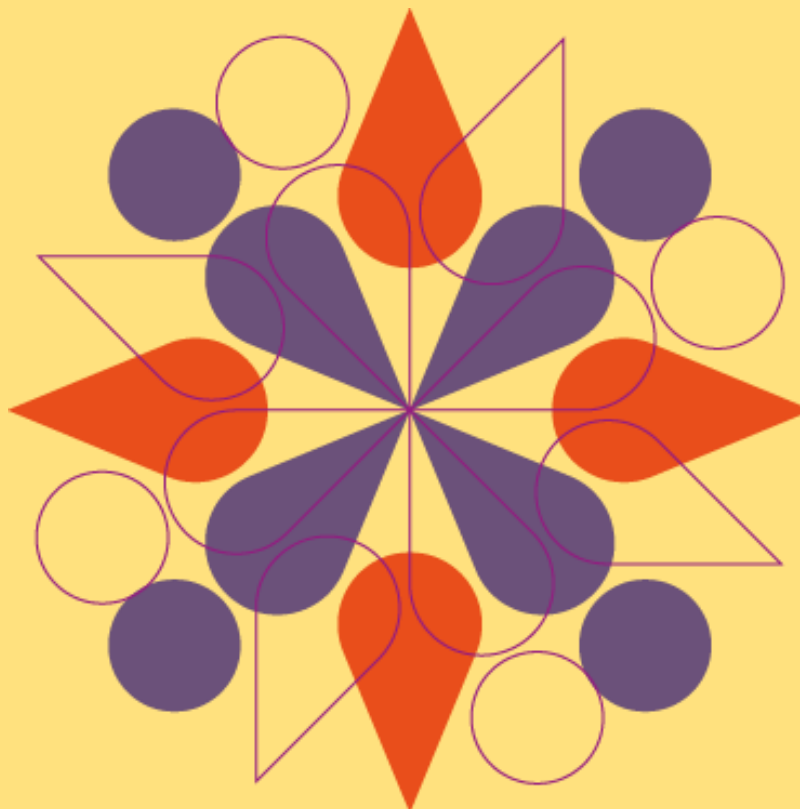
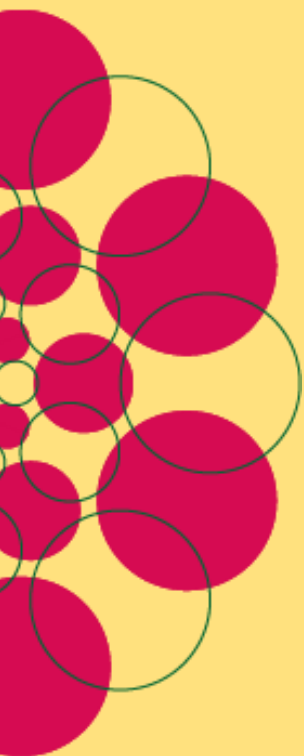


T

Bilancio  
di sostenibilità  
2023

R



TEATRO REGIO  
PARMA

P

# Indice

## Introduzione

- Lettera agli stakeholder
- Nota metodologica
- Stakeholder
- Analisi di materialità

## Teatro Regio di Parma

- Storia
- Mission e vision
- Governance
- Struttura organizzativa
- Risorse umane e complessi artistici

## Attività

- Attività principale: Stagione d'Opera, Concerti, Parma Danza, Regio Young e Festival Verdi
- Altre attività: Concessioni e visite guidate

## Ambiente e resilienza

- Sostenibilità ambientale
- Noleggio, coproduzioni e realizzazioni per terzi
- Sistemi informativi

## Benessere economico

- Contributi
- Come sono impiegate le risorse
- Distribuzione del valore

## Conoscenza e competenza

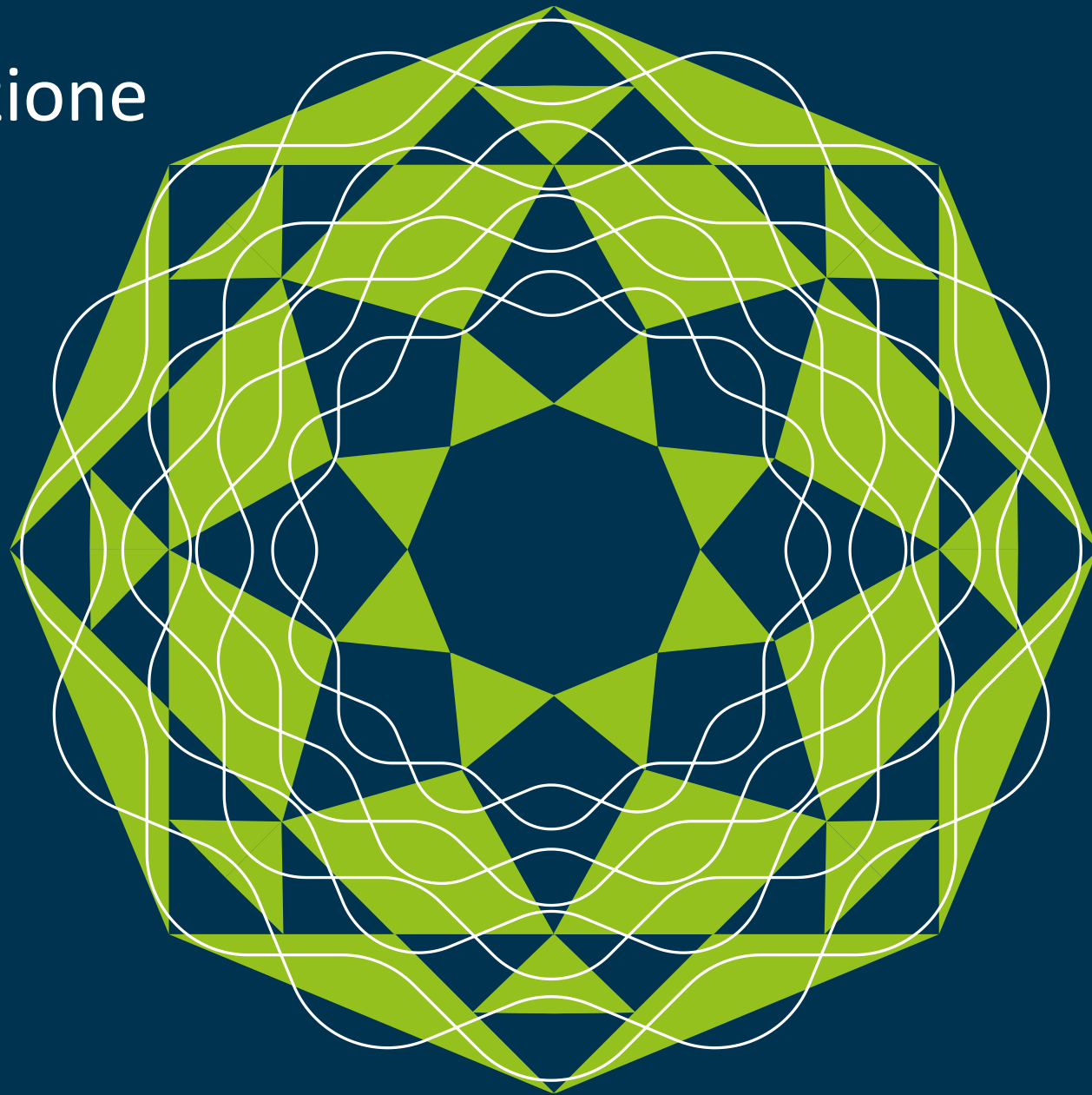
- Formazione interna
- Formazione esterna

## Inclusione e partecipazione

- Inclusione: Manifesto Etico
- Verdi Off
- Partecipazione e accessibilità: Regio Young, Regio in Tour, Regio Insieme
- Comunicazione



# Introduzione



Con l'insediamento della nuova governance è emersa la forte necessità di implementare il percorso di sviluppo sostenibile della Fondazione, anche rivedendo la reportistica e introducendo un bilancio standalone che tenesse in considerazione elementi che non era possibile inserire all'interno della relazione integrata sulla gestione. Questa prima versione di documento vuole avviare un'ancor migliore rilevazione di dati, funzionali a comunicare l'impatto delle attività non soltanto a livello economico.

In questo senso sono state fatte misurazioni durante l'anno 2024 funzionali alla redazione del bilancio di sostenibilità 2023 che hanno arricchito le informazioni da garantire ai nostri stakeholder, avviando così un percorso per una reportistica sempre più trasparente, completa ed efficace.

*Luciano Messi, Sovrintendente*



# Nota metodologica

## a cura di UniPr

Il Bilancio di Sostenibilità 2023 del Teatro Regio di Parma è stato sviluppato, per la prima volta, come documento autonomo per garantire una rendicontazione più chiara e approfondita dei risultati delle attività della Fondazione, superando i limiti della relazione integrata sulla gestione. Sebbene, infatti, le linee guida internazionali vadano nella direzione dell'integrated report, la riflessione interna ha portato alla consapevolezza di come il bilancio di esercizio sia, per le aziende culturali, ancora un documento non idoneo a contenere l'informativa non finanziaria, soprattutto da un punto di vista comunicativo.

La redazione si è basata su un processo articolato e inclusivo, progettato per rispondere alle esigenze informative degli stakeholder e per rafforzare la trasparenza e la responsabilità nella gestione del Teatro. Il percorso metodologico seguito presenta elementi di novità rispetto alle precedenti relazioni che vengono di seguito riportate.

