

ACCAD EMIA SARTO RIA

A stylized, abstract illustration of a tailor working on a garment. The tailor is depicted in profile, wearing a black cap and a black shirt. They are holding a needle and thread, stitching a piece of red fabric. The fabric is draped over a yellow and black striped cylindrical object, possibly a spool of thread or a piece of fabric. The background is a solid pink color. The illustration uses bold, geometric shapes and a limited color palette of red, yellow, black, and pink.

CORSO DI
ALTA SARTORIA

SCOPRI DI PIÙ SU
TEATROREGIOPARMA.IT

AC
CAD
EMIA



TEATRO REGIO
PARMA

Corso di Alta Sartoria

Dal segno alla nascita di
un sogno

VI EDIZIONE

ISCRIZIONI

ENTRO IL 1° SETTEMBRE 2026*

ED

ENTRO IL 1° OTTOBRE 2026

SELEZIONI

13 - 14 OTTOBRE 2026

DURATA

12 MESI

DAL 9 NOVEMBRE 2026

ALL' 8 NOVEMBRE 2027

* sconto early application

Regolamento

1. FINALITA' E OBIETTIVI DEL CORSO

L'Accademia di Sartoria della Fondazione Teatro Regio di Parma istituisce la **sesta edizione** del Corso di Alta Sartoria "**Dal segno alla nascita di un sogno**". Il percorso formativo, configurato come un'esperienza didattica d'eccellenza, è a numero chiuso ed è riservato a un massimo di **14 partecipanti**.

Il Corso si propone di formare **professionisti altamente qualificati nel settore sartoriale**, capaci di coniugare armonicamente **sensibilità creativa, rigore tecnico e visione artistica**.

Le competenze acquisite sono spendibili non solo nell'ambito del **teatro d'opera**, ma anche nelle principali industrie creative e culturali in cui il costume e l'abito scenico rivestono un ruolo centrale, quali **cinema, televisione, danza, pubblicità, eventi e manifestazioni sportive**, nonché nel settore dell'**abbigliamento** e della **moda**.

Il programma accompagna gli allievi dall'ideazione fino alla nascita del manufatto finito, coprendo ogni fase del processo: **taglio, confezione, modellazione, sperimentazione e creazione di costumi complessi, maschere, copricapi e accessori**. Ad integrazione dei laboratori tecnici, l'offerta formativa comprende moduli dedicati alla storia dell'opera lirica, alla comprensione psicologica dei personaggi, alla gestione manageriale di un reparto sartoria e alla contrattualistica del lavoro.

Al fine di favorire l'inclusione, sostenere il talento e promuovere il merito artistico, la Fondazione Teatro Regio di Parma, con il sostegno del **Gruppo Chiesi**, mette a disposizione per la presente edizione una **Borsa di Studio a copertura totale della quota di partecipazione**, le cui modalità di assegnazione sono dettagliatamente disciplinate dal successivo Art. 12.

2. SEDE E CALENDARIO

Il Corso si svolge presso il **Teatro Regio di Parma** (Strada Giuseppe Garibaldi 16/A, 43121 Parma).

L'anno accademico ha una durata complessiva di 12 mesi, indicativamente dal **9 novembre 2026 all'8 novembre 2027**. Le date di avvio e conclusione, e il calendario delle attività, possono subire variazioni per esigenze organizzative, didattiche o artistiche, che saranno tempestivamente comunicate agli allievi.

Durante l'anno accademico possono inoltre essere previste attività formative presso sedi esterne, individuate dall'Accademia al fine di ampliare e qualificare il percorso didattico.

3. STRUTTURA DIDATTICA E PIANO DI STUDI

Il Corso richiede un impegno complessivo di **1200 ore**, suddivise in:

- **900 ore** dedicate a lezioni frontali in aula e attività pratiche di laboratorio,
- **300 ore** riservate allo svolgimento di Project Work applicato sul campo.

Le aree tematiche e le discipline d'insegnamento incluse nel percorso formativo sono:

- modellistica, taglio storico e moulage,
- tecniche di confezione,
- storia della moda e del costume,
- modisteria,

- illustrazione bozzetto,
- tecniche applicate di ricamo,
- tintoria dei tessuti,
- costumi per la danza e realizzazione di gioielli di scena,
- merceologia tessile e storia del costume,
- storia del teatro d'opera e del balletto,
- analisi drammaturgica e psicologica dei personaggi,
- video e audio guida all'ascolto musicale,
- organizzazione aziendale e gestione del lavoro in staff,
- contrattualistica e legislazione sul lavoro,
- comunicazione digitale e social media marketing,
- nozioni generali di sicurezza sul lavoro.

