



LABORATORIO SUONO VERDIANO

Operazione Rif. PA 2015-4801/RER approvata con Delibera di Giunta Regionale n. 118 del 9/02/2016
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna

REGOLAMENTO

La partecipazione al Laboratorio Suono Verdiano, organizzato dalla Fondazione Arturo Toscanini e dalla Fondazione Teatro Regio di Parma e finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dal Fondo Sociale Europeo, è gratuita ed è rivolta a 24 strumentisti (14 violinisti, 4 violisti, 4 violoncellisti, 2 contrabbassisti) uomini e donne, cittadini italiani, comunitari ed extracomunitari, residenti o domiciliati in Emilia-Romagna.

Il Laboratorio si svolge a Parma (Teatro Regio di Parma, Auditorium Paganini) e a Busseto (Teatro Giuseppe Verdi) da Settembre 2016 a Gennaio 2017 ed è articolato in 3 stage ogni mese, ciascuno di 3 giorni alla settimana e della durata di 20 ore. La durata complessiva è di 300 ore di alta formazione (56 ore per ogni sezione strumentale e 244 ore di musica d'insieme). A conclusione delle attività viene rilasciato un attestato di frequenza; tale attestato può essere conseguito solo se si è partecipato al 70% del monte ore complessivo.

Art. 1 - *Domanda di ammissione*

Allegato al presente regolamento il candidato trova la domanda di ammissione; i dati personali richiesti devono essere compilati in maniera leggibile e in stampatello.

La firma del candidato in calce alla domanda d'iscrizione è valevole anche come accettazione del regolamento.

Art. 2 - *Conferma ricezione domanda di ammissione e modalità di convocazione*

Il ricevimento della domanda di ammissione viene confermato via mail all'indirizzo indicato dal candidato nella scheda di iscrizione.

La data di convocazione all'audizione è successivamente comunicata telefonicamente e via mail.

Art. 3 - *Requisiti di ammissione*

I candidati devono aver conseguito il diploma dello strumento per il quale intendono accedere al Laboratorio; tale diploma può appartenere al vecchio ordinamento, oppure, seguendo il nuovo ordinamento può essere una laurea triennale di primo livello oppure una laurea biennale di secondo livello. Tutti i titoli devono essere rilasciati da Conservatori di Musica e Istituti Superiori di Studi Musicali.



Partner promotori





Per i candidati stranieri si considera valido il titolo di strumento equipollente o equiparabile al titolo rilasciato da Istituzione Musicale Italiana; tale titolo deve comunque essere riconosciuto a livello comunitario.

Sono tenuti in considerazione i crediti formativi conseguiti presso Conservatori o Istituti Superiori o in Scuole/Accademie musicali equipollenti, nelle discipline di formazione accademica relativa al corso (una particolare attenzione sarà rivolta a coloro che hanno crediti nell'ambito della disciplina esercitazioni orchestrali o equivalente).

Inoltre titoli preferenziali sono considerati:

- stage o masterclass frequentati presso altre istituzioni/associazioni (in qualità di solista, oppure in gruppi da camera, oppure in orchestra),
- attività professionale svolta (debitamente documentata anche con materiale in fotocopia con particolare attenzione all'ambito storico di riferimento) in qualità di solista, oppure in gruppi da camera, oppure in orchestra.

L'ammissione al Laboratorio è vincolata all'esito di una selezione mediante audizione.

Parte integrante dell'audizione sono:

- esecuzione di 2 brani di cui uno dal gruppo 1) ed uno dal gruppo 2) scelta fra quelli sotto riportati
- un breve colloquio volto a sondare la preparazione culturale, storica e filologica da parte del candidato

VIOLINO	1) Studio scelto fra i seguenti autori: R. Kreutzer, A. Rolla, F. Fiorillo, G.B Polledro, P. Rode, J. Dont, B. Ferrara, 2) Due tempi tratti da una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach
VIOLA	1) Studio scelto fra i seguenti autori: B. Campagnoli, 41 Capricci op. 22: n. 3, 8, 15, 18, 29, 31, 38; E. Cavallini, Guida per lo studio elementare e progressivo della viola - parte seconda: n. 10, 13, 18, 21, 22; F. A. Hoffmeister, 12 Studi per viola: n. 1,9,11 2) Due tempi tratti da una Suite per violoncello solo, trascritta per viola, di J.S. Bach.
VIOLONCELLO	1) Capriccio scelto fra quelli di A. Piatti e F. Servais 2) Due tempi tratti da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach
CONTRABBASSO	1) Studio scelto tra i seguenti autori: A. Mengoli, 20 studi da concerto; I. Caimmi, 20 studi; C. Montanari, 14 studi per contrabbasso; R. Kreutzer, 18 studi; F. Simandl, Gradus ad Parnassum, 24 studi; G. Galignani, 24 studi per contrabbasso 2) Preludio e Allemande dalla Suite "in olden style" per contrabbasso solo di H. Fryba



Partner promotori





Art. 4 - Documenti da allegare alla domanda di ammissione

- 1) curriculum vitae;
- 2) fotocopia di un documento d'identità valido;
- 3) fotocopia del titolo di studio.

La domanda, firmata e completa della relativa documentazione, deve pervenire entro il 5 settembre 2016 e potrà essere inviata:

- via posta a: Fondazione Teatro Regio di Parma – Giannina Seccia – Dipartimento Formazione, rif Laboratorio Suono Verdiano - Strada Giuseppe Garibaldi, 16/A - 43121 Parma.
- via mail a: laboratoriosuonoverdiano@teatroregioparma.it

Art. 5 - Audizione e selezioni

Le selezioni sono affidate ad una Commissione (docente principale del corso e rappresentanti della Fondazione Teatro Regio di Parma, della Fondazione Arturo Toscanini, dell'Università di Parma o del Cirpem e dell'INSV) la quale valuterà i candidati a suo insindacabile giudizio, stilando una graduatoria sulla base dei punteggi attribuiti al singolo candidato in base a:

- audizione (come descritto nell'art. 4); si fa obbligo ai candidati di portare gli spartiti dei brani scelti in duplice copia
- curriculum vitae

L'esito degli ammessi a frequentare il Laboratorio è comunicato mediante mail all'indirizzo indicato nella domanda di ammissione.

Art. 6 - Riprese televisive o radiofoniche

Nel caso di riprese e/o trasmissioni web, televisive, radiofoniche, integrali o parziali, l'allievo concede gratuitamente i propri diritti e rinuncia a ogni richiesta di carattere economico.

Art. 7 - Foro competente

Per qualsiasi controversia inerente la validità, interpretazione ed esecuzione del presente regolamento, il Foro competente è esclusivamente quello di Parma con l'esclusione di ogni eventuale altro foro alternativo e/o concorrente.



Partner promotori

