

ACCAD EMIA CANTO CORALE

CORSO DI FORMAZIONE
PROFESSIONALE
PER ARTISTI DEL CORO

SCOPRI DI PIÙ SU
TEATROREGIOPARMA.IT



Operazione Rif. PA 2025-25391/RER approvata con DGR n. 2030 del 09/12/2025
e cofinanziata con risorse del Fse+ e della Regione Emilia-Romagna

ACCAD
EMIA



AC
CAD
EMIA



Corso di formazione professionale per artisti del coro

I EDIZIONE

ISCRIZIONI

ENTRO
IL 1° OTTOBRE 2026

SELEZIONI

15 E 16 OTTOBRE 2026

LEZIONI

OTTOBRE 2026 – GIUGNO 2027

Regolamento

1. IL CORSO

L'**Accademia di Canto Corale** è un percorso di alta formazione e inserimento professionale istituito dalla Fondazione Teatro Regio di Parma, realizzato grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+).

Il Corso, completamente gratuito, si rivolge a **12 allievi** interessati a sviluppare competenze specialistiche nel repertorio corale, lirico e sinfonico, agevolandone l'accesso al mercato del lavoro dello spettacolo dal vivo.

Attraverso un programma integrato di lezioni, laboratori e attività performative in contesti produttivi reali, i partecipanti potranno perfezionare le competenze vocali, musicali e interpretative necessarie per l'attività di artista del coro. A ciascun allievo ammesso che frequenterà regolarmente le attività sarà riconosciuto un rimborso spese di euro 500,00 lordi (come disciplinato dall'Art. 6).

L'iniziativa è realizzata dalla Fondazione Teatro Regio di Parma in collaborazione con i seguenti partner: Conservatorio di musica A. Boito di Parma, Cooperativa Artisti del Coro di Parma, Comune di Parma Assessorato alla cultura, Provincia di Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, Fondazione Arturo Toscanini, Fondazione Teatro Due di Parma, Associazione "Parma io ci sto!", Fondazione I teatri di Reggio Emilia.

2. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La selezione è aperta a candidati di ogni nazionalità in possesso, alla data di scadenza dell'invio delle domande di partecipazione al Corso (1° ottobre 2026), dei seguenti requisiti minimi obbligatori:

- **Età** → aver compiuto il 18° anno di età;
- **Residenza** → essere residenti o domiciliati nella Regione Emilia-Romagna;
- **Istruzione** → aver assolto l'obbligo scolastico;
- **Competenze musicali** → possedere una formazione musicale documentata, con specifico riferimento al canto corale o lirico.

Il possesso di un Diploma Accademico di Canto (di I o II livello) conseguito presso un Conservatorio di Musica, un'Istituzione AFAM o titolo estero equivalente, costituisce titolo preferenziale.

Saranno comunque ammessi i candidati che dimostrino una comprovata esperienza in attività corali di alto livello (professionali, semiprofessionali o amatoriali). Qualora la formazione musicale sia avvenuta privatamente, il candidato dovrà allegare una dichiarazione scritta del docente che ne attesti la maturità artistica e l'idoneità.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno possedere e mantenere un titolo di soggiorno in corso di validità, conforme alla normativa vigente in materia di immigrazione, per l'intera durata del Corso.

3. SEDE E PERIODO DI SVOLGIMENTO

Il Corso si svolgerà presso il Teatro Regio di Parma e nelle ulteriori sedi individuate dalla Fondazione Teatro Regio di Parma per esigenze didattiche e produttive.

L'avvio delle attività è previsto indicativamente alla fine di ottobre 2026 e la conclusione entro giugno 2027, secondo il calendario che sarà successivamente comunicato ai candidati ammessi.

4. PIANO DIDATTICO E AMBITI FORMATIVI

Il Corso ha una durata complessiva di **500 ore**, di cui 350 ore di attività didattiche e 150 ore di project work e inserimento professionale sul campo.