### **Coinvolgimento degli Stakeholder e identificazione dei temi materiali:**

Un elemento centrale è stata l'analisi di materialità, condotta attraverso un piano di engagement strutturato che ha previsto l'impiego di questionari, interviste individuali e focus group. In questo esercizio si è scelto un approccio che ha visto il coinvolgimento di due specifiche categorie di stakeholder: i dipendenti e la governance. La platea degli stakeholder coinvolti aumenterà nei prossimi anni, fino a rappresentare l'intera mappa.

### **Allineamento con gli Standard ESG:**

Le tematiche materiali sono state contestualizzate all'interno delle aree ESG (Environmental, Social, Governance), fornendo una struttura coerente e un quadro di riferimento internazionale per la rendicontazione. Tali aree sono state integrate con alcuni indicatori GRI, e saranno implementate nelle prossime edizioni.

### **Riferimento al Framework UNESCO:**

La struttura del documento è stata organizzata utilizzando i quattro pilastri del framework Cultural Indicators 2030 dell'UNESCO come schema di riferimento per la restituzione dei dati. Questo approccio ha permesso di collegare le attività del Teatro Regio ai principi guida di sostenibilità culturale promossi a livello internazionale, integrando indicatori legati alla sostenibilità ambientale, economica, sociale e alla protezione del patrimonio culturale. Tale metodologia garantisce una rendicontazione allineata alle migliori pratiche globali, fornendo una visione strategica delle azioni e dei risultati raggiunti.

### **Integrazione dei Dati e Innovazione Grafica**

I dati del 2023 sono stati integrati con alcune rilevazioni effettuate nel 2024 e presentate in un formato grafico migliorato per garantire una comunicazione chiara e accessibile. L'adozione di un layout visivamente innovativo facilita la comprensione dei risultati e delle azioni intraprese. Il Bilancio di Sostenibilità 2023 del Teatro Regio di Parma rappresenta un passo importante verso una rendicontazione più dettagliata e strutturata delle attività della Fondazione, evidenziando il suo impegno per la sostenibilità in tutte le sue dimensioni.

# Stakeholder

Dagli artisti agli sponsor, dai media ai fornitori, sono numerosi, e non sempre immediatamente riconoscibili, i portatori di interesse nei confronti dell'attività del Teatro Regio di Parma i quali costituiscono una rete ideale di relazioni, che dall'azione del Teatro traggono una qualche forma di beneficio.

- Stakeholder diretti
- Stakeholder indiretti



# Analisi di materialità

L'analisi di questo primo anno si è focalizzata sul rintracciare i temi materiali per gli stakeholder interni primari, ossia dipendenti, collaboratori e governance. Nelle prossime annualità si aggiornerà la matrice attraverso l'engagement di nuove categorie di portatori di interesse.

Nello specifico, le risorse umane sono state coinvolte attraverso la somministrazione di un questionario distribuito a 166 dipendenti, con un tasso di risposta del 65% (109 rispondenti); la governance, invece, è stata inclusa nell'analisi mediante interviste.

I temi emersi come prioritari sono stati valutati secondo una scala di rilevanza che ha permesso di costruire una lista ponderata, comprendente aspetti etici, sociali, ambientali e di governance.

Tra i temi materiali identificati spiccano l'**inclusione sociale**, la **diffusione dell'arte e della cultura**, il **manifesto etico**. Dal punto di vista della Fondazione, questi temi sono perfettamente allineati alla mission del Teatro e vengono percepiti come tali anche dalle risorse umane coinvolte. Si rimanda al paragrafo dedicato per l'approfondimento sul Manifesto Etico. Tuttavia, occorre fin da adesso evidenziare l'importanza e la materialità di questa iniziativa che enfatizza il ruolo sociale che il Teatro si è posto come obiettivo strategico.

Inoltre, sono emersi come materiali i temi relativi alla **salvaguardia dell'ambiente**, alla **riduzione delle disuguaglianze nell'accesso alla cultura**, alla **valorizzazione dell'eredità storico-culturale**. Questi sono strettamente legati alla strategia della sostenibilità che il Teatro sta portando avanti e dimostrano una profonda condivisione di visione tra il Comune e la Fondazione stessa.

Infine, in relazione alla dimensione organizzativa e valoriale più legata alle risorse umane, sono risultati materiali i temi relativi al **rispetto dell'ambiente di lavoro e al benessere del personale interno**. Su questo si sta lavorando con attività di formazione e di riorganizzazione interna.

Questi risultati rappresentano le linee guida dei progetti che il Teatro intende operativamente portare avanti come declinazione della programmazione strategica, oltre che la base di partenza per le strategie di sostenibilità complessive.

|   | Tematica   | Rilevanza | ESG |
|---|--|-----------|-----|
| 1 | Inclusione Sociale                                       | ↑         | S   |
| 2 | Diffusione Arte e Cultura                                | ↑         | S   |
| 3 | Manifesto Etico  | ↑         | G   |
| 4 | Salvaguardia dell'ambiente                               | ↔         | E   |
| 6 | Riduzione delle disuguaglianze nell'accesso alla cultura | ↔         | S   |
| 7 | Valorizzazione eredità storico-culturale                 | ↔         | S   |
| 8 | Rispetto nell'ambiente di lavoro                         | ↔         | G   |
| 9 | Benessere del personale interno                          | ↔         | S   |

## Legenda criteri ESG

S=Social

G=Governance

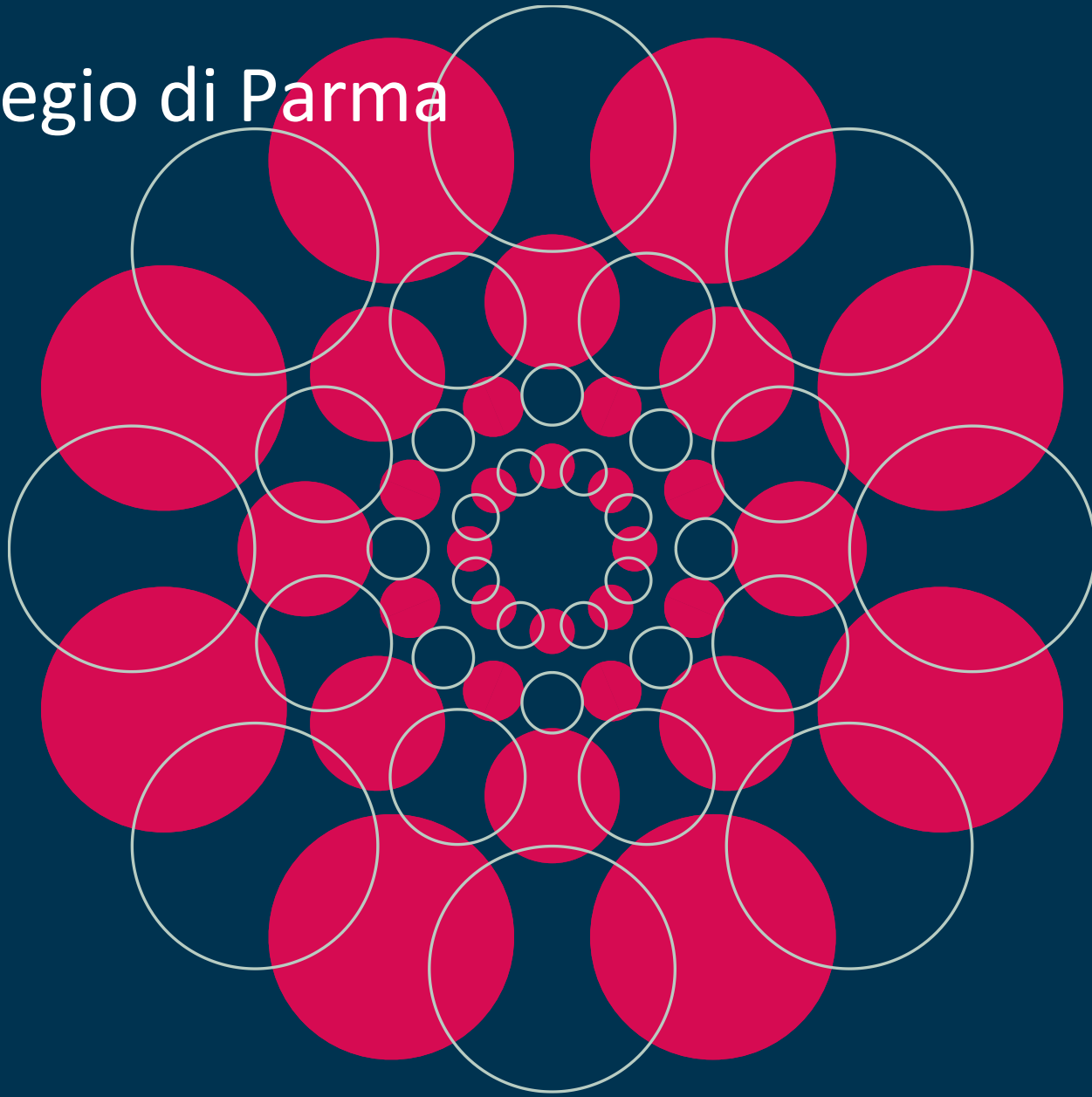
E=Environmental

## Rilevanza

↑ Alta

↔ Media

Teatro Regio di Parma





# Storia

Approvato nel 2023 il disegno di legge per dichiararlo monumento nazionale, il Teatro Regio di Parma in origine Nuovo Teatro Ducale nato per volontà della duchessa Maria Luigia d'Asburgo-Lorena fu inaugurato il 16 maggio 1829 con l'opera Zaira, di Vincenzo Bellini.