L'Accademia si riserva la facoltà di apportare, nel corso dell'anno, variazioni o integrazioni al programma didattico. Tali modifiche, motivate da esigenze organizzative, dalle caratteristiche e attitudini degli allievi o da scelte metodologiche dei docenti, sono finalizzate esclusivamente a ottimizzare il percorso di apprendimento e non comportano alcuna alterazione delle finalità formative né del valore complessivo del Corso.

4. DIREZIONE DIDATTICA E CORPO DOCENTE

La direzione didattica del Corso è affidata alla costumista **Lorena Marin**, ideatrice del progetto formativo.

Le attività d'insegnamento e di laboratorio sono guidate dai maestri artigiani del Teatro Regio di Parma e da professionisti di fama internazionale. Il corpo docente include, tra gli altri: Marina Laura Bianchi, Francesco Briggs, Simonetta Cesarini, Luca Dall'Alpi, Marco Nateri, Stefano Nicolao, Vittoria Papaleo e Dario Quintavalle.

Sono previste inoltre masterclass esclusive con i costumisti delle produzioni della Stagione Lirica e del Festival Verdi del Teatro Regio di Parma.

5. PROJECT WORK: L'ESPERIENZA SUL CAMPO

Il **Project Work**, elemento distintivo del Corso, rappresenta un'importante occasione di apprendimento applicato, consentendo agli allievi di mettere in pratica le competenze acquisite attraverso il confronto con progetti reali in contesti professionali di elevato profilo. L'esperienza è definita in accordo con ciascun allievo e può svolgersi presso il Teatro Regio di Parma, nell'ambito delle attività del **Festival Verdi**, oppure presso **sartorie teatrali, atelier di costume, fondazioni lirico-sinfoniche e istituzioni culturali** italiane ed europee, favorendo un diretto confronto con le dinamiche e gli standard richiesti dal settore professionale.

Collaborano attivamente con l'Accademia importanti realtà, tra cui: **Fondazione Festival Pucciniano** (Festival Puccini), **Associazione Arena Sferisterio** (Macerata Opera Festival), **Fondazione Arena di Verona**, **Fondazione Paolo Grassi** (Festival della Valle d'Itria), **Teatro Lirico di Cagliari**, **The Wexford Festival Trust** (Wexford Festival Opera), **Atelier Pietro Longhi**, **Nicolao Atelier**, **Laboratorio Pieroni** e **Tirelli Costumi**.

6. SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Le competenze specialistiche maturate nel corso dell'anno accademico consentono agli allievi di accedere a qualificate opportunità di inserimento lavorativo nei settori della **sartoria teatrale**, dell'**alta moda**, dell'**industria cinematografica e televisiva**, oltre che presso **laboratori artigianali e atelier creativi**, sia sul territorio nazionale che all'estero.

7. FREQUENZA E ATTESTATO

La frequenza alle attività didattiche è **obbligatoria** e richiede un impegno **a tempo pieno**. Le lezioni si tengono dal lunedì al venerdì, nelle fasce orarie comprese indicativamente tra le 10:00 e le 13:00 e tra le 14:00 e le 17:00.

Gli allievi sono tenuti a garantire la propria disponibilità per l'intera durata delle attività programmate.

In base a specifiche necessità didattiche, laboratoriali o di produzione legate ai calendari degli spettacoli, possono essere previste sessioni in orario serale, il sabato o nei giorni festivi, nel rispetto del limite massimo di 8 ore giornaliere di attività.

Al termine dell'anno accademico, è rilasciato un **attestato di frequenza** a coloro che hanno garantito la presenza ad almeno il 70% delle ore totali di lezione e hanno superato con esito positivo l'esame finale.

8. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il Corso è riservato a **14 candidati** maggiorenni che, alla data di presentazione della domanda, risultino in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- diploma di scuola secondaria di secondo grado,
- laurea triennale o magistrale conseguita preferibilmente negli ambiti afferenti alla moda, alle belle arti, al design o alla comunicazione.

I candidati cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea dovranno possedere e mantenere in corso di validità, per l'intera durata del percorso formativo, i regolari titoli di soggiorno previsti dalla normativa vigente in materia di immigrazione.

9. DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione deve essere presentata esclusivamente previa registrazione e creazione del proprio profilo sul portale dedicato, accessibile tramite il seguente **link**, pubblicato anche su www.teatroregioparma.it.

Sono previste **due scadenze** per l'invio della candidatura:

- **entro il 1° settembre 2026** → termine utile per beneficiare di una riduzione sulla quota totale di partecipazione in caso di ammissione al Corso (*sconto early application*),
- **entro il 1° ottobre 2026** → scadenza ultima e perentoria per la presentazione della domanda.

