



COMUNE  
DI BUSSETO



LA TOSCANINI

BUSSETO, 2-7 SETTEMBRE 2024  
CONCORSO INTERNAZIONALE  
VOCI VERDIANE  
CITTÀ DI BUSSETO

IN ONORE E MEMORIA  
DI CARLO BERGONZI



VOCIVERDIANE.COM

TEATROREGIOPARMA.IT



COMUNE  
DI BUSSETO



**BUSSETO, 2-7 SETTEMBRE 2024**  
**CONCORSO INTERNAZIONALE**  
**VOCI VERDIANE**  
**CITTA' DI BUSSETO**  
**IN ONORE E MEMORIA DI CARLO BERGONZI**

**PRESIDENTE ONORARIO**

Stefano Nevicati, Sindaco di Busseto

**GIURIA**

Carlo Fontana, Presidente

Jonathan Friend, Metropolitan Opera, New York

Francesco Izzo, Teatro Regio di Parma

Pal Christian Moe, Glyndebourne Festival, Berlin Philharmonic Orchestra,  
The Norwegian National Opera, Narodni Divadlo Prague

Karen Stone, Opera Europa

Alessandro Galoppini, Teatro alla Scala, Milano \*

Cristiano Sandri, Teatro Regio di Torino \*

Ilias Tzempetonidis, Teatro di San Carlo di Napoli \*

\* Giurati presenti alla sola Finale-Concerto



# REGOLAMENTO

## 1. LUOGO E DATA

**1.1** Il 60° Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto si svolgerà a Busseto, presso il Teatro Verdi, dal 2 al 7 settembre 2024.

**1.2** Il Concorso si articola in due fasi:

Fase Preliminare (Art. 3);

Fase Concorsuale costituita da tre sessioni: Eliminatoria, Semifinale e Finale-Concerto con orchestra (Art. 4).

## 2. REQUISITI DI AMMISSIONE

**Età**

Il Concorso è aperto a candidati che entro il 31 dicembre 2024 abbiano un'età compresa tra:

**18-35 anni per soprano e tenore**

**18-38 anni per mezzosoprano, contralto, baritono e basso**

**Non discriminazione**

Il presente Concorso è rivolto ad entrambi i sessi, ai sensi delle leggi 903/77 e 125/91, e a persone di tutte le età e tutte le nazionalità, ai sensi dei decreti legislativi 215/03 e 216/03.

**Accessibilità**

Il Concorso si impegna a garantire piena accessibilità anche a candidati con disabilità di tipo fisico, sensoriale e/o cognitivo, i quali sono invitati a indicare le specifiche necessità nel modulo di iscrizione, nella sezione dedicata all'Accessibilità. I candidati con disabilità al 100% muniti di opportuna certificazione avranno diritto a una riduzione del 50% sulla quota d'iscrizione.

## 3. FASE PRELIMINARE

**3.1** Una Commissione di selezione valuterà i candidati iscritti sulla base del materiale audiovisivo e della documentazione presentata.

La Commissione di selezione è composta da:

**Alessio Vlad**, Direttore Artistico del Teatro Regio di Parma;

**Francesco Izzo**, Direttore didattico dell'Accademia Verdiana, Corso di alto perfezionamento in repertorio verdiano del Teatro Regio di Parma;

**Ulteriore componente** individuato in accordo tra il Comune di Busseto e Fondazione Teatro Regio.

A insindacabile giudizio della Commissione di selezione, **saranno ammessi alla Fase Concorsuale che si terrà a Busseto massimo 50 candidati**

**3.2** Ciascun candidato dovrà iscriversi al Concorso allegando **2 registrazioni audio-video**, ciascuna contenente **1 aria d'opera**, completa di recitativi e cabalette, ove previsti.

Le registrazioni dovranno rispettare le seguenti caratteristiche:

- almeno **una delle due arie deve essere di Giuseppe Verdi**;
- la **durata complessiva delle due registrazioni non deve superare i 15 minuti**;
- l'**accompagnamento deve essere dal vivo**, al pianoforte o con orchestra (non saranno accettate registrazioni su basi musicali preregistrate);
- il candidato dovrà essere **ripreso frontalmente e a figura interamente visibile**;
- i 2 file audio-video dovranno essere in **formato mp4** e dovranno riportare **cognome e nome del candidato nel nome del file**.

**3.3** L'iscrizione alla Fase Preliminare del Concorso potrà essere effettuata a partire dal **27 maggio fino alle ore 14:00 (UTC+1) del 28 giugno 2024**.