Nel 2001, in occasione del primo centenario dalla nascita di Giuseppe Verdi e della prima edizione del Festival Verdi di Parma e Busseto, il teatro fu sottoposto a un'opera di restauro.

Costituito Fondazione nel 2002 per iniziativa del Comune di Parma, il Teatro realizza il Festival monografico che rappresenta il momento di maggior sforzo produttivo.



# Storia



# Mission

da statuto aggiornato nel 2022

Promuove

la diffusione dell'arte  
e della cultura dello spettacolo

Investe

nella formazione artistica  
e professionale  
delle nuove generazioni  
di artisti e lavoratori

Tramanda

la tradizione dell'opera,  
della musica, della danza,  
dello spettacolo dal vivo attraverso attività  
di educazione anche avvalendosi delle  
relazioni  
con altre istituzioni

Realizza

spettacoli a livello locale, nazionale  
ed internazionale,  
rivolti a diverse fasce  
di pubblico per allargare  
il bacino d'utenza del teatro

# Valori

## Tradizione, Attualità e Futuro

Offerta artistica di **qualità** e che vive nella **contemporaneità** preservando l'eredità storico-culturale legata alla tradizione operistica, attraverso un'azione responsabile di crescita progettuale e gestionale volta allo **sviluppo sostenibile**.

## Giovani e Formazione

Da ente formativo riconosciuto nel 2015, coltiva il talento attraverso la formazione professionale, attività accademiche e investimenti nella creatività emergente.

## Inclusione e Partecipazione

L'ampliamento della fruizione partecipata degli spettacoli ed il coinvolgimento sul territorio si manifesta nella costruzione di comunità promuovendo la coesione sociale e realizzando attività rivolte a diverse fasce di pubblico.

# Governance

**Socio fondatore**

Comune di Parma

**Soci benemeriti**

Fondazione Cariparma

Fondazione Monte di Parma

**Presidente del CdA**

Michele Guerra

**Membri del CdA**

Fulvio Villa - *Vice presidente*

Diego Saglia

Ombretta Sarassi

Concetta Anna Varalla

**Sovrintendente**

Luciano Messi

**Consulente artistico**

Alessio Vlad nominato il 03/04/23

**Curatrice Verdi Off e Progetti speciali**

Barbara Minghetti

**Collegio sindacale e organo di revisione**

Francesco Castria - *Presidente*

Marco Pedretti, Angelica Tanzi

HLB Analisi S.p.A organo di revisione

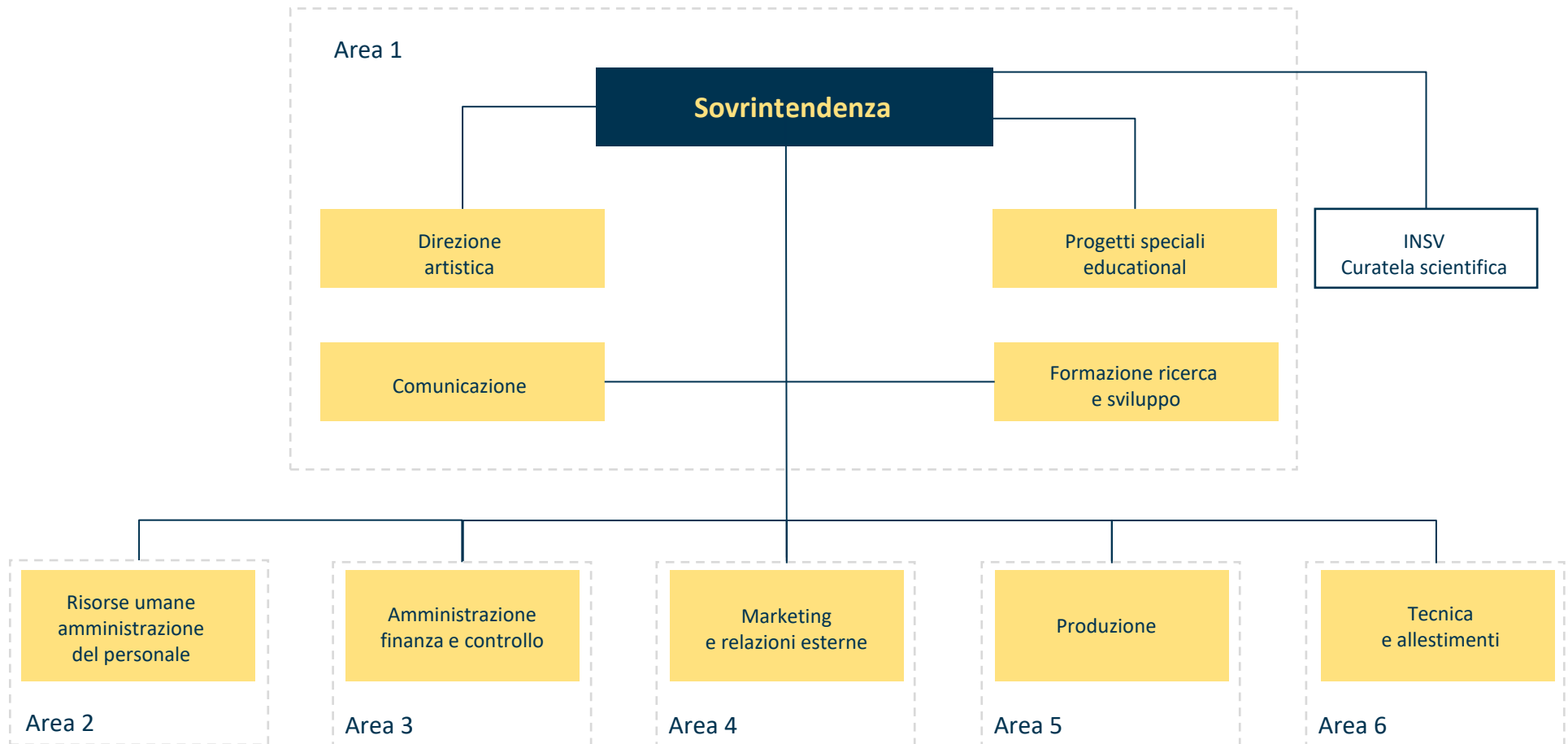
**Organo di vigilanza**

Michele Bigliardi - *Presidente*

Igor Giostra

# Struttura organizzativa

Approvata dal CdA luglio 2023



# Risorse umane

È stato avviato un processo di riorganizzazione interna della struttura attraverso un'analisi con tutti i settori e reparti. L'analisi ha portato alla stesura di una struttura organizzativa a seguito di condivisione con le rappresentanze sindacali, poi approvata dal Consiglio di Amministrazione.

Proseguendo il percorso condiviso con le OO.SS. sull'adeguamento della parte economica del CCNL in vigore, per uniformare le retribuzioni minime tabellari mensili rispetto agli indici inflazionistici, la Fondazione, a fine anno, ha deliberato, anche per il 2024, l'aumento dell'elemento retributivo EACB, stanziando un importo aggiuntivo in linea con quanto corrisposto nel 2023. Dando corso alla contrattazione sindacale di secondo livello, si è deciso di corrispondere, a partire dal 2024, e per le prossime 4 annualità, un ulteriore elemento retributivo denominato EARU.

| Consistenza dipendenti                         | 2022          | 2023          |
|--|---------------|---------------|
| Dirigenti a tempo determinato                  | 1             | 1             |
| Personale amministrativo a tempo indeterminato | 29            | 32            |
| Personale amministrativo a tempo determinato   | 21            | 27            |
| Personale tecnico a tempo indeterminato        | 25            | 27            |
| Personale tecnico a tempo determinato          | 84            | 69            |
| Personale di sala a tempo determinato          | 72            | 85            |
| <b>Totale</b>                                  | <b>232</b>    | <b>241</b>    |
| <b>Giornate lavorative</b>                     | <b>2022</b>   | <b>2023</b>   |
| Congedo parentale                              | 0,05%         | 0,08%         |
| Tasso di assenza                               | 5,11%         | 2,68%         |
| Giornate FIS                                   | 0%            | 0%            |
| Giornate formazione                            | 0,14%         | 0,66%         |
| <b>Giornate lavorate</b>                       | <b>29.720</b> | <b>30.718</b> |

| Fascia d'età  | Consistenza        |
|---------------|--------------------|
| < 21          | 17                 |
| 21-35         | 125                |
| 36-50         | 56                 |
| 51-65         | 43                 |
| <b>Totale</b> | <b>232</b>         |
| <b>Genere</b> | <b>Percentuale</b> |
| Uomini        | 36%                |
| Donne         | 64%                |

| Costo dipendenti    | 2022         | 2023         |
|---------------------|--------------|--------------|
| Tempo indeterminato | 2.629        | 2.851        |
| Tempo determinato   | 2.339        | 2.258        |
| Altri costi         | 51           | 16           |
| <b>Totale</b>       | <b>5.019</b> | <b>5.125</b> |

# Artisti e complessi artistici

Numerosi lavoratori autonomi e artisti collaborano con la Fondazione direttamente e attraverso Istituzioni: cantanti, maestri direttori, creativi, performer, mimi, danzatori, artisti del coro e professori d'orchestra. Per artisti si intendono team creativi, direttori d'orchestra, cantanti, danzatori, per cui il rapporto uomini/donne è condizionato dai ruoli previsti dai titoli d'opera in programma.