La documentazione richiesta è la seguente:

1. modulo d'iscrizione compilato in ogni sua parte,
2. curriculum vitae aggiornato e dettagliato, accompagnato da un eventuale portfolio,
3. lettera motivazionale, redatta dal candidato, volta a illustrare il proprio percorso formativo, le motivazioni alla partecipazione al Corso e gli obiettivi professionali,

4. copia di un documento d'identità in corso di validità,
5. copia del codice fiscale o della tessera sanitaria,
6. copia della ricevuta del bonifico bancario attestante il pagamento della quota d'istruttoria e selezione pari a € 80,00,
7. una fotografia recente in formato fototessera digitale,
8. per i candidati extracomunitari: documentazione attestante il rispetto della normativa vigente in materia di immigrazione,
9. *facoltativo ma raccomandato per l'accesso alla Borsa di Studio (Rif. Art. 12):* attestazione ISEE in corso di validità.

10. SELEZIONI E AMMISSIONE AL CORSO

L'ammissione alle selezioni è subordinata alla verifica del possesso di tutti i requisiti formali di partecipazione e all'accettazione integrale delle disposizioni contenute nel presente regolamento.

La convocazione alle selezioni è comunicata ai candidati ammessi entro il 5 ottobre 2026, tramite l'indirizzo mail indicato nella domanda di partecipazione.

Le selezioni si svolgono presso il **Teatro Regio di Parma** nelle giornate del **13 e 14 ottobre 2026**.

I candidati sono valutati da una Commissione nominata dall'Accademia e composta da docenti e professionisti del settore.

La selezione consiste in un colloquio individuale finalizzato ad accertare il livello delle conoscenze possedute, le eventuali esperienze maturate, le attitudini personali e la motivazione del candidato in relazione agli obiettivi formativi dell'Accademia.

L'esito delle selezioni è comunicato ai candidati mediante mail entro il 21 ottobre 2026.

In caso di rinuncia da parte di uno o più candidati ammessi, l'Accademia procede allo scorrimento della graduatoria, contattando i candidati idonei secondo l'ordine di merito.

L'attivazione del Corso è subordinata al raggiungimento di un numero minimo di 10 partecipanti.

I candidati cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea ammessi al Corso devono essere in regola, per tutta la durata dello stesso, con la normativa vigente in materia di ingresso e soggiorno nel territorio italiano.

11. COSTI

I costi connessi alle procedure di selezione e alla successiva partecipazione al Corso sono regolati come segue, fatto salvo l'esonero totale dal pagamento della quota previsto esclusivamente per il vincitore della Borsa di Studio ai sensi del successivo Art. 12.

a. Quota d'iscrizione alle selezioni

Per partecipare alle selezioni è richiesto il versamento non rimborsabile di una **quota d'iscrizione** pari a **€ 80,00** da effettuarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

TEATRO REGIO DI PARMA - CRÉDIT AGRICOLE CARIPARMA

Via Università 1 - 43121 Parma – Italia

ABI: 06230 - CAB: 12700 - CIN: J - N° C/C: 000036129650

IBAN: IT24 J 06230 12700 000036129650 - SWIFT CODE: CRPPIT2P452

CAUSALE: *Nome e Cognome del candidato - Iscrizione Accademia Sartoria.*

b. Quota di partecipazione al Corso

In caso di ammissione al Corso, la **quota di partecipazione** è stabilita in **€ 6.500,00** suddivisa in quattro rate:

- **I rata – € 1.500,00** – entro il 31 ottobre 2026,
- **II rata – € 2.000,00** – entro il 15 gennaio 2027,
- **III rata – € 1.500,00** – entro il 15 febbraio 2027,
- **IV rata – € 1.500,00** – entro il 15 marzo 2027.

Il pagamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul medesimo conto corrente con la causale *Nome e Cognome dell'allievo - Rata Accademia Sartoria.*

c. Quota agevolata per candidature anticipate (sconto early application)

I candidati che invieranno la domanda di partecipazione **entro il 1° settembre 2026**, e risulteranno ammessi al Corso, avranno diritto a uno sconto del 10% sulla quota complessiva, che sarà quindi pari a **€ 5.850,00** suddivisa in quattro rate:

- **I rata – € 1.500,00** – entro il 31 ottobre 2026,
- **II rata – € 2.000,00** – entro il 15 gennaio 2027,
- **III rata – € 1.500,00** – entro il 15 febbraio 2027,
- **IV rata – € 850,00** – entro il 15 marzo 2027.

Anche in questo caso, il pagamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente sopra indicato, con la causale: *Nome e Cognome dell'allievo - Rata Accademia Sartoria.*

12. BORSA DI STUDIO

Al fine di sostenere il merito e favorire l'accesso al percorso formativo, la Fondazione Teatro Regio di Parma, grazie al contributo del **Gruppo Chiesi**, mette a disposizione **una Borsa di Studio a copertura totale della quota di partecipazione al Corso.**

Possono concorrere all'assegnazione della Borsa di Studio tutti i candidati risultati ammessi al Corso al termine delle procedure di selezione.