Il percorso formativo è finalizzato allo sviluppo delle competenze vocali, musicali, sceniche e professionali richieste alla figura dell'artista del coro e si compone dei seguenti ambiti:

Didattica (350 ore)

Lezioni individuali e collettive, esercitazioni pratiche e masterclass intensive dedicate ai seguenti contenuti:

- tecnica vocale;
- lettura musicale a prima vista;
- studio e pratica del repertorio corale lirico, operistico e sinfonico;
- arte scenica e interazione drammaturgica d'insieme;
- organizzazione del lavoro artistico ed elementi di contrattualistica per i professionisti dello spettacolo;
- nozioni di sicurezza sul lavoro applicate all'ambiente teatrale e allo spettacolo dal vivo.

Project Work e Inserimento Professionale (150 ore)

Attività laboratoriali e di apprendimento in contesti produttivi reali, che possono comprendere:

- esperienze di apprendimento in contesti produttivi reali finalizzate allo sviluppo delle competenze professionali dell'artista del coro, anche mediante la partecipazione attiva ad attività formative, performative e progettuali connesse alle iniziative della Fondazione Teatro Regio di Parma e dei partner istituzionali;
- seminari di approfondimento e incontri con direttori d'orchestra, maestri del coro, registi, cantanti e professionisti del settore dello spettacolo dal vivo;
- partecipazione in qualità di uditori alle prove di produzioni liriche, concerti e altre iniziative artistiche promosse dalla Fondazione Teatro Regio di Parma.

Le attività formative saranno affidate a docenti di comprovata esperienza, professionisti del settore e vocal coach specializzati nel repertorio lirico-sinfonico.

5. FREQUENZA

La frequenza è **obbligatoria**.

Le attività formative si svolgeranno secondo il calendario dettagliato definito dall'Accademia.

Le lezioni frontali saranno programmate, in linea indicativa, **dal lunedì al venerdì**, nella fascia oraria compresa **tra le ore 10:00 e le ore 14:00**. L'Accademia si riserva la facoltà di apportare modifiche all'orario e al calendario per sopraggiunte esigenze organizzative, didattiche o di produzione teatrale; tali variazioni saranno tempestivamente comunicate agli allievi.

Ai fini del conseguimento dell'attestato di frequenza finale, ciascun allievo è tenuto a partecipare ad **almeno il 70% del monte ore complessivo** delle attività programmate. Eventuali assenze dovranno essere preventivamente e tempestivamente comunicate alla segreteria didattica e giustificate. Il superamento del limite massimo di assenze consentito (30%) comporterà la perdita del diritto all'attestato e alla borsa di studio.

6. RIMBORSO SPESE E AGEVOLAZIONI

A ciascun allievo ammesso al Corso sarà assegnato un rimborso spese di euro 500,00 lordi strettamente vincolato all'effettiva, attiva e regolare partecipazione a tutte le attività formative, nel rispetto del limite di frequenza di cui all'Art. 5. Il rimborso sarà corrisposto in due quote di pari importo, secondo la seguente tempistica:

- prima quota: alla fine del mese di marzo 2027;
- seconda quota: al termine del Corso, previa verifica dei requisiti di frequenza e del conseguimento dell'attestato finale.

Al fine di favorire la crescita culturale e professionale degli allievi, la Fondazione Teatro Regio di Parma offrirà agli allievi la possibilità di assistere gratuitamente, nei limiti dei posti disponibili e secondo le modalità stabilite dall'Accademia, agli spettacoli e ai concerti della Stagione Lirica e della Stagione Concertistica del Teatro Regio di Parma.

7. DOMANDE DI PARTECIPAZIONE

Le domande di partecipazione dovranno essere presentate **entro e non oltre il 1° ottobre 2026**, esclusivamente in via telematica, previa registrazione e creazione del proprio profilo sul portale dedicato, accessibile tramite il seguente [link](#), pubblicato anche su www.teatroregioparma.it.

La candidatura dovrà essere corredata dalla seguente documentazione, da allegare in formato digitale:

- modulo di iscrizione on line compilato in ogni sua parte;
- curriculum vitae accademico/artistico;
- certificazioni, titoli o idonea documentazione attestante gli studi musicali compiuti

e/o la pregressa esperienza corale;

- copia fronte/retro di un documento di identità in corso di validità;
- per i candidati extracomunitari, documentazione attestante il rispetto della normativa vigente in materia di immigrazione;
- modulo di autocertificazione relativo alla residenza o al domicilio in Emilia Romagna;
- due fotografie recenti (ritratto e figura intera).

