

MASTER ANNUALE DI I LIVELLO

ADDETTO AL SETTORE EDUCATIONAL

PRESSO ENTI MUSICALI

Anno Accademico 2017/2018

DESCRIZIONE, FINALITA' E MOTIVAZIONI

Il Master di I livello per Addetto al Settore Educational presso Enti musicali intende formare professionisti in grado di gestire le attività di divulgazione musicale, fornendo gli strumenti per poter agire in maniera consapevole in quest'ambito. I maggiori teatri d'opera e le più importanti orchestre europee hanno sviluppato un interesse crescente per la divulgazione musicale, dotandosi di veri e propri dipartimenti educativi attenti a un nuovo pubblico e allo sviluppo della cultura musicale tra i giovani. Numerose sono oggi le tipologie di intervento in funzione educativa del pubblico, in particolare quello scolastico, ma anche quello universitario e il pubblico adulto. Le forme della fruizione consapevole e partecipata si sono arricchite grazie all'apporto dell'innovazione tecnologica e all'impiego trasversale dei linguaggi: l'evento musicale dal vivo rimane centrale, ma può essere fruito anche in tempi e modi differenti. Anche i progetti Educational devono tener conto di questi cambiamenti nelle modalità di fruizione della musica e della partecipazione attiva del pubblico. Perciò gli esperti del Settore Educational devono avere competenze multiple: conoscere i repertori musicali e la pluralità dell'offerta performativa, saper collaborare all'ideazione e alla gestione di progetti educativi comprendendo il ruolo della musica nella società, saper comunicare utilizzando i più moderni sistemi multimediali.

L'offerta formativa del Master è quindi articolata in tre aree - musicologica, didattica e tecnologica - complementari fra di loro. La parte teorica e applicativa sarà completata da stage presso prestigiose istituzioni musicali quali la Fondazione "Arturo Toscanini", il Teatro Regio di Parma, il Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena e la Fondazione Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, che hanno fatto del Settore Educational un punto di forza della loro programmazione. La novità della formazione offerta, e la varietà degli enti interessati a sviluppare questo settore, offre ai partecipanti la possibilità di sbocchi lavorativi molteplici e differenziati.

PROFILO PROFESSIONALE, OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il Master si rivolge principalmente a coloro che sono in possesso di competenze trasversali ai settori musicale, musicologico, teatrale, pedagogico, comunicativo.

Il corso intende formare professionisti dotati di una preparazione specialistica nel Settore Educational, che siano in grado di seguire progetti educativi lungo tutte le loro fasi: ideazione e gestione, promozione e presentazione sul territorio e sul web, assistenza alla produzione, valutazione dei risultati.

La flessibilità richiesta a questo ruolo richiede un ampio spettro di competenze, che saranno acquisite attraverso un percorso formativo articolato in tre aree: musicologica, didattica e tecnologica. All'interno di ogni area sono previste lezioni frontali e laboratori per acquisire sia conoscenze teoriche sia capacità operative specifiche.

La parte teorica e applicativa sarà completata da stages presso prestigiose istituzioni musicali e dalla realizzazione di un project work condotto all'interno del Conservatorio "A. Boito" di Parma.

La figura professionale dell'Addetto al Settore Educational trova collocazione presso diverse tipologie di enti musicali: teatri d'opera e orchestre sinfoniche, società di concerti, musei e associazioni musicali. Ma può essere richiesta anche da enti radiotelevisivi, o da aziende attive nel campo dei prodotti multimediali o nello sviluppo di contenuti per il web.

DESTINATARI

Saranno ammessi a frequentare il Master un numero minimo di 5 (cinque) e un numero massimo di 10 (dieci) candidati, risultati idonei ai criteri di selezione.

Per poter sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di I livello, ovvero Diploma tradizionale di Conservatorio (previgente ordinamento) unito al Diploma di maturità;
- Laurea triennale conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Università o Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

PARTNER ISTITUZIONALI

Partner per lo svolgimento delle attività di stage sono:

- FONDAZIONE "A. TOSCANINI" DI PARMA;
- TEATRO REGIO DI PARMA;
- TEATRO COMUNALE "L. PAVAROTTI" DI MODENA;
- FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA GIUSEPPE VERDI DI MILANO.

Altri partner possono essere definiti nel corso dell'Anno Accademico, andando a contribuire a vario titolo alla realizzazione del percorso formativo, incentrato sulla partecipazione ad attività laboratoriali con le scuole, attività di formazione degli insegnanti, attività di preparazione e gestione dei materiali didattici online, attività di ideazione e di proposizione dei progetti educational alle istituzioni scolastiche, di promozione e presentazione sul territorio e sul web, di assistenza alla produzione, di valutazione dei risultati, di confronto in incontri con professionisti del settore. Le migliori proposte individuali potranno essere realizzate all'interno delle attività educational degli enti.

