## Lorena Marin Costumista Teatrale



## Lorena Marin

Costumista Teatrale, specializzata in taglio storico

Lorena Marin, studia sartoria e modellistica, prima a Treviso, poi a Venezia e infine a Parigi, si perfeziona con Dada Saligeri, e Doretta D'Avanzo Poli. Responsabile di una sartoria teatrale a Venezia, lavora per il cinema e la pubblicità. Nel 2005 inizia una collaborazione con il Maestro **Pier** Luigi Pizzi, in qualità di sua assistente, partecipa alle produzioni operistiche dei teatri lirici d'Italia e d'Europa. Nel 2008 partecipa alla produzione di Fidelio con la direzione di Claudio Abbado e la regia di Daniele Abbado. Nel 2012 è all'Opera di Roma con Attila di G. Verdi con la direzione di Riccardo Muti, nel 2013 a Parigi Opérà Bastille con Gioconda, e a La Coruña, ad Astana Kazakhstan per l'inaugurazione del nuovo teatro dell'opera. Nel Giugno 2014 come assistente de Il Ballo in Maschera di G. Verdi ha inaugurato il festival dell'Arena di Verona 2014. Nel 2014 ha vinto il bando del **Festival Puccini** di Torre del Lago per la realizzazione dell'allestimento del Trittico Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi per il Festival Puccini 2014. A settembre 2014 a La Coruña ha realizzato i costumi de La Traviata. Nel 2016 ha disegnato i costumi per un Werther a Tenerife. Nel 2018, è la costumista di Andrea Chenier presso il Teatro del Silenzio con Andrea Bocelli, è stata al Rossini Opera Festival 2018 per il Barbiere di Siviglia, nel settembre 2018, è stata a Marostica, per Opera on Ice 2018, a Tenerife per Italiana in Algeri. Realizza i costumi per Un Ballo in Maschera al Teatro Regio di Parma inaugurazione stagione 2018/19, come assistente ai costumi riprende l'Aida del maestro Zeffirelli presso i teatri di Busseto e Cremona, come costumista nella produzione di Elisir d'Amore a Tenerife e in Opera on Ice nell'ottobre 2019. E' stata docente di storia del costume presso L'Opera Academy di Verona, è la responsabile del Corso di Costumista Teatrale Realizzatore presso l'Opera Academy di Verona.