

SCRIVERE D'OPERA 2027

VIII Edizione

**Laboratorio di introduzione alla scrittura critica
dedicato a *Madama Butterfly*, musica di Giacomo Puccini,
libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa**

A cura di

Luca Baccolini, Valeria Ottolenghi

Con il patrocinio di

**Associazione Nazionale Critici Musicali
Associazione Nazionale dei Critici di Teatro**

**Ridotto del Teatro Regio di Parma
dicembre 2026 - aprile 2027**

Iscrizioni aperte fino a martedì 13 ottobre 2026

La Fondazione Teatro Regio di Parma, con il patrocinio dell'Associazione Nazionale Critici Musicali e dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro, promuove la **VIII edizione di Scrivere d'Opera, laboratorio di introduzione alla scrittura critica gratuito e riservato agli studenti e insegnanti delle classi III, IV e V delle scuole secondarie di II grado di Parma e Provincia**, dedicato quest'anno a ***Madama Butterfly***, musica di Giacomo Puccini, libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, opera in programma nella Stagione Lirica 2027.

Sviluppare senso critico e avvicinare un pubblico giovane all'opera stimolando un ascolto consapevole e uno sguardo autonomo sull'arte e sulla realtà sono gli obiettivi di *Scrivere d'opera*, attraverso incontri finalizzati a fornire strumenti necessari per la comprensione di questa forma di spettacolo così complessa. Ascolti e proiezioni di brani tratti da diverse produzioni dell'opera saranno stimolo per confronti, analisi, riflessioni ed esercizi di scrittura.

Le lezioni si svolgeranno al Teatro Regio di Parma per un totale di **8 incontri (distribuiti in giorni diversi alla mattina o al pomeriggio)** e saranno curate da **Luca Baccolini**, giornalista di Classic Voice e la Repubblica, **Valeria Ottolenghi** critico teatrale di Sipario e Gazzetta di Parma

A tali incontri si aggiungono la partecipazione alla **prova dell'opera** (con biglietto a 10 euro), la **visita guidata del Teatro** (gratuita) e dell'allestimento di *Madama Butterfly* (in palcoscenico e in sartoria, con la partecipazione di sarti e scenografi realizzatori), **l'incontro con il team creativo e i cantanti di *Madama Butterfly***.

A conclusione del laboratorio gli studenti dovranno scrivere una recensione che consentirà loro di partecipare alla VIII edizione del **Premio Scrivere d'Opera**

“**Elena Formica**”, in collaborazione con Gazzetta di Parma, con in palio biglietti al Teatro Regio di Parma e abbonamenti digitali alla Gazzetta di Parma, che saranno assegnati da una commissione di giornalisti, critici musicali e studiosi in una cerimonia pubblica.

CALENDARIO

Lezioni ed esercitazioni, Incontri con gli artisti, Visita guidata del Teatro, Prova aperta. Gli incontri avranno luogo presso il **Ridotto del Teatro Regio di Parma**, secondo il calendario seguente (che potrà subire variazioni in caso di necessità) **alla mattina (3 ore e mezza, dalle 9.00 alle 12.30) o al pomeriggio (2 ore, dalle 14.00 alle 16.00)**. **La partecipazione a Scrivere d'Opera è prevista esclusivamente in presenza**. Agli studenti e insegnanti iscritti che, in limitate occasioni, non potranno partecipare in presenza, saranno rese disponibili le registrazioni audiovideo degli incontri salvate in un'apposita cartella online condivisa. Le registrazioni saranno da ritenersi rivolte esclusivamente agli iscritti a Scrivere d'Opera 2027 al solo uso di studio e non dovranno essere divulgate a destinatari diversi da quelli indicati.

LEZIONI ED ESERCITAZIONI

1. MAR 15 DICEMBRE 2026 MATTINA 9.00 - 12.30
2. GIO 28 GENNAIO 2027 MATTINA 9.00 - 12.30
3. MER 10 FEBBRAIO 2027 MATTINA 9.00 - 12.30
4. MAR 23 FEBBRAIO 2027 MATTINA 9.00 - 12.30
5. LUN 8 MARZO 2027 MATTINA 9.00 - 12.30
6. MER 24 MARZO 2027 MATTINA 9.00 - 12.30

INCONTRI CON GLI ARTISTI

7. MAR 6 APRILE 2027 POMERIGGIO 14.00 - 15.00
la lezione prosegue fino alle 16.00; si noti l'inizio alle ore 14.00: si richiede di arrivare in anticipo in modo da aver firmato il registro delle presenze ed essere già in sala alle 14.00
(regia, scene, costumi Pier Luigi Pizzi)

VISITA GUIDATA DEL TEATRO

7. dal 3 al 24 APRILE 2027 MATTINA O POMERIGGIO durata 1 ora e mezza.
Visita guidata del Teatro Regio e dell'allestimento di Madama Butterfly (in palcoscenico e in sartoria, con la partecipazione di sarti e scenografi realizzatori).
Da prenotare autonomamente entro mercoledì 10 febbraio 2027 ai recapiti tel. 0521 203995 – visitareilregio@teatroregioparma.it

PROVA APERTA

8. LUN 12 aprile 2027, ore 20.00 prova Under 30 *Madama Butterfly*

MER 14 aprile 2027, ore 15.30 prova *Madama Butterfly*

È caldeggiata e suggerita la partecipazione alla prova serale del **12 aprile**, dedicata esclusivamente al pubblico degli under 30. La partecipazione alla prova prevede biglietto a € 10; gli studenti, i docenti e le classi iscritte dovranno prenotarsi entro mercoledì 16 dicembre 2026 al seguente indirizzo: scriveredopera@teatroregioparma.it e indicare come oggetto della mail **Prova aperta** e dovranno specificare il numero di biglietti richiesti distinguendo tra quelli per i docenti e quelli per gli studenti. La conferma dell'avvenuta accettazione della prenotazione e le modalità di acquisto del biglietto saranno comunicate dall'ufficio biglietteria del Teatro Regio.