DOCENTI

Le attività formative sono affidate a esperti di chiara fama specializzati nei settori disciplinari previsti nell'Offerta Formativa e a Docenti del Conservatorio "A. Boito" di Parma.

[Visualizza l'elenco dei docenti](#)

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione si svolgerà giovedì 14 settembre 2017.

L'ammissione al corso avverrà in considerazione del possesso dei requisiti, e a seguito di un esame di ammissione costituito da un colloquio che vaglierà il livello delle competenze culturali, musicali, tecniche e artistiche possedute.

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- formazione accademica e professionale (massimo punti 20);
- attività scientifica, artistica, didattica, di organizzazione, formazione e produzione (massimo punti 50);
- valutazione del colloquio (massimo punti 30)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 60/100.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri designati dal Direttore tra i Docenti incaricati delle attività formative del Master;

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

La graduatoria di idoneità sarà pubblicata entro il 21 settembre 2017.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master avranno inizio martedì 10 ottobre 2017, si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2018; le attività di stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2019); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità, di stabilire ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

Le norme per la partecipazione e il corretto completamento della frequenza in tutte le attività formative sono contenute nel Regolamento emanato dal Consiglio di Corso.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi, così rappresentati nell'Offerta Formativa:

AREA STORICO-MUSICOLOGICA

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF
Storia e prassi dell'interpretazione musicale	C	18	3
Storia del teatro musicale per il pubblico in età scolastica	C	12	2
Storia della ricezione musicale	C	12	2
Storia della popular music	C	18	3
Laboratorio di guida all'ascolto	L	24	3
TOTALE		84	13

AREA DIDATTICA

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF
Pedagogia musicale: scuola e società	C	18	3
Psicologia della musica	C	18	3
Elementi di composizione e analisi per didattica	C	12	2
Laboratorio di tecnologie didattiche per la comunicazione musicale	L	24	3
TOTALE		72	11

AREA TECNOLOGICA

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF
Principi e tecniche di progettazione web (web mastering)	C	18	3
Trattamento grafico delle immagini, registrazione audio/video digitale, multimedialità (post processing)	C	18	3
Metodologia della ricerca musicale in rete	C	12	2
Laboratorio di tecniche della comunicazione	L	16	2
TOTALE		64	10

STAGES E TIROCINI

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF
Stages e Tirocini	L	150	10
Project work	L	32	4
TOTALE		182	14

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF
Diritto e Legislazione dello Spettacolo dal vivo	C	12	2
Seminari	C	24	4
TOTALE		36	6

PROVA FINALE

	CF
Tesi del Master	6

TOTALE	6
---------------	----------

TOTALE GENERALE	ore di frequenza	CF
	438	60

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono 1.062, per un totale di 1.500 ore.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto e/o multimediale (Tesi del Master) e da un colloquio orale.

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il Titolo Accademico di **Master Annuale di I livello - Formazione di Addetti al Settore Educational presso Enti musicali (1.500 ore - 60 CFA)**.

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, ove previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista l'assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 20% del numero di studenti immatricolati.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata utilizzando l'apposito modulo disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, www.conservatorio.pr.it, e presentata entro e non oltre giovedì 7 settembre 2017; per le domande inviate tramite posta fa fede la data del timbro rilasciato dall'Ufficio postale, a condizione che entro la scadenza sia inviato tramite posta elettronica il modulo di domanda (Allegato A) compilato;

la domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione;

la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.500,00.

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.875,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 625,00 da versare entro il 30 giugno 2018.

Il pagamento va effettuato tramite versamento su conto corrente bancario intestato al Conservatorio "A. Boito" di Parma, coordinate IBAN IT4400623012700000074997550.

F.to
Il Direttore del Conservatorio
M° Riccardo Ceni

Parma, 28 luglio 2017
Prot. n. 3262/3FAM

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO “A. BOITO” DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax. 200398

www.conservatorio.pr.it

segreteria.didattica2@conservatorio.pr.it

ufficio.master@conservatorio.pr.it

Coordinatore del Master: Prof.ssa Tiziana Rossi – tiziana.rossi@conservatorio.pr.it

Tutor del Master: Prof. Carlo Lo Presti - carlo.lopresti@conservatorio.pr.it

È possibile **prenotare un colloquio individuale** presso la sede del Conservatorio.