Non saranno prese in considerazione, e comporteranno l'automatica esclusione dalla selezione, le domande che risulteranno incomplete, prive degli allegati obbligatori richiesti o pervenute oltre il termine perentorio sopra indicato.

8. AMMISSIONE ALLE SELEZIONE

L'ammissione dei candidati alle prove di selezione è subordinata alla verifica d'ufficio del possesso di tutti i requisiti formali di partecipazione indicati all'Art. 2, nonché alla totale accettazione delle disposizioni contenute nel presente Regolamento.

La convocazione sarà comunicata ai candidati ammessi **entro il 5 ottobre 2026** tramite posta elettronica, all'indirizzo mail indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.

9. SELEZIONI

Le prove di selezione si svolgeranno presso il Teatro Regio di Parma nelle giornate del **15 e 16 ottobre 2026**.

I candidati saranno valutati da una Commissione nominata dall'Accademia, composta da docenti e professionisti del settore musicale e corale.

L'esame di selezione si articolerà in una **prova pratica** e in un **colloquio conoscitivo-motivazionale**.

9.1 Prova Pratica

La prova pratica è preordinata alla verifica e alla valutazione delle competenze vocali, musicali e interpretative del candidato.

Ciascun candidato è tenuto a presentare:

- **due brani a scelta**, preventivamente indicati nella domanda di partecipazione, tratti dal repertorio operistico o dal repertorio della musica vocale da camera;
- **il brano d'obbligo**: *"Va', pensiero"* dal *Nabucco* di Giuseppe Verdi.

La prova potrà comprendere:

- l'esecuzione totale o parziale dei brani a scelta presentati;
- l'esecuzione del brano d'obbligo;
- verifiche specifiche sull'intonazione, la musicalità e la lettura;
- la valutazione complessiva della qualità vocale, della dizione, del fraseggio e della presenza scenica.

La Commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento qualora ritenga di aver acquisito elementi sufficienti per la valutazione. L'Accademia metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore; è comunque facoltà del candidato farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

9.2 Colloquio Individuale

Il colloquio, complementare alla prova pratica, sarà finalizzato ad accertare:

- la motivazione specifica alla partecipazione al percorso formativo;
- l'attitudine al lavoro d'insieme e alle dinamiche collettive;
- la reale disponibilità alla frequenza del Corso e gli obiettivi professionali del candidato.

9.3 Criteri di Valutazione e Punteggi

La Commissione valuterà i candidati sulla base dei seguenti criteri:

- **competenze vocali, musicali e interpretative** (tecnica, stile, espressività, dizione, presenza scenica e attitudine al canto d'insieme): da 0 a 5 punti, **peso 90%**;
- **motivazione e attitudine professionale**, rilevate durante il colloquio: da 0 a 5 punti, **peso 10%**.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

10. ALLIEVI AMMESSI AL CORSO

Gli esiti delle selezioni saranno pubblicati il **19 ottobre 2026** su www.teatroregioparma.it.

Ai 12 allievi ammessi alla frequenza del Corso sarà inviata una comunicazione tramite posta elettronica all'indirizzo indicato nella domanda di partecipazione, contenente le modalità e i termini tassativi per l'accettazione del posto.

Gli altri finalisti, secondo la posizione in graduatoria conseguita, potranno subentrare ai titolari del Corso in caso di rinuncia di questi ultimi.

I candidati cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea, qualora ammessi al Corso, dovranno tassativamente comprovare il possesso e il mantenimento della documentazione attestante la regolarità del soggiorno sul territorio nazionale per l'intera durata del percorso formativo.