**3.4** L'iscrizione alla Fase Preliminare del Concorso prevede una **quota d'iscrizione di € 50** da versare mediante bonifico bancario entro e non oltre il momento dell'iscrizione. Il costo delle eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato.

Il conto corrente bancario al quale effettuare il bonifico è:

Destinatario: TEATRO REGIO DI PARMA

IBAN: IT24J0623012700000036129650 – SWIFT CODE: CRPPIT2P452

ABI: 06230 – CAB: 12700 – CIN: J – N° C/C: 000036129650

Banca CRÉDIT AGRICOLE Via Università 1 – 43121 Parma – Italia

Importo: € 50

Causale: Nome e Cognome – Iscrizione Fase Preliminare Voci Verdiane 2024

La quota di iscrizione sarà rimborsata solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso (Art. 9).

**3.5** L'iscrizione alla Fase Preliminare dovrà essere fatta creando il proprio **profilo online**, ai seguenti link segnalati anche su [vociverdiane.com](http://vociverdiane.com) e [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it): [soprani e tenori](#); [mezzosoprani, contralti, baritoni e bassi](#)

Il profilo dovrà contenere, pena l'inammissibilità:

- **dati anagrafici** del candidato;
- copia di un **documento di identità** in corso di validità (carta d'identità o passaporto);
- **recapiti personali** (e-mail, telefono);
- **biografia o curriculum artistico** in italiano o inglese di non oltre 2000 battute, spazi compresi;
- **2 registrazioni audiovideo** di arie d'opera in formato mp4, come specificato al precedente Art.3.2, indicando titolo e compositore dei brani presentati;
- **2 fotografie** recenti di cui un ritratto e una a figura intera;
- copia della **ricevuta di pagamento della quota** di iscrizione di euro 50;
- specifiche necessità nella sezione dedicata all'Accessibilità;
- nome e cognome dell'eventuale pianista che, a spese del candidato, accompagnerà lo stesso durante l'eventuale accesso alle fasi successiva.

3.6 Le domande incomplete o pervenute dopo il termine indicato non verranno prese in considerazione. La Segreteria organizzativa del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità in caso di disguidi informatici o di altra natura che impediscano la ricezione della domanda di ammissione nei tempi e nei modi indicati.

## **4. FASE CONCORSUALE**

Alla Fase concorsuale saranno ammessi un massimo di 50 candidati, tra cui i primi 4 classificati del concorso China Voci Verdiane 2024, secondo le seguenti modalità: il primo classificato verrà ammesso direttamente alla Finale-Concerto, il secondo classificato verrà ammesso alla Semifinale e il terzo e quarto classificati saranno ammessi alla Eliminatoria.

**4.1** L'ammissione alla Fase Concorsuale sarà **comunicata via e-mail ai candidati selezionati entro il 15 luglio 2024**. L'elenco degli ammessi sarà pubblicato su [vociverdiane.com](http://vociverdiane.com), [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it).

**4.2** Per partecipare alla Fase Concorsuale i candidati ammessi devono versare una **quota di € 50** entro e non oltre il 22 luglio 2024 mediante bonifico bancario al conto riportato nel punto 3.4, specificando nella causale: Nome e Cognome – Iscrizione Fase Concorsuale Voci Verdiane 2024.

Il costo di eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato.

Il candidato dovrà inviare all'indirizzo [vociverdiane@teatroregioparma.it](mailto:vociverdiane@teatroregioparma.it) copia della ricevuta attestante l'effettuato pagamento della quota, pena l'esclusione dalla fase concorsuale.

La quota di iscrizione sarà rimborsata solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso (Art. 9).

**4.3** La Fase Concorsuale si svolgerà a Busseto secondo il seguente calendario:

**2, 3 settembre 2024:** Eliminatorie e annuncio dei semifinalisti;

**4 settembre 2024:** Semifinale e annuncio dei finalisti;

**5 settembre 2024:** Vocal Coaching dei finalisti;

**6 settembre 2024:** Prove musicali al pianoforte e con orchestra dei finalisti;

**7 settembre 2024:** Finale-Concerto con orchestra aperto al pubblico e proclamazione dei vincitori.

I candidati ammessi alla fase concorsuale dovranno presentarsi il **2 settembre 2024 presso il Teatro Verdi di Busseto** all'orario che sarà comunicato all'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione. La Segreteria del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del candidato al recapito indicato o in caso di disguidi informatici o di altra natura che impediscano la ricezione delle comunicazioni. L'assenza alla convocazione sarà considerata in ogni caso come rinuncia al Concorso.