| Artisti             | 2022  | 2023  |
|---------------------|-------|-------|
| Numero              | 293   | 243   |
| Giornate lavorative | 7.896 | 5.935 |
| Costo               | 2.937 | 2.162 |

| Artisti del coro    | 2022  | 2023  |
|---------------------|-------|-------|
| Numero              | 323   | 233   |
| Giornate lavorative | 6.798 | 5.354 |
| Costo               | 738   | 617   |

| Professori d'orchestra | 2022  | 2023  |
|------------------------|-------|-------|
| Numero                 | 428   | 379   |
| Giornate lavorative    | 4.073 | 4.889 |
| Costo                  | 948   | 705   |

## Percentuale under 35

Over  
**72%**

Under  
**28%**

### Under 35

Artisti 42%  
Artisti del coro 10%  
Professori d'orchestra 33%

## Percentuale genere

Uomini  
**61%**

Donne  
**39%**

### Presenze femminili

Artisti 34%  
Artisti del coro 44%  
Professori d'orchestra 39%



# Attività



# Attività principale

## Stagione

### Stagione Lirica

*Don Giovanni* allestimento del Teatro San Carlo di Napoli in coproduzione con As.Li.Co e Fondazione I Teatri di Reggio Emili

*Il matrimonio segreto* nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma in coproduzione con Opera de Tenerife e Teatro Massimo di Palermo

*Adriana Lecouvreur* nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma in coproduzione con Teatro Comunale di Modena e Teatro Municipale di Piacenza

*Pagliacci* allestimento della Fondazione Franco Zeffirelli

### Stagione Concertistica

Realizzata dalla Società dei Concerti di Parma  
Filarmonica Arturo Toscanini, Valeriy Sokolov,  
Stanislav Kochanovsky

Mario Brunello, Giovanni Sollima

Orchestra da Camera di Perugia, Giuseppe Gibboni,  
Enrico Bronzi

Grigory Sokolov

Leonora Armellini

Zoran Dukic, Aniello Desiderio

### Parma Danza

FND/Aterballetto Don Juan  
Eleonora Abbagnato Giulietta  
Alessandra Ferri L'Heure Exquise  
Compagnia Antonio Gades Nozze di sangue  
Suite flamenca

### Regio Young

Va' Peppino, Imparolo  
Opera Don Giovanni,  
Il matrimonio segreto, Magico Flauto, Il Flauto  
di Tam Pam, Acquaprofonda, Lo Schiaccianoci

| Stagione<br>2023    | Opera  | Concerti | Danza | Regio<br>Young |
|---------------------|--------|----------|-------|----------------|
| Titoli              | 4      | 5        | 4     | 12             |
| Recite              | 24     | 5        | 4     | 30             |
| Spettatori          | 17.802 | 2.771    | 3.254 | 11.519         |
| Media<br>spettatori | 741    | 554      | 813   | 383            |

| Stagione Lirica              | 2022   | 2023   |
|------------------------------|--------|--------|
| Costi                        | 2.834  | 2.922  |
| Ricavi                       | 754    | 552    |
| Primo margine                | -2.080 | -2.148 |
| Contributi MiC (quota parte) | 1.441  | 1.488  |
| Contributi Regione           | 200    | 130    |
| Margine                      | -439   | -530   |

| Attività complessiva | 2022   | 2023   |
|----------------------|--------|--------|
| Eventi               | 129    | 347    |
| Presenze             | 59.554 | 70.714 |
| Incassi/000          | 1.437  | 1.501  |
| Spettatori paganti   | 36.553 | 38.558 |

# Festival Verdi

## Opera

### I lombardi alla prima crociata

nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

### Il Trovatore

nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma in coproduzione con Teatro Comunale di Bologna

### Falstaff

al Teatro Verdi di Busseto nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

### Nabucco

in forma di concerto al Teatro Magnani di Fidenza

## Concerti

### Messa da Requiem

### Fuoco di gioia

### Gala Verdiano

### Letteralmente Verdi

## Altri eventi

- Verdi Street Parade
- Mezzogiorno in musica
- Concerto corale e concerto lirico sinfonico al Teatro Verdi di Busseto
- Candlelight
- Otello Circus e Opera Crime al WoPa
- Recital Verdiano al Teatro Magnani di Fidenza
- Concerto di Gala dell'Accademia Verdiana

| Dati in euro                    | 2022   | 2023   |
|---------------------------------|--------|--------|
| Costo                           | 4.410  | 3.885  |
| Ricavi                          | 1.002  | 1.036  |
| Primo margine                   | -3.408 | -2.849 |
| Contributo MiC                  | 1.150  | 1.152  |
| Contributo Regione              | 261    | 261    |
| Contributo Regio Parma Festival | 840    | 744    |
| Margine                         | -1.158 | -692   |

# Festival Verdi

|            | Festival | Verdi Off |
|------------|----------|-----------|
| Titoli     | 15       | 123       |
| Recite     | 55       | 226       |
| Spettatori | 19.065   | 17.000    |

L'osservatorio permanente Festival Verdi elabora l'analisi del Social Return on Investment per valutare gli effetti esterni del Festival. Nel 2023, si riconferma uno SROI pari a 3,1 confermando che ogni €10 investiti nel Festival inducono benefici per gli stakeholder stimabili in almeno €31.

| Titoli principali<br>(Opera e Messa da Requiem) | Teatro Regio<br>Parma | Teatro Verdi<br>Busseto | Teatro Magnani<br>Fidenza |
|---|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| Titoli  | 3                     | 1                       | 1                         |
| Recite  | 9                     | 4                       | 2                         |
| Spettatori                                      | 10,937                | 1,321                   | 717                       |
| Media spettatori                                | 906                   | 274                     | 292                       |
| Riempimento                                     | 78.8%                 | 89%                     | 77.2%                     |

| SROI     | 2022    | 2023    |
|----------|---------|---------|
| Input    | 6.2 mln | 5.6 mln |
| Benefici | 19,1    | 17,3    |
| SROI     | 3,1     | 3,1     |

# Altre attività

## Concessioni

Il Teatro si apre alla comunità anche ospitando eventi e convegni. Nel 2023 45 eventi si sono svolti in Teatro e 22 nella Sale del Ridotto.

Pur essendo prevalenti gli eventi di taglio artistico, il know-how interno al Teatro rende possibile la gestione e il coordinamento di attività di diversa connotazione.

| Concessioni                | 2022 | 2023 |
|----------------------------|------|------|
| Eventi                     | 72   | 67   |
| Spettacoli                 | 43   | 43   |
| Eventi aziendali e privati | 29   | 24   |
| Giornate                   | 71   | 79   |

|                | 2022       | 2023       |
|----------------|------------|------------|
| Costi          | 295        | 303        |
| Ricavi         | 474        | 495        |
| <b>Margine</b> | <b>179</b> | <b>192</b> |

| Consorzio Paganini       | 2022       | 2023       |
|--------------------------|------------|------------|
| Eventi                   | 90         | 26         |
| Totale giornate lavorate | 174        | 165        |
| <b>Fatturato</b>         | <b>546</b> | <b>633</b> |

Shooting documentario «Postcard from Earth» produzione americana per la regia di Darren Aronofsky.

# Altre attività

## Noleggi e realizzazioni per terzi

In ottica di circolarità degli allestimenti e delle produzioni, il Teatro noleggia allestimenti esistenti e massimizza le coproduzioni, impegnando il suo personale anche per la realizzazione di costumi destinati ad altri Enti e Teatri.

| Realizzazioni per terzi    | Ente di destinazione            | Anno di messa in scena |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------|
| Romeo e Giulietta, costumi | ABAO Bilbao Opera               | 2023                   |
| Gloria, costumi            | Teatro Lirico di Cagliari       | 2023                   |
| Turandot                   | Festival Puccini Torre del Lago | 2024                   |
| Manon Lescaut              | Festival Puccini Torre del Lago | 2024                   |
| Nerone                     | Teatro Lirico di Cagliari       | 2024                   |

| Noleggi, vendite e coproduzioni | 2022 | 2023 |
|---------------------------------|------|------|
| Costi                           | 154  | 242  |
| Ricavi                          | 221  | 321  |
| Margine                         | 67   | 79   |

| Opera  | Teatro di destinazione                                       |
|--|--|
| Un ballo in maschera (1913, restaurato 2019) | Teatro Filarmonico di Verona                                 |
| Un ballo in maschera (1989)                  | Teatro Comunale di Modena, Fondazione I Teatri Reggio Emilia |
| Un ballo in maschera (2021)                  | Gran Teatre del Liceu Barcellona                             |
| Norma (2022)                                 | Teatro de la Maestranza Siviglia                             |
| I Puritani (costumi)                         | Teatre Principal de Maò Mahon                                |
| Il Trovatore (costumi)                       | Japan Opera Festival   |
| Fedora (costumi)                             | Teatro Municipale Piacenza                                   |
| L'incoronazione di Poppea (costumi)          | Teatro Ponchielli Cremona                                    |

# Altre attività trasversale

## Visite guidate

Nel 2023 l'attività delle visite guidate ha registrato un record di incassi, ampliando e diversificando: visite di *San Valentino*, visite all'*Astrolampo*, visite in costume *"Il Maggio del Borghesi"*, visite serali con aperitivo *"Notturmo d'estate"* che hanno acceso l'interesse richiamando anche le aziende del territorio portando varie collaborazioni. Sono state riformulate le attività ludiche-didattiche dedicate alle scuole come il *Regio è qui(z)*, *I segreti del Teatro Regio* e *Scopri il Regio*. L'attività dei backstage è stata intensificata durante i fine settimana e nei giorni festivi. Per il progetto dei tour *"Dal Regio al Regio"*, sono stati sviluppati nuovi percorsi e collaborazioni con agenzie, scuole e realtà culturali come il Palazzo Marchi. Aumentate le collaborazioni con il Comune di Parma, con le agenzie turistiche, con il Gran Caffè del Teatro, con gli istituti scolastici, le università e le guide turistiche. Sempre più di frequente l'introduzione del servizio di visite guidate all'interno delle attività di sponsorizzazione e nell'ambito dell'attività di concessione degli spazi.