La Commissione individua, tra gli ammessi, una rosa di candidati particolarmente meritevoli, tenendo conto degli esiti delle prove di selezione, del curriculum formativo e professionale, della motivazione espressa in sede di colloquio e, ove presentata, della documentazione attestante la situazione economica del candidato. L'attestazione ISEE costituisce elemento di valutazione integrativa e non determina in alcun caso l'automatica attribuzione della Borsa di Studio.

Nell'ambito delle attività di monitoraggio e condivisione degli obiettivi dell'iniziativa, gli esiti

della valutazione possono essere illustrati ai referenti del Gruppo Chiesi, fermo restando che **l'individuazione del beneficiario e la decisione finale competono esclusivamente alla Commissione dell'Accademia.**

Il vincitore beneficia dell'esonero totale dal pagamento della quota di partecipazione al Corso di cui all'Art. 11, lettere b) e c). Resta dovuta la quota d'iscrizione alle selezioni pari a € 80,00, di cui all'Art. 11, lettera a).

Il giudizio della Commissione è definitivo, insindacabile e non dà luogo alla formazione di graduatorie specifiche per l'assegnazione della Borsa di Studio.

13. RIPRESE AUDIO E VIDEO

La Fondazione Teatro Regio di Parma si riserva il diritto di effettuare **riprese audio e video** durante tutte le fasi delle selezioni, delle lezioni e delle attività del Corso. Sottoscrivendo e inviando la domanda di partecipazione, i candidati prestano il proprio consenso libero e gratuito alla registrazione, all'archiviazione e all'utilizzo di tali materiali audiovisivi da parte della Fondazione Teatro Regio di Parma, per scopi istituzionali, archivistici, promozionali e di documentazione delle attività dell'ente.

14. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), si informa che tutti i dati personali forniti dai candidati saranno trattati secondo i principi di liceità, correttezza, trasparenza e riservatezza. Il trattamento è finalizzato alla gestione delle candidature, all'organizzazione logistico-didattica del Corso e all'adempimento dei connessi obblighi di legge, contabili e amministrativi.

I dati raccolti potranno inoltre essere trattati internamente dalla Fondazione anche per finalità di monitoraggio, controllo di gestione, indagini statistiche e di mercato, nonché per l'invio di comunicazioni informative o promozionali relative alla programmazione artistica e agli spettacoli del Teatro Regio di Parma. Il Titolare del trattamento è la Fondazione Teatro Regio di Parma, che svolge la propria attività nel rispetto del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo adottato ai sensi del D.Lgs. 231/2001, del Codice Etico e del Codice di Condotta dell'ente, consultabili sul sito istituzionale www.teatroregioparma.it nella sezione «Amministrazione Trasparente».

In linea con quanto previsto dagli Art. 15 e seguenti del GDPR, l'interessato potrà esercitare in qualsiasi momento i propri diritti (tra cui accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione e portabilità dei dati) inoltrando una richiesta formale all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC): fondazioneteatroregioparma@pec.it.

INFORMAZIONI

accademiatrip@teatroregioparma.it
www.teatroregioparma.it

Modulo d'iscrizione

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di nascita _____

Nazionalità _____

Indirizzo di residenza _____

Indirizzo di domicilio (se diverso da residenza) _____

Telefono _____ Mail _____

Codice Fiscale _____

Titolo di studio _____

Come sei venuto/a a conoscenza del Corso _____

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), si informa che tutti i dati personali forniti dai candidati saranno trattati secondo i principi di liceità, correttezza, trasparenza e riservatezza. Il trattamento è finalizzato alla gestione delle candidature, all'organizzazione logistico-didattica del Corso e all'adempimento dei connessi obblighi di legge, contabili e amministrativi. I dati raccolti potranno inoltre essere trattati internamente dalla Fondazione anche per finalità di monitoraggio, controllo di gestione, indagini statistiche e di mercato, nonché per l'invio di comunicazioni informative o promozionali relative alla programmazione artistica e agli spettacoli del Teatro Regio di Parma. Il Titolare del trattamento è la Fondazione Teatro Regio di Parma, che svolge la propria attività nel rispetto del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo adottato ai sensi del D.Lgs. 231/2001, del Codice Etico e del Codice di Condotta dell'ente, consultabili sul sito istituzionale www.teatroregioparma.it nella sezione «Amministrazione Trasparente». In linea con quanto previsto dagli Art. 15 e seguenti del GDPR, l'interessato potrà esercitare in qualsiasi momento i propri diritti (tra cui accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione e portabilità dei dati) inoltrando una richiesta formale all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC): fondazioneteatroregioparma@pec.it.

Il/la sottoscritto/a, acquisite le informazioni fornite dal Titolare del trattamento, presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali per i fini sopra indicati nella suddetta informativa.

Luogo e data

Firma

Dichiaro di accettare integralmente il regolamento

Luogo e data

Firma