Il candidato che abbia necessità di ottenere il **visto per il soggiorno in Italia** dovrà indicarlo in fase di iscrizione specificando i riferimenti del Consolato o Ambasciata a cui sarà avanzata la richiesta. La Segreteria del Concorso provvederà a inviare una lettera di invito che il candidato potrà presentare presso l'istituto. I candidati ammessi alla Fase Concorsuale dovranno risultare in regola con le vigenti leggi in Italia in materia di immigrazione per l'intero periodo del loro soggiorno in Italia.

**Al termine di ciascuna delle sessioni del Concorso, i nomi degli ammessi alla sessione successiva saranno resi noti e pubblicati online su [vociverdiane.com](http://vociverdiane.com) e [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it).**

I candidati ammessi alla Fase Concorsuale si esibiranno, suddivisi per registro vocale, in ordine alfabetico, partendo dal registro più grave e dalla lettera A del cognome. Tale ordine sarà rispettato in tutte le prove del Concorso.

I candidati dovranno rispettare scrupolosamente gli orari di convocazione in tutte le giornate di Concorso. Eventuali impedimenti o ritardi dovranno essere tempestivamente comunicati alla segreteria del Concorso.

**4.5** Nella Fase Concorsuale i candidati dovranno presentare **4 arie di Giuseppe Verdi** scelte tra quelle elencate nell'Appendice del presente regolamento, in lingua e tonalità originali e complete di recitativo e cabaletta, ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa). I candidati dovranno utilizzare i propri spartiti, fornendone una copia al maestro accompagnatore.

**4.6** La **Giuria** della Fase Concorsuale per Eliminatoria e Semifinale è da composta da:

**Carlo Fontana**, Presidente  
**Jonathan Friend**, Metropolitan Opera, New York  
**Francesco Izzo**, Teatro Regio di Parma  
**Pal Christian Moe**, Glyndebourne Festival, Berlin Philharmonic Orchestra,  
The Norwegian National Opera, Narodni Divadlo Prague  
**Karen Stone**, Opera Europa

Per la Finale-Concerto ai 5 membri della Giuria si aggiungono:

**Alessandro Galoppini**, Teatro alla Scala, Milano  
**Cristiano Sandri**, Teatro Regio di Torino  
**Ilias Tzempetomidis**, Teatro di San Carlo di Napoli

La Giuria assegnerà tre **premi in denaro ai primi tre classificati**.

Ogni membro della Giuria rilascerà all'inizio del Concorso una dichiarazione in cui risulti non avere rapporti di parentela, coniugio, affinità e/o professionali (ex. rapporto docente-discente, tutoring, coaching artistico, ecc.) con uno o più candidati. I componenti della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei tre anni precedenti all'inizio della Fase Concorsuale rapporti didattici con uno o più candidati si asterranno dal voto. Tale astensione verrà iscritta nei verbali del Concorso.

Il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio possono congiuntamente, in ogni momento, chiamare a far parte della Giuria nuovi membri, qualora, per impedimenti sopravvenuti, non potessero essere presenti quelli già designati. Nelle sessioni Eliminatorie e Semifinale la Giuria si intenderà validamente costituita con la presenza di almeno quattro dei suoi componenti, tra cui il Presidente. Nella sessione Finale-Concerto, la Giuria si intenderà validamente costituita con la presenza di almeno sei componenti, tra cui il Presidente.

Il Presidente Onorario del Concorso Sindaco di Busseto, o suo delegato, potrà prendere parte a qualsiasi sessione del Concorso in qualità di membro aggiuntivo della Giuria, con diritto di voto.

Le decisioni della Giuria del Concorso sono insindacabili e definitive. In caso di parità, prevale il voto del Presidente.

In occasione del 60 Concorso Internazionale Voci Verdiane, nel centenario della nascita di Carlo Bergonzi è istituita una seconda **Giuria di professionisti e appassionati** scelti dal Comune di Busseto, presenti solo alla Finale-Concerto, che assegnerà un premio speciale. Tale premio costituisce premio ufficiale della sessantesima edizione a tutti gli effetti.