| Visite guidate              | 2022   | 2023   |
|-----------------------------|--------|--------|
| Turni di visite a settimana | 48     | 45     |
| Mesi di apertura            | 11     | 11     |
| Visitatori                  | 18.712 | 21.182 |

| Tipologia<br>Visite guidate                                  | n. partecipanti |
|--|-----------------|
| Visite ordinarie (standard e backstage)                      | 13.530          |
| Visite per le scuole   | 2.608           |
| Visite tramite tour operator                                 | 1.945           |
| Visite per aziende   | 1.272           |
| Visite speciali (Notturmo d'estate, S.Valentino, Astrolampo) | 638             |
| Tour Dal Regio al Regio                                      | 539             |
| Visite in costume Sipari dipinti                             | 470             |
| Backstage Scrivere d'Opera                                   | 180             |
| <b>Totale</b>  | <b>21.182</b>   |

|         | 2022 | 2023 |
|---------|------|------|
| Costi   | 81   | 107  |
| Ricavi  | 93   | 91   |
| Margine | 12   | 16   |

# Ambiente e Resilienza





# Pratiche sostenibilità ambientale

## Linee guida strategiche

- Benchmarking europei attraverso reti internazionali, Opera Europa e raccolte di buone pratiche, Theatre Green Book
- Condivisione di esperienze di realtà analoghe, Teatri di Tradizione
- Ideazione di un percorso a lungo termine che coinvolga tutti i livelli della Fondazione

## Azioni in essere

- Pratiche di economia circolare nell'utilizzo degli allestimenti e nelle coproduzioni: 5 produzioni operistiche su 7 sono nate in coproduzione
- Riutilizzo di costumi di proprietà per Il Trovatore, impianto in comune tra le produzioni del Festival
- Efficientamento energetico – lavori PNRR
- Potenziamento degli strumenti di digitalizzazione dei processi e automazione della gestione documentale
- Implementazione dell'ERP Opera per ridurre l'impatto ambientale dei materiali prodotti
- Bando Digital Humanities per la digitalizzazione dell'Archivio del Teatro

## Azioni in predicato

- Implementazione di programmi di formazione a tema sostenibilità ambientale
- Responsabile della sostenibilità : regolamento e buone pratiche da implementare ad ogni livello dell'organizzazione attraverso l'utilizzo di check list
- Adozione dei CAM per eventi culturali
- Percorso integrato a quello dell'amministrazione comunale: figura dell'energy manager
- Operazioni: riduzione utilizzo della plastica (approvvigionamento acqua), dematerializzazione

# Sistemi informativi

La digitalizzazione e la transizione digitale delle attività del Teatro rientra tra le buone pratiche in ambito di sostenibilità integrata da rafforzare ed implementare. Nel 2023 energie sono state dedicate al progetto correlato al bando presentato da Aterconsorzio finalizzato al sostegno della transizione digitale delle imprese dell'Emilia-Romagna. L'attività di realizzazione del progetto doveva rispettare i termini, posti dalla Regione nel Bando, del 31/12/2023. Gli ambiti di Internet delle cose (IOT), per cui si è implementato il progetto esistente sul tracciamento degli asset aziendali, pensando ad una semplificazione del processo esistente, fino ad allora ancora in fase di prototipo. Il secondo ambito di intervento ha riguardato invece la digitalizzazione di processi esistenti e l'automazione della gestione documentale in azienda.

Implementazione dell'ERP Opera adottato dal Teatro per la gestione HR e per l'organizzazione dei calendari di lavoro e degli spazi: approvazione di documentazione aziendale mediante invio massivo; tramite questo modulo è possibile inviare un messaggio di posta in modo massivo alle anagrafiche dei dipendenti filtrati in modo opportuno.

- Recruiting: l'intervento ha lo scopo di costruire una sezione in cui sia possibile per i candidati l'invio della documentazione necessaria alle selezioni di personale dipendente o artistico
- Web App per il personale dipendente: pagina web personale accessibile dal dipendente tramite credenziali utilizzando i servizi Azure di Microsoft. Permette la consultazione del proprio orario di lavoro, l'inserimento di timbrature mancanti e la richiesta di giustificativi di assenza
- Gestione contrattualistica Cast Artistici: coordinamento delle fasi di ideazione e successivamente la negoziazione di team creativi e cast artistici
- Digital Signage: obiettivo la sostituzione delle bacheche tradizionali con schermi touch interattivi

Per il bando per la Digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital humanities) è stato ripreso, rivisto e aggiornato rispetto le richieste del bando, il lavoro svolto in precedenza per la digitalizzazione dell'Archivio

## Costi e ricavi tecnologie e sistemi informativi

|        | 2023   |
|--------|--------|
| Costi  | 60.200 |
| Ricavi | 18.562 |

Benessere economico



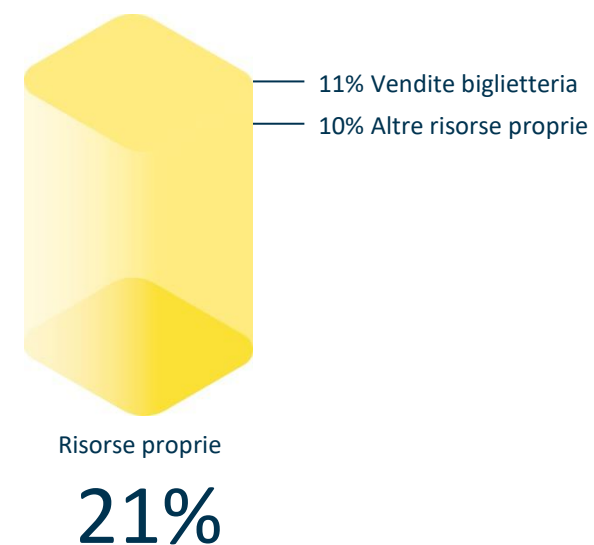
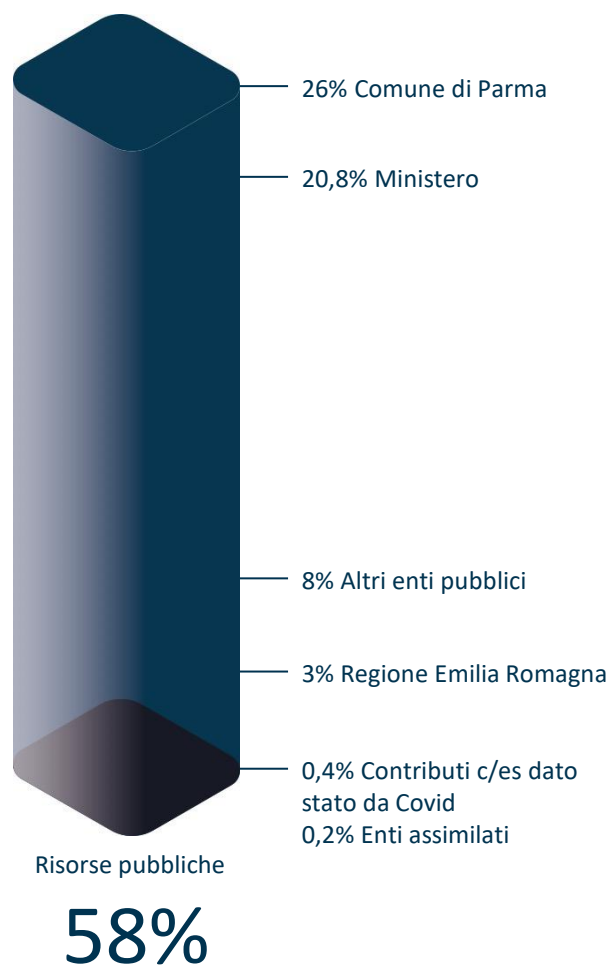
# Risorse

Il decremento del valore della produzione rispetto all'anno precedente è stato pari a -11%. Le principali voci che hanno generato lo scostamento sono state:

- i contributi ministeriali -8%: nel 2022 il valore era influenzato dal risconto per l'attività sospesa nell'anno 2020;
- i contributi Altri Enti Pubblici -25% per la diminuzione del contributo del Reggio Parma Festival rispetto l'anno 2022;
- le Liberalità -7% per l'incasso di alcuni mecenati effettuato nei primi mesi del 2024;
- lo scostamento più consistente si è avuto alla voce Altre risorse proprie generato soprattutto da eventi eccezionali come l'utilizzo del fondo rischi per € 724.542, le donazioni ricevute per € 79.000 e lo stralcio di debiti prescritti relativi ad anni precedente il 2011 per € 110.868.

