto: l'eredità dei padri**Con Lorenzo Pavolini intervistato da Mirco Carrattieri***ore 17.30****Sala degli Specchi del Teatro Municipale Valli****SHAKESPEARE IN LAWS***Shakespeare, la vendetta, la giustizia**Dal "Mercante di Venezia" al "Libro dell'incontro"**SHAKE & I: Maddalena Crippa, che ha seguito il Gruppo di Giustizia Riparativa, producendo il Libro dell'Incontro, legge brani shakespeariani e conduce l'incontro con Padre Guido Bertagna, Manlio Milani, Franco Bonisoli, Giorgio Bazzega*

SHAKESPEARE IN LOVE

Durante la maratona, interventi di **Matteo Caccia**, voce narrante dello storytelling show *Piccoli segreti d'amore*, dove il pubblico è invitato a condividere con tutti, ma soprattutto con il partner, storie d'amore.

SHAKE&RE

Durante la maratona, incursioni di **Francesco Giorda**, che intervisterà i reggiani su Shakespeare.

Tutta la giornata sarà punteggiata da pillole shakespeareane: interventi video di personaggi del teatro e fuori dal teatro che raccontano in tre minuti il loro rapporto con Shakespeare: con **Giuseppe Culicchia, Alessandro Baricco, Alessandro D'Avenia, Marco Paolini**

ore 20.30 / Prosa**Teatro Municipale Valli****SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

di **William Shakespeare**

traduzione **Dario Del Corno**

regia **Elio De Capitani** scene **Carlo Sala**

costumi **Ferdinando Bruni**

musiche originali **Mario Arcari**

coro della notte **Giovanna Marini**

luci **Nando Frigerio**

suono **Giuseppe Marzoli**

**BIGLIETTERIA TEATRO REGIO DI PARMA**

Strada Giuseppe Garibaldi, 16 A – 43121 Parma

Tel. 0521 203999

biglietteria@teatroregioparma.it

PREZZI**Teatro Regio di Parma**

Platea	15,00 €
Palco	10,00 €
Galleria	5,00 €

Ridotto del Teatro Regio di Parma

Posto unico	10,00 €
-------------------	---------

Riduzioni

Under 25, Over 60, Universitari, spettatori di Shakespeare Marathon con biglietto Teatro Due / I Teatri Reggio Emilia

Posto unico (al Teatro Regio e al Ridotto del Teatro Regio)	5,00 €
---	--------

Scuole

Posto unico (al Teatro Regio e al Ridotto del Teatro Regio)	5,00 €
---	--------

Le scuole sono invitate a prenotare scrivendo a educational@teatroregioparma.it

BIGLIETTERIA TEATRO DUE DI PARMA

B.go Salnitara 12/a e Viale Basetti 12/a - 43121 Parma

Tel. 0521 230242

biglietteria@teatrodue.org

PREZZI**Shakespeare Marathon**

(Don't kill bill!, Sonnets dance, Grandi poeti leggono i sonetti,

Playing sonnets, Entr'acte a sorpresa)	25,00 €
--	---------

Riduzione spettatori di Shakespeare Marathon

con biglietto Teatro Regio Parma / I Teatri Reggio Emilia	20,00 €
---	---------

The Winter's Tale proiezione film

Intero	10,00 €
--------------	---------

Riduzione con biglietto Shakespeare Marathon	5,00 €
--	--------

Le meravigliose avventure di Guglielmino Scuotilancia

Spettacolo per bambini dai 6 anni - Capienza limitata, prenotazione obbligatoria

Adulti	7,00 €
--------------	--------

Bambini	5,00 €
---------------	--------

Nel corso della Shakespeare Marathon sono previsti brindisi e momenti conviviali

BIGLIETTERIA I TEATRI REGGIO EMILIA

Teatro Municipale Valli
piazza Martiri del 7 Luglio, 7 - 42121 Reggio Emilia
Tel. 0522 458811
biglietteria@iteatri.re.it

PREZZI

Si accede a tutti gli eventi del 19 novembre (ad eccezione dello spettacolo delle 20.30 *Sogno di una Notte di mezza estate*) con invito-omaggio da ritirarsi in Biglietteria a partire da sabato 12 novembre.

Ingresso fino ad esaurimento dei posti disponibili.

A Midsummer Night's Dream (Opera) 18 e 20 novembre 2016

Platea e Palchi I, II, III ordine centrali	60,00 €
Palchi I, II, III ordine laterali	50,00 €
Palchi IV ordine	40,00 €
Galleria	30,00 €

Sogno di un a notte di mezza estate (Prosa) 17 e 19 novembre 2016

Platea e Palchi I, II e III ordine centrale € 25	25,00 €
Palchi I, II e III ordine laterale € 20	20,00 €
Palchi IV Ordine € 15	15,00 €
Galleria € 15	15,00 €

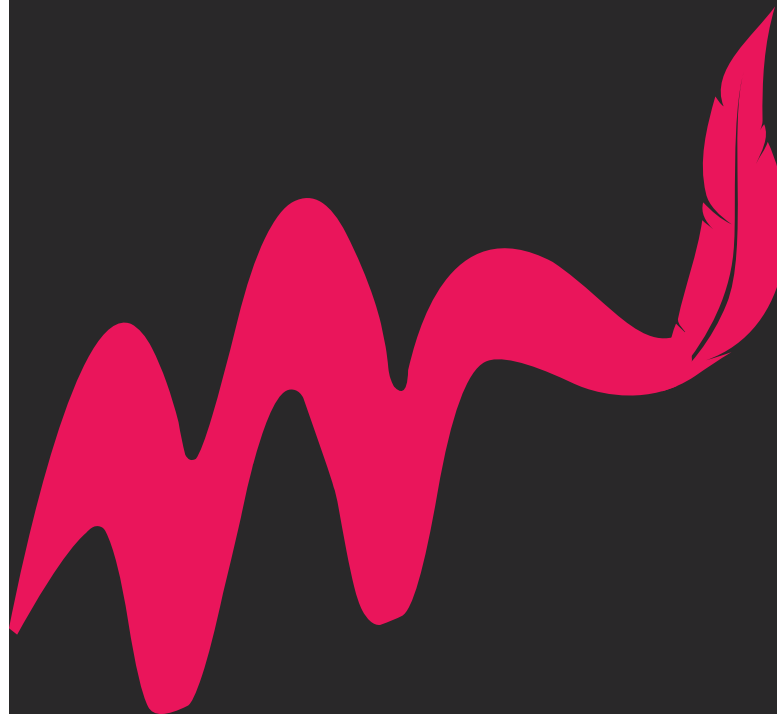
Riduzioni

Over 65: 15%

Under 28: 30%

Studenti Unimore: 50%

Presentando il biglietto di uno degli spettacoli di **Shakespeare Marathon** del 19 novembre di Teatro Due o Teatro Regio di Parma si avrà diritto a uno sconto del 30% sui biglietti di *Sogno di una notte di mezza estate* (Prosa) di 17 e 19 novembre e di *A midsummer night's dream* (Opera) di 18 e 20 novembre al Teatro Valli di Reggio Emilia



www.reggioparmafestival.it