**4.7** Il programma della Fase Concorsuale prevede le seguenti sessioni:

#### **Eliminatorie**

**2, 3 settembre 2024, Teatro Verdi di Busseto**

Nella sessione Eliminatoria il candidato dovrà eseguire 2 arie tra quelle presentate: un'aria a sua scelta e un'aria a scelta della Giuria. La Giuria ha facoltà di interrompere la prova dopo l'esecuzione del primo brano. Al termine dell'Eliminatoria la Giuria selezionerà un **massimo di 24 semifinalisti** che accederanno alla sessione successiva.

#### **Semifinale**

**4 settembre 2024, Teatro Verdi di Busseto**

Nella sessione Semifinale il candidato dovrà eseguire uno o più brani scelti dalla Giuria tra quelli indicati nel programma presentato.

Nelle sessioni Eliminatorie e Semifinale il candidato sarà accompagnato al pianoforte da pianisti accompagnatori designati dalla Fondazione Teatro Regio o potrà farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia, indicandolo in fase di iscrizione.

Al termine della Semifinale la Giuria selezionerà un **massimo di 12 finalisti** che saranno impegnati nelle successive attività di Vocal Coaching e Prove con orchestra, che precedono la Finale-Concerto.

La Giuria comunicherà ad ogni finalista l'aria da interpretare nella Finale-Concerto.

#### **Vocal Coaching**

**5 settembre 2024, Teatro Verdi di Busseto**

Lezione con il vocal coach Francesco Izzo sull'aria scelta per la Finale-Concerto.

Si precisa che la lezione potrà essere aperta al pubblico e non costituirà elemento di valutazione del candidato.

#### **Prove musicali al pianoforte e con orchestra**

**6 settembre 2024, Centro di Produzione Musicale Toscanini di Parma**

Prove musicali al pianoforte e con orchestra per la Finale-Concerto, dirette da Fabrizio Cassi.

Si precisa che le prove musicali potranno essere aperte al pubblico e non costituiranno elemento di valutazione del candidato.

#### **Finale-Concerto**

**7 settembre 2024, Teatro Verdi di Busseto**

Ogni candidato eseguirà la propria aria, accompagnato dalla Filarmonica Arturo Toscanini diretta da Fabrizio Cassi.

Al termine della Finale-Concerto la Giuria proclamerà i primi tre classificati ed eventuali premi e menzioni speciali.

Anche la Giuria di professionisti e appassionati assegnerà il suo premio.

La Finale-Concerto sarà aperta al pubblico. A insindacabile giudizio dell'organizzazione del concorso la Finale-Concerto potrà tenersi in altro luogo, anche all'aperto.

## **5. PREMI**

**5.1** La Giuria del Concorso assegnerà i seguenti premi:

**1° Premio – € 5.000**

**2° Premio – € 3.000**

**3° Premio – € 2.000**

I premi si intendono al lordo delle ritenute di legge. In caso di ex equo il premio sarà diviso tra i vincitori.

**Scritture artistiche:** Il Teatro Regio di Parma si impegna a scritturare almeno uno dei finalisti, indipendentemente dalla classifica finale, nell'ambito delle proprie attività artistiche del 2025. Analogamente, i rappresentanti di altri teatri in giuria potranno premiare con scritture artistiche qualunque candidato finalista, indipendentemente dalla classifica finale.

Con decisione insindacabile della Giuria, i premi potranno non essere assegnati.

La giuria di professionisti e appassionati scelti dal Comune di Busseto assegnerà un proprio premio speciale.

**5.2** I primi tre classificati, ed eventuali altri candidati finalisti segnalati dalla Giuria, saranno invitati a partecipare al Concerto dei Vincitori, con accompagnamento al pianoforte, che si terrà nella primavera 2025 a Roncole Verdi (Busseto) presso la casa natale di Giuseppe Verdi.

## **6. REPERTORIO**

Per la Fase Concorsuale il candidato dovrà presentare **4 arie d'opera di Giuseppe Verdi** tra quelle indicate nell'Appendice al presente Regolamento. Qualora una delle arie scelte dal candidato non facesse parte di detta lista, la segreteria del Concorso ne chiederà la sostituzione.

Le arie dovranno essere eseguite in lingua e tonalità originali e complete di recitativo e cabaletta ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa).