| Risorse in euro                         | 2022              | 2023              | % tot      |
|---|-------------------|-------------------|------------|
| <b>Risorse pubbliche</b>                | <b>8.522.869</b>  | <b>8.015.046</b>  | <b>58</b>  |
| Comune di Parma                         | 3.366.667         | 3.576.667         | 26         |
| Ministero                               | 3.130.990         | 2.860.456         | 21         |
| Regione Emilia- Romagna                 | 511.050           | 439.824           | 3          |
| Altri enti pubblici                     | 1.425.631         | 1.062.167         | 8          |
| Contributi c/es dato stato da Covid     | 63.521            | 50.932            | 0,4        |
| Enti assimilati                         | 25.000            | 25.000            | 0,2        |
| <b>Risorse private</b>                  | <b>3.200.442</b>  | <b>2.917.627</b>  | <b>21</b>  |
| Liberalità                              | 1.706.717         | 1.577.047         | 11         |
| Sponsorizzazioni                        | 251.445           | 245.815           | 2          |
| Fondazioni                              | 1.050.000         | 1.050.000         | 8          |
| International Friends of Festival Verdi | 192.280           | 44.765            | 0,4        |
| <b>Risorse proprie</b>                  | <b>3.792.182</b>  | <b>2.828.366</b>  | <b>21</b>  |
| Vendite biglietteria                    | 1.436.761         | 1.501.379         | 11         |
| Altre risorse proprie                   | 2.355.421         | 1.326.987         | 10         |
| <b>Totale</b>                           | <b>15.515.483</b> | <b>13.761.040</b> | <b>100</b> |

# Risorse



# Fundraising

- Conferma di tutte le aziende sostenitrici dell'attività del Teatro Regio dell'anno precedente e a cui si sono aggiunte nuove realtà a supporto dei progetti della Fondazione.
- Accordi di sponsorizzazione pluriennali volti a cingere, sempre più vigorosamente, la relazione e il relativo sostegno.
- L'attività di sponsorizzazione ha voluto indirizzarsi verso obiettivi non solo economici, instaurando ad esempio rapporti anche con realtà sportive, ciò a dimostrazione della volontà di valorizzare il tessuto territoriale
- I progetti condivisi, le visite nelle aziende, la possibilità di ospitare importanti eventi aziendali, l'organizzazione di eventi celebrativi, l'organizzazione di visite guidate dei dipendenti sono solo alcune tra le azioni più salienti conseguenti della relazione viva e fattiva tra il Teatro Regio e gli sponsor. La diversificazione dei benefit previsti per le aziende sostenitrici, in una logica di remunerazione *tailor-made*, ha consentito alle stesse di poter trasferire ai dipendenti la possibilità di partecipare agli spettacoli e alle iniziative organizzate dal Teatro Regio.

Il 2023 ha registrato ulteriori e importanti conferme nell'attività di fundraising rivolta agli International Friends of Festival Verdi anche in occasione dello Spring Gala tenutosi a New York in data 15 giugno 2023 nel quale una spiccata attività di comunicazione e di raccolti fondi ha avuto luogo.

| Fundraising                             | 2022             | 2023             | % tot      |
|---|------------------|------------------|------------|
| Liberalità                              | 1.706.717        | 1.577.047        | 54         |
| Fondazioni                              | 1.050.000        | 1.050.000        | 36         |
| Sponsorizzazioni                        | 251.445          | 245.815          | 8          |
| International Friends of Festival Verdi | 192.280          | 44.765           | 2          |
| <b>Totale</b>                           | <b>3.200.442</b> | <b>2.917.627</b> | <b>100</b> |
| Di cui Art Bonus                        | 2.707.800        | 2.568.300        | 88         |

## ART BONUS

Nel 2016 lo Stato ha introdotto una nuova misura agevolativa per **favorire e potenziare le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo**. Il credito di imposta pari al 65% spetta a tutti i soggetti residenti nello Stato per le erogazioni liberali effettuate nel periodo di imposta a sostegno dell'attività della Fondazione. Nel 2023, grazie a questo strumento, abbiamo raccolto € 2.568.300.

# Come sono state impiegate le risorse

La capacità di copertura dei costi di esercizio attraverso le entrate proprie è pari a la 42%.

| Destinazione risorse/000      | 2022          | 2023          | % tot      |
|-------------------------------|---------------|---------------|------------|
| Stagione Lirica               | 2.834         | 2.753         | 20         |
| Festival Verdi                | 4.577         | 3.884         | 28         |
| Stagione Concertistica        | 30            | 39            | 0,2        |
| Parma Danza                   | 163           | 183           | 1          |
| Regio Young                   | 369           | 245           | 2          |
| Formazione                    | 114           | 247           | 2          |
| Altre attività ed eventi      | 1.339         | 728           | 5          |
| Costi generali e di struttura | 5.980         | 5.057         | 37         |
| <b>Totale</b>                 | <b>15.406</b> | <b>13.675</b> | <b>100</b> |

# Distribuzione valore economico

| Distribuzione valore economico (€)                                      | 2023              | Percentuale costi distribuiti su base territoriale |
|---|-------------------|--|
| <b>Valore economico caratteristico</b>                                  | <b>13.762.349</b> |  |
| Ricavi da biglietteria - co-produzioni - altri ricavi                   | 2.829.677         |  |
| Contributi  | 9.065.045         |  |
| Sponsorizzazioni e liberalità   | 1.867.627         |  |
| <b>Valore aggiunto distribuito agli stakeholder PR</b>                  | <b>3.472.984</b>  | <b>25%</b>   |
| Costi diretti di produzione e allestimento operatori economici PR       | 2.821.474         |  |
| Costi generali operatori economici PR                                   | 651.510           |  |
| <b>Valore economico distribuito agli stakeholder fuori PR</b>           | <b>4.872.004</b>  | <b>36%</b>   |
| Costi diretti di produzione e allestimento operatori economici fuori PR | 3.826.418         |  |
| Costi generali operatori economici fuori PR                             | 1.045.586         |  |
| <b>Valore aggiunto</b>  | <b>5.417.361</b>  |  |
| <b>Valore distribuito al personale (PR)</b>                             | <b>5.042.022</b>  | <b>37%</b>   |
| Costi del personale diretto di produzione                               | 2.319.894         |  |
| Costi del personale indiretto (impiegatizio...)                         | 2.722.128         |  |
| <b>Valore economico distribuito all'ente</b>                            | <b>289.517</b>    | <b>2%</b>  |
| Ammortamenti e accantonamenti   | 289.517           |  |
| <b>Totale costi</b>   | <b>13.676.527</b> | <b>100%</b>  |
| <b>Utile</b>  | <b>85.822</b>     |  |



# Percentuale costi distribuiti su base territoriale

Nel 2023, il Teatro Regio di Parma ha generato un valore economico caratteristico di €13.762.349.

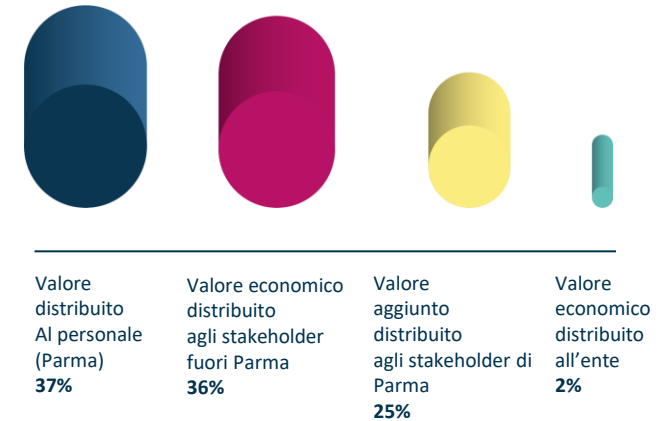
La distribuzione del valore aggiunto evidenzia come una quota consistente delle risorse sia stata destinata al personale e alle attività di produzione, con una quota significativa distribuita agli stakeholder locali, evidenziando il ruolo del teatro come attore strategico per la comunità.

Il valore distribuito agli stakeholder della provincia di Parma, in relazione ai costi esterni, ammonta a €3.472.984, corrispondente al **25% del valore aggiunto prodotto**, è stato utilizzato per sostenere operatori economici locali attraverso:

- Costi diretti di produzione e allestimento: €2.821.474
- Costi generali per operatori economici locali: €651.510

Il valore distribuito al personale per €5.042.022, pari al **37% del valore aggiunto prodotto**, è stato destinato a salari e stipendi, una ricaduta diretta sul territorio che garantisce stabilità economica per le famiglie e rafforza il tessuto socio-economico della provincia. In totale, il 62% del valore aggiunto è rimasto sul territorio della provincia di Parma, confermando l'impegno del teatro nel favorire la crescita economica locale. Resta la necessità, per un teatro che fa dell'internazionalizzazione un elemento distintivo, di allocare una parte del valore generato al di fuori della propria realtà territoriale. Nel 2023 tale quota è stata pari al 36% del totale distribuito.

L'impatto economico diretto del teatro sul territorio locale ammonta ad € 8.515.006 che rappresenta il **62% del valore economico caratteristico** (€ 13.762.349) distribuito sul territorio locale. Confrontando questo dato con i contributi pubblici ricevuti, pari a € 9.065.045, si evince come il Teatro Regio sia in grado di trasformare le risorse pubbliche in valore tangibile per la collettività.



# Conoscenza e competenza



# Formazione interna

Implementazione di **formazione generale, specifica**, per **Preposti, RLS, RSPP** e corsi di **Primo soccorso e Antincendio**, che hanno coinvolto ogni settore o reparto considerandone anche le singole necessità.