11. ATTIVITÀ ARTISTICHE E INSERIMENTO PROFESSIONALE

Nel quadro delle finalità di inserimento lavorativo del Corso, gli allievi che nel corso delle attività avranno dimostrato un'adeguata preparazione e maturità artistico-professionale potranno essere selezionati per essere coinvolti in produzioni liriche, concerti, festival e ulteriori eventi artistici, sia nell'ambito della programmazione del Teatro stesso, sia nell'ambito delle attività promosse dai partner istituzionali dell'operazione.

12. RIPRESE AUDIO E VIDEO

La Fondazione Teatro Regio di Parma si riserva la facoltà di effettuare riprese fotografiche, nonché registrazioni audio e video, durante tutte le fasi relative alle prove di selezione, alle attività formative e alle produzioni artistiche.

Con l'invio della domanda di partecipazione, il candidato rilascia automaticamente ed esplicitamente il proprio consenso all'utilizzo della propria immagine, della propria voce e delle eventuali registrazioni effettuate nell'ambito delle attività dell'Accademia. Tale autorizzazione si intende concessa a titolo gratuito per esclusive finalità istituzionali, promozionali, didattiche e di documentazione, senza alcun limite temporale o territoriale e attraverso qualsiasi mezzo o canale di diffusione.

13. FORO COMPETENTE

Per ogni controversia relativa all'interpretazione, applicazione ed esecuzione del presente Regolamento è competente in via esclusiva il Foro di Parma.

14. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), si informa che tutti i dati personali forniti dai candidati saranno trattati secondo i principi di liceità, correttezza, trasparenza e riservatezza. Il trattamento è finalizzato alla gestione delle candidature, all'organizzazione logistico-didattica del Corso e all'adempimento dei connessi obblighi di legge, contabili e amministrativi.

I dati raccolti potranno inoltre essere trattati internamente dalla Fondazione anche per finalità di monitoraggio, controllo di gestione, indagini statistiche e di mercato, nonché per l'invio di comunicazioni informative o promozionali relative alla programmazione artistica e agli spettacoli del Teatro Regio di Parma. Il Titolare del trattamento è la Fondazione Teatro Regio di Parma, che svolge la propria attività nel rispetto del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo adottato ai sensi del D.Lgs. 231/2001, del Codice Etico e del Codice di Condotta dell'ente, consultabili sul sito istituzionale www.teatroregioparma.it nella sezione «Amministrazione Trasparente».

In linea con quanto previsto dagli Art. 15 e seguenti del GDPR, l'interessato potrà esercitare in qualsiasi momento i propri diritti (tra cui accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione e portabilità dei dati) inoltrando una richiesta formale all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC): fondazioneteatroregioparma@pec.it.

INFORMAZIONI

cantocorale@teatroregioparma.it

www.teatroregioparma.it

ACCADEMIA DI CANTO CORALE

Modulo d'iscrizione

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di nascita _____

Nazionalità _____

Indirizzo di residenza _____

Indirizzo di domicilio in Emilia-Romagna _____

Tel _____ Mail _____

Codice Fiscale _____

Titolo di studio _____

Registro vocale

☐ Soprano

☐ Mezzosoprano

☐ Contralto

☐ Tenore

☐ Baritono

☐ Basso

7

Due arie come specificato nel Regolamento – Art. 9

	Brano vocale a scelta (specificare compositore, titolo e opera di provenienza ove prevista)
1	
2	

☐ Maestro accompagnatore dell'Accademia

☐ Maestro accompagnatore personale

Nome _____ Cognome _____

Dichiaro di accettare integralmente il Regolamento del Corso e autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del d.lgs 196/2003

Luogo e data

Firma del candidato

Dichiarazione sostitutiva della CERTIFICAZIONE DI RESIDENZA

(Art. 46 - lettera b - D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il/la sottoscritto/a _____

Nato/a a _____

il _____

Codice Fiscale _____

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000

8

DICHIARA DI ESSERE RESIDENTE A:

Città _____

Provincia _____ CAP _____

Via _____ n° _____

INOLTRE DICHIARA DI ESSERE DOMICILIATO A:

(da compilare solo se il domicilio è diverso dalla residenza)

Città _____ Provincia _____ CAP _____

Via _____ n° _____

Data _____

in fede _____

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 455