## **7. RIPRESE AUDIO E VIDEO**

Il candidato autorizza il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio di Parma ad effettuare riprese o registrazioni audio o video, integrali o parziali con qualsiasi mezzo conosciuto o di futura invenzione, di tutte le fasi del Concorso, compreso il Concerto dei vincitori, nonché eventuali registrazioni accessorie quali interviste. Il candidato autorizza il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio di Parma ad utilizzare a qualsiasi scopo le riprese e le registrazioni di cui al presente articolo ed a trasmetterle tramite qualsiasi mezzo, conosciuto o di futura invenzione, ivi comprese trasmissioni in diretta televisiva, trasmissione su reti telematiche quali internet (su uno o più siti web o social network senza limitazione), sia con modalità streaming, sia download cedendo qualsiasi diritto, ivi compresi quelli di sfruttamento economico. Il candidato, se richiesto e senza nulla pretendere a riguardo, parteciperà alle iniziative, anche di carattere promozionale nonché alla realizzazione di interviste e/o documenti filmati relativi al Concorso.

## **8. ANNULLAMENTO DEL CONCORSO**

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate e le relative quote di iscrizione rimborsate. Tale decisione è senza appello.

## **9. VALIDITÀ DEL REGOLAMENTO**

Il presente regolamento è pubblicato in italiano e in inglese. Il testo italiano ha validità ufficiale e legale. In caso di contestazioni e per ogni controversia sarà competente il Foro di Parma.

## **10. INFORMAZIONI**

Segreteria del Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto  
E-mail: [vociverdiane@teatroregioparma.it](mailto:vociverdiane@teatroregioparma.it)

## **11. TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

Il Teatro Regio di Parma, titolare del trattamento dei dati personali, ai sensi del D. Lgs. 2003/196 e del Regolamento UE 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza consenso. In ogni momento si potranno esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D. Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016.

Ai sensi dell'art. 10, primo comma, della Legge 31.12.96 n.675, i dati personali dei candidati saranno raccolti dal Teatro Regio di Parma per le finalità del presente Concorso.

## REPERTORIO VERDIANO

### SOPRANO

#### AIDA

Ritorna vincitor!  
O cieli azzurri

#### AROLDO

Salvami tu, gran Dio!  
Ah! dagli scanni eterei

#### ATTILA

Allor che i forti corrono  
Oh! nel fuggente nuvolò

#### DON CARLOS\*

O ma chere compagne  
Toi qui sus le neant des grandeurs...

#### ERNANI

Ernani!... Ernani, involami

#### FALSTAFF

Sul fil d'un soffio etesio

#### GIOVANNA D'ARCO

Sempre all'alba ed alla sera  
O fatidica foresta

#### IL CORSARO

Non so le tetre immagini  
Vola talor dal carcere

#### I DUE FOSCARI

Tu al cui sguardo  
Più non vive!... l'innocente

#### I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Salve, Maria  
Se vano è il pregare  
Non fu sogno!

#### I MASNADIERI

Tu del mio Carlo al seno  
Lo sguardo avea degli angeli

#### IL TROVATORE

Tacea la notte placida  
D'amor sull'ali rosee

#### LES VEPRES SICILIENNE\*

Ami ! Le coeur d'Hélène  
Merci, jeunes amies

#### LA FORZA DEL DESTINO

Madre, pietosa Vergine  
Pace, pace, mio Dio!  
Me pellegrina ed orfana

#### LA TRAVIATA

Ah, fors'è lui  
Addio del passato

#### LUISA MILLER

Tu puniscimi, o Signore  
Lo vidi, e 'l primo palpito

#### MACBETH

Vieni, t'affretta  
La luce langue  
Una macchia è qui tuttora

#### NABUCCO

Anch'io dischiuso un giorno  
Su me morente esanime

#### OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

Sotto il paterno tetto  
Sciagurata! A questo lido

#### OTELLO

Mia madre aveva una povera ancella...  
Ave Maria

#### RIGOLETTO

Caro nome  
Tutte le feste al tempio

#### SIMON BOCCANEGRA

Come in quest'ora bruna

#### UN BALLO IN MASCHERA

Ecco l'orrido campo  
Morrò, ma prima in grazia  
Volta la terrea fronte  
Saper vorreste

#### UN GIORNO DI REGNO

Grave a core innamorato  
Si mostri a chi l'adora

### MEZZOSOPRANO/CONTRALTO

#### AIDA

Ohimè, morir mi sento

#### DON CARLOS\*

Chanson du Voile: Au palais des fees  
Ah! Je ne verrai plus la Reine... O don  
fatal et deteste

#### IL TROVATORE

Stride la vampa!  
Condotta ell'era in ceppi

#### LA FORZA DEL DESTINO

Al suon del tamburo  
Rataplan, rataplan, rataplan

#### MESSA DA REQUIEM

Liber scriptus proferetur

#### NABUCCO

Oh dischiuso è il firmamento!

#### OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

Oh, chi torna l'ardente pensiero

#### UN BALLO IN MASCHERA

Re dell'abisso, affrettati

#### UN GIORNO DI REGNO

Non san quant'io nel petto

### TENORE

#### AIDA

Celeste Aida

#### AROLDO

Sotto il sol di Siria ardente

#### ATTILA

Ella in poter del barbaro!

#### UN BALLO IN MASCHERA

La rivedrà nell'estasi  
Di' tu se fedele il flutto m'aspetta  
Ma se m'è forza perderti

#### LA BATTAGLIA DI LEGNANO

La pia materna mano

#### IL CORSARO

Tutto pareva sorridere

#### DON CARLOS\*

Je l'ai vue

#### I DUE FOSCARI

Dal più remoto esilio

#### ERNANI

Come rugiada al cespite

#### FALSTAFF

Dal labbro il canto estasiato

#### LA FORZA DEL DESTINO

Oh tu che in seno agl'angeli

#### UN GIORNO DI REGNO

Pietoso al lungo pianto

#### GIOVANNA D'ARCO

Sotto una quercia parvemi

#### I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

La mia letizia infondere  
In cielo benedetto

#### LUISA MILLER

Quando le sere, al placido

#### MACBETH

Ah, la paterna mano

#### I MASNADIERI

O mio castel paterno

#### MESSA DA REQUIEM

Ingemisco

#### OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

Son fra voi! Già sorto è il giorno  
Ciel, che feci!

#### OTELLO

Dio! mi potevi scagliar tutti i mali  
Ora e per sempre addio  
Niun mi tema

#### RIGOLETTO

Questa o quella  
Parmi veder le lagrime  
La donna è mobile

#### SIMON BOCCANEGRA

Sento avvampar nell'anima

#### LA TRAVIATA

De' miei bollenti spiriti

#### IL TROVATORE

Ah sì, ben mio



## BARITONO

### ATTILA

Dagl'immortali vertici

### UN BALLO IN MASCHERA

Alla vita che t'arride

Eri tu che macchiavi

### LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Se al nuovo dì pugnando

### IL CORSARO

Cento leggiadre vergini

### DON CARLOS\*

Carlos, ecoute... Ah! Je meurs l'ame

joyeuse

### ERNANI

Oh de' verd'anni miei

### FALSTAFF

L'onore! Ladri!

È sogno? O realtà...

Ehi! Taverniere! Mondo ladro

### GIOVANNA D'ARCO

Speme al vecchio era una figlia

### I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Sciagurata! hai tu creduto

Ma quando un suon terribile

### I DUE FOSCARI

O vecchio cor, che batti

Questa dunque è l'iniqua Mercede

### LA FORZA DEL DESTINO

Urna fatale del mio destino

Toh, poffare il mondo!

### LUISA MILLER

Sacra la scelta è d'un consorte

### MACBETH

Pietà, rispetto, amore

### I MASNADIERI

La sua lampada vitale

Pareami che sorto da lauto convito

### NABUCCO

Dio di Giuda

### OTELLO

Credo in un Dio crudel

### SIMON BOCCANEGRA

M'ardon le tempia

### STIFFELIO

Ei fuggè!... Lina, pensai che un angelo

### RIGOLETTO

Pari siamo!

Cortigiani, vil razza dannata

### LA TRAVIATA

Di Provenza il mar, il suol

### IL TROVATORE

Il balen del suo sorriso

### LES VEPRES SICILIENNE\*

Oui, je fus bien coupable... Au sein de la

puissance

## BASSO

### ATTILA

Mentre gonfiarsi l'anima

### DON CARLOS\*

Elle ne m'aime pas!

### ERNANI

Infelice, e tuo credevi

### I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Sciagurata! hai tu creduto

Ma quando un suon terribile

### LUISA MILLER

Il mio sangue, la vita darei

### MACBETH

Come dal ciel precipita

### MESSA DA REQUIEM

Confutatis maledictis

### NABUCCO

Sperate, o figli!

Tu sul labbro de' veggenti

### OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

L'orror del tradimento

### SIMON BOCCANEGRA

Il lacerato spirito

### IL TROVATORE

Di due figli vivea padre beato

### LES VEPRES SICILIENNE\*

Palerme, o mon pays... Et toi, Palerme

\* ammessa, in alternativa,  
anche la versione italiana