- La **formazione generale** rivolta a tutto il personale, con l'obiettivo di sensibilizzare sui rischi legati al proprio ambiente di lavoro e sui comportamenti da tenere per prevenire incidenti o infortuni realizzata grazie a incontri formativi e a materiale divulgativo.
- La **formazione specifica** ha coinvolto i dipendenti in base al loro ruolo all'interno della struttura organizzativa. I **Preposti** sono stati formati per gestire in modo corretto situazioni di emergenza e per garantire il rispetto delle norme di sicurezza sulle differenti attività. **RLS** e **RSPP** hanno partecipato a corsi specifici per aggiornare le competenze già acquisite ed apprendere le ultime novità legislative sulla gestione della sicurezza e prevenzione degli incidenti sul lavoro.
- Sono stati organizzati corsi di **Primo soccorso** per fornire al personale, individuato all'interno di ogni settore o reparto, le competenze necessarie per intervenire tempestivamente in caso di emergenze sanitarie. Grazie a queste attività formative, il personale coinvolto sarà in grado di gestire in modo efficace ed efficiente situazioni di criticità e garantire interventi appropriati caso per caso.
- La formazione sull'**Antincendio** ha permesso ai dipendenti di acquisire competenze nella prevenzione degli incendi e nel corretto utilizzo degli estintori. Attraverso simulazioni pratiche e incontri formativi, gli addetti a questo servizio, hanno appreso le procedure da seguire e acquisito le competenze necessarie per gestire in modo adeguato situazioni di rischio e/o pericolo.

| Corsi  | Dipendenti | Ore | Ore tot      |
|--|------------|-----|--------------|
| Antincendio (aggiornamento e nuovi addetti)        | 24         | 8   | 192          |
| Centralina elettrica (corso interno)               | 24         | 4   | 96           |
| PLE  | 4          | 8   | 32           |
| Addetto funi mod.A                                 | 1          | 32  | 32           |
| RLS  | 1          | 32  | 32           |
| RSPP aggiornamento                                 | 1          | 8   | 8            |
| Formazione specifica sui diisocianati              | 11         | 5   | 55           |
| Sicurezza generale e rischio basso                 | 26         | 8   | 208          |
| Sicurezza generale e rischio basso (aggiornamento) | 28         | 4   | 112          |
| Sicurezza generale e rischio alto                  | 27         | 16  | 432          |
| Sicurezza generale e rischio alto (aggiornamento)  | 18         | 6   | 108          |
| Sicurezza-Dirigenti                                | 1          | 16  | 16           |
| <b>Totale</b>                                      | <b>166</b> |     | <b>1.323</b> |

# Formazione esterna

Il Teatro Regio investe sulla formazione delle nuove generazioni di artisti e professionisti dello spettacolo principalmente grazie alle attività dell'Accademia Verdiana e del corso di alto perfezionamento in repertorio verdiano, l'Accademia di Alta Sartoria con il corso «Dal segno alla nascita di un sogno» e la Scuola di canto corale e il Coro di voci bianche.

L'Accademia Verdiana, nata nel 2017, si sviluppa attraverso un percorso di 1.000 ore gratuito per i partecipanti, grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo.

Il riconoscimento ad ente formativo è stato uno stimolo per nuove progettualità e dal 2020 opera il Corso di Alta Sartoria che prepara figure professionali abili alla progettazione e realizzazione di costumi teatrali in un percorso di 1.500 ore.

La Scuola di canto corale, articolato su tre livelli in relazione all'età e all'esperienza dei cantori, mira a fornire un percorso approfondito di studio del canto e della cultura musicale ai giovani cantori.

## Accademia Verdiana

| Accademia Verdiana  | 2022     | 2023     |
|---------------------|----------|----------|
| Numero partecipanti | 12       | 12       |
| Numero ore          | 1.000    | 1.000    |
| Costi diretti       | 36.000   | 156.000  |
| Ricavi              | 36.000   | 156.000  |
| <b>Margine</b>      | <b>0</b> | <b>0</b> |

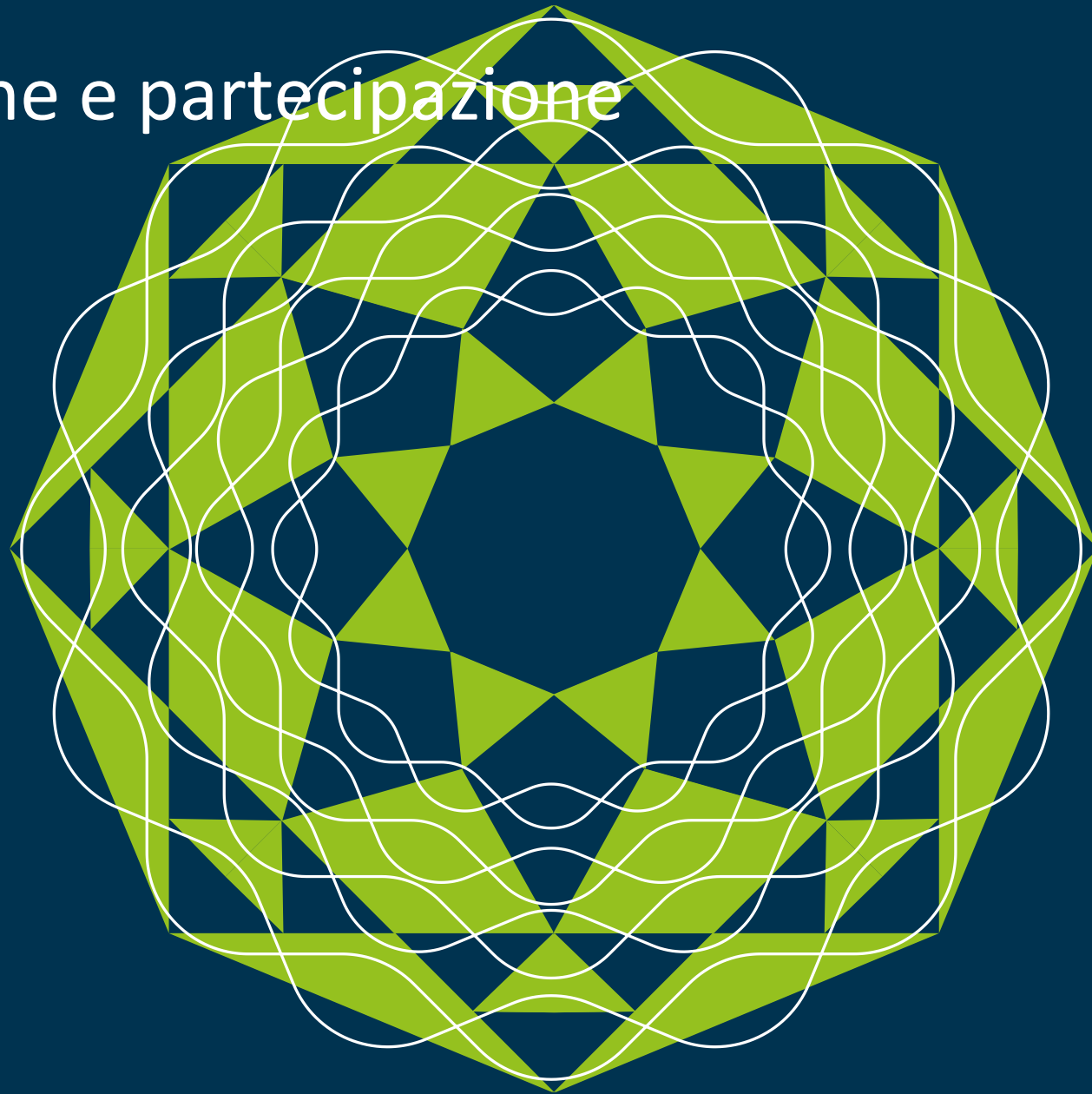
## Accademia Sartoria

| Accademia Sartoria  | 2022       | 2023          |
|---------------------|------------|---------------|
| Numero partecipanti | 14         | 15            |
| Numero ore          | 1.600      | 1.600         |
| Costi diretti       | 20.975     | 37.843        |
| Ricavi              | 21.145     | 54.104        |
| <b>Margine</b>      | <b>170</b> | <b>16.261</b> |

## Scuola canto corale e voci bianche

| Coro voci bianche   | 2022          | 2023          |
|---------------------|---------------|---------------|
| Numero partecipanti | 61            | 49            |
| Età media           | 11            | 12            |
| Costi               | 19.153        | 18.249        |
| Ricavo              | 13.692        | 12.445        |
| <b>Margine</b>      | <b>-5.461</b> | <b>-5.804</b> |

# Inclusione e partecipazione



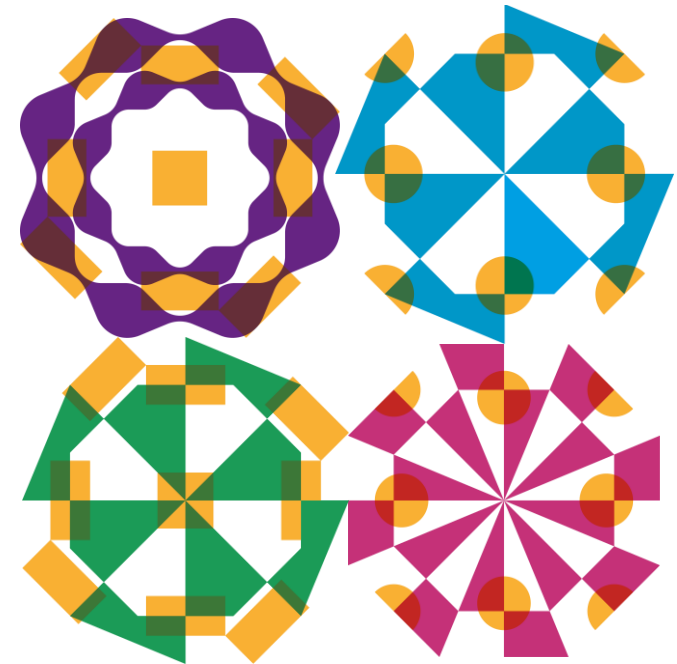
# Inclusione

Il Teatro Regio di Parma insieme al Comune di Parma e all'associazione "Parma, io ci sto!" ha ideato il **Manifesto etico**, un **progetto di impegno sociale** proposto agli artisti della Stagione Lirica, del Festival Verdi, di Verdi Off che vede il Teatro Regio primo in Italia e in Europa nel riconoscere e strutturare, in una proposta ampia e articolata, la necessità di andare oltre la propria missione, particolarmente in questi tempi, **per abbracciare i giovani, le comunità più sensibili, fragili e periferiche, per coinvolgerle e farle sentire al centro, nel cuore della vita culturale della città.**