LEZIONI ED ESERCITAZIONI DOPO LA PROVA APERTA

9. LUN 19 aprile 2027 MATTINA 9.00 – 12.30

ARGOMENTI DEL WORKSHOP

Gli argomenti affrontati durante il laboratorio prevedono, tra l'altro, ascolti e proiezioni di brani di diverse produzioni dell'opera, per analisi, confronti, riflessioni durante la lezione e per le esercitazioni di scrittura in aula e a casa.

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO DEGLI STUDENTI E CORSO DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI

Il laboratorio è proposto quale percorso di Formazione Scuola-Lavoro degli studenti e corso di aggiornamento per insegnanti, per 25 ore complessive (che tengono conto anche del necessario lavoro a casa) con rilascio dell'attestato da parte del Teatro Regio. A tal fine è necessario che sia attiva la convenzione della scuola con il Teatro Regio di Parma.

Per l'attivazione della convenzione, informazioni su FSL, corso di aggiornamento per insegnanti, certificato di presenza, progetti formativi, documentazione relativa a schede presenze e valutazione si prega di rivolgersi a Laura Ghiani l.ghiani@teatroregioparma.it

PREMIO SCRIVERE D'OPERA "ELENA FORMICA"

A conclusione del workshop e dopo aver assistito alla Prova di *Madama Butterfly* ciascuno studente dovrà scrivere una recensione di non oltre 2500 battute, spazi inclusi che dovrà essere inviata a scriveredopera@teatroregioparma.it entro e non oltre giovedì 29 aprile 2027 (testi superiori alle 3000 battute non verranno ammessi al giudizio della giuria). La recensione non potrà essere elaborata collegialmente dalla classe né da un gruppo di studenti ed è obbligatoria ai fini del riconoscimento del laboratorio quale Formazione Scuola-Lavoro e consente allo studente di partecipare alla VIII edizione del concorso di scrittura **Premio Scrivere d'Opera "Elena Formica"**. La recensione deve riportare nome e cognome scuola e classe dello studente e deve essere redatta esclusivamente in word (no pdf, no foto, no drive e non nel corpo della mail). **Le recensioni dovranno essere**

raccolte dal docente referente e inviate in allegato ad una singola mail a scrivedopera@teatroregioparma.it

La partecipazione al concorso Premio Scrivere d'opera "Elena Formica" è aperta anche agli studenti e a tutti gli under30 che non hanno partecipato al laboratorio ma che hanno assistito a una delle recite dello spettacolo.

PROMOZIONI AGLI ISCRITTI A SCRIVERE D'OPERA

Gli studenti e insegnanti iscritti a Scrivere d'Opera potranno partecipare a tutti gli appuntamenti della Stagione 2027: Lirica, Concertistica, Danza, RegioYoung con biglietto speciale a € 10 fino a esaurimento posti. Per godere della promozione basterà scrivere a scrivedopera@teatroregioparma.it

Inoltre, potranno acquistare i programmi di sala della stagione lirica con una riduzione del 50% In occasione delle lezioni e degli incontri in calendario, il Gran Caffè del Teatro offre un menù a prezzo agevolato per la merenda o la pausa caffè.

ISCRIZIONI

Le **iscrizioni** dovranno essere effettuate compilando il modulo (disponibile su teatroregioparma.it) da inviare via mail a scrivedopera@teatroregioparma.it **entro martedì 13 ottobre 2026.**

Potranno fare richiesta di iscrizione al workshop anche singoli studenti e singoli insegnanti.

Nel caso di richiesta di partecipazione di intere classi o gruppi di studenti di classi diverse dello stesso istituto, l'insegnante di riferimento dovrà inviare una singola mail con in allegato un singolo modulo di richiesta di iscrizione per max 25 persone.

Le conferme di avvenuta iscrizione verranno comunicate entro martedì 20 ottobre 2026.

I posti disponibili al laboratorio sono 180. Le iscrizioni saranno accettate secondo l'ordine di arrivo. Nel caso in cui le richieste di iscrizione pervenute eccedano la capienza massima, il Teatro Regio di Parma, nell'obiettivo di garantire la partecipazione di studenti e insegnanti di più scuole diverse, limiterà l'iscrizione a 2 classi/gruppi di studenti (max 25 persone) e a 1 insegnante per ciascun istituto, seguendo l'ordine cronologico di ricevimento delle richieste inoltrate via mail.

INFORMAZIONI

Per informazioni scrivedopera@teatroregioparma.it

Parma, 4 giugno 2026

Paolo Maier

Responsabile Comunicazione istituzionale, Ufficio stampa, Archivio

Teatro Regio di Parma strada Garibaldi 16/A, 43121 Parma – Italia

Tel. +39 0521 203969

p.maier@teatroregioparma.it | stampa@teatroregioparma.it

www.teatroregioparma.it