**Sottoscrivendo il Manifesto etico, gli artisti** (cantanti, registi, scenografi, direttori d'orchestra, coreografi, ...) **si impegnano a donare il proprio tempo in occasioni di incontro e dialogo** facendo sentire la musica, il teatro, l'arte più vicini al cuore di ciascuno. Nelle RSA, negli istituti carcerari, negli ospedali e nelle case di cura, con i bambini, con i ciechi e gli ipovedenti, con le donne vittime di violenza, con i migranti, con coloro che soffrono o che si sono ritrovati improvvisamente ai margini, con le realtà giovanili e di formazione, nelle associazioni culturali e nei gruppi universitari, secondo un calendario di appuntamenti distribuiti durante il periodo che li vede presenti nel nostro territorio.

Giampaolo Bisanti, Eleonora Buratto, Valentina Carrasco, Roberto de Candia, Adriana Di Paola, Elia Fabbian Luciano Ganci Enrico Melozzi, Francesco Lanzillotta, Davide Livermore, Federica Lombardi, Daniele Menghini, Margherita Palli, Alessandro Palumbo, Michele Pertusi, Pier Luigi Pizzi, Emanuele Quaranta, Sesto Quatrini, Ilaria Quilico, Manuel Renga, Giovanni Sala, Luca Salsi, Marco Spotti sono tra gli artisti che hanno già aderito al Manifesto e ne sono divenuti testimonial.

MANI  
FESTO  
ETICO


 TEATRO REGIO  
PARMA


# Verdi Off

La missione di **Verdi Off** è creare occasioni per scoprire e vivere nel nome del Maestro i luoghi più belli di Parma e provincia, con spettacoli gratuiti, diffusi e multidisciplinari per coinvolgere non solo visitatori, famiglie, appassionati, ma anche le realtà fragili del territorio in occasione del Festival Verdi.

| Evento                           | Tipologia                    | Luogo                         |
|----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Verdi Street Parade              | Performance varie            | Centro Storico, Parma         |
| Verdi Sotto casa                 | Musica                       | Quartieri, Parma              |
| Forte Verdi, La Yurta di Peppino | Laboratori musicali, bambini | Piazzale Picelli              |
| The Circle                       | Dj set                       | Borgo delle Colonne           |
| A letto con Verdi                | Performance                  | Palazzo dell'Agricoltore      |
| Verdi S.P.I.P. Parade            | Performance varie            | Quartiere SPIP, Parma         |
| Oh..tello!                       | Performance per bambini      | Comuni di Felino, Collecchio, |
| Concerti nelle RSA               | Musica                       | RSA                           |
| Falstaff in carcere              | Musica e performance         | Istituti Penitenziari Parma   |

| Dati           | 2022        | 2023        |
|----------------|-------------|-------------|
| Spettacoli     | 86          | 123         |
| Repliche       | 216         | 228         |
| RSA coinvolte  | 26          | 25          |
| Comuni         | 12          | 18          |
| Luoghi         | 40          | 70          |
| Presenze       | 14.000      | 17.000      |
|                | <b>2022</b> | <b>2023</b> |
| Costi          | 167         | 226         |
| Ricavi         | 149         | 78          |
| <b>Margine</b> | <b>-18</b>  | <b>-147</b> |

# Partecipazione e accessibilità

## Regio Young

| Evento                     | Età           | Pubblico          |
|----------------------------|---------------|-------------------|
| Va' Peppino                | Dai 5 anni    | Famiglie          |
| Imparoloopera Don Giovanni | 6-13 anni     | Scuole            |
| Il matrimonio segreto      | 11-18 anni    | Scuole e famiglie |
| Magico Flauto – Opera Kids | 3-6 anni      | Scuole e famiglie |
| Il flauto di Tam Pam       | 6 mesi-3 anni | Famiglie          |
| Acquaprofonda              | 6-14 anni     | Scuole e famiglie |
| Flauto magico              | 6-14 anni     | Scuole e famiglie |
| Lo Schiaccianoci           | Dai 5 anni    | Famiglie          |
| Una notte all'opera        | 7-10 anni     | Famiglie          |

| Dati             | 2022  | 2023   |
|------------------|-------|--------|
| Titoli           | 7     | 12     |
| Recite           | 27    | 30     |
| Spettatori       | 7.225 | 11.519 |
| Scuole coinvolte |       | 103    |
| Costi            | 369   | 246    |
| Ricavi           | 135   | 77     |
| Margine          | -234  | -169   |

## Regio in tour

Prima edizione della rassegna che ha l'obiettivo di portare maggiore continuità alla presenza diffusa del Teatro nel territorio parmense attraverso concerti lirici accompagnati al pianoforte

- Anticipazioni della Stagione
- Il barbiere di Siviglia
- Luoghi: Dallara Academy, Rocca Meli Lupi di Soragna, Castello di Roccabianca

| Dati       | 2023  |
|------------|-------|
| Recite     | 3     |
| Spettatori | 350   |
| Comuni     | 3     |
| Costi      | 6.569 |
| Ricavi     | 910   |



# Partecipazione e accessibilità

Il progetto del Teatro Regio dedicato agli spettatori sensibili per creare opportunità e rendere così accessibile a tutti spettacoli, concerti, ma anche laboratori, percorsi speciali, esperienze formative, per fare ancora una volta del teatro un'occasione preziosa di crescita e arricchimento umano.

Regio Insieme è un'iniziativa nata per promuovere **l'inclusione, l'accessibilità e il benessere delle persone** attraverso la musica e l'arte, grazie alle preziose partnership costruite con varie realtà del territorio. La programmazione coinvolge, in un lavoro di co-progettazione realtà quali l'Ente Nazionale Sordi, l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, l'Ausl di Parma e gli Istituti Penitenziari.

## Regio Insieme

| Regio Insieme  | 2022  | 2023  |
|--|-------|-------|
| Costi diretti  | 5.000 | 7.000 |
| Il progetto è sostenuto interamente dalla Fondazione |       |       |

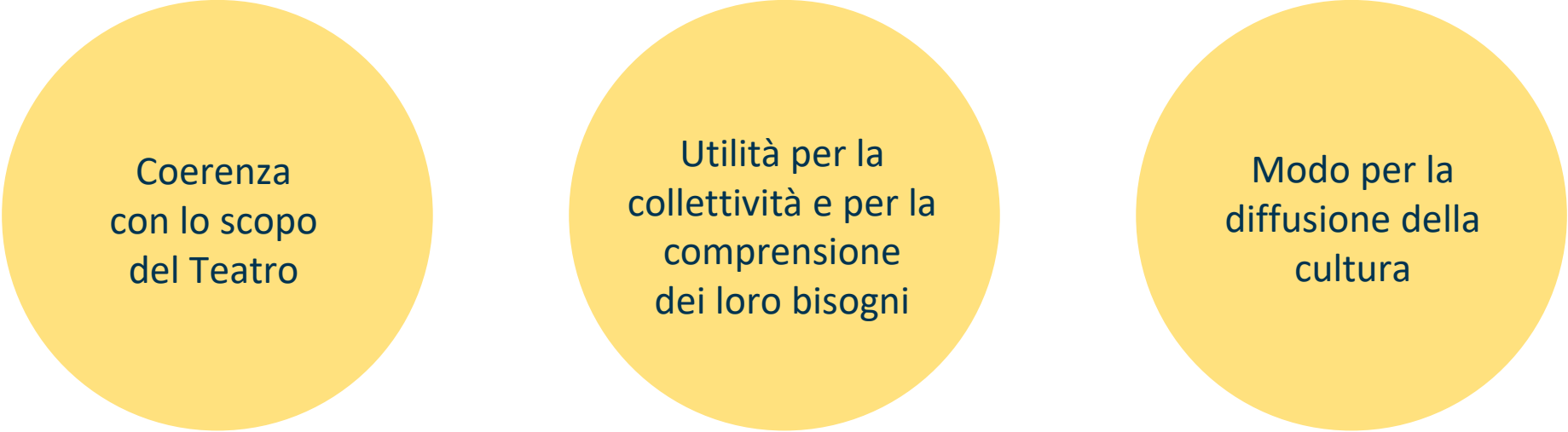
| Numeri                      | 2023 |
|-----------------------------|------|
| Associazioni coinvolte      | 7    |
| Artisti/formatori coinvolti | 9    |
| Laboratori                  | 23   |
| Eventi                      | 3    |
| Presenze                    | 540  |

| Attività   | Realtà coinvolte                                 |
|--|--|
| Percorso di introduzione all'opera – Il matrimonio segreto           | ENSUI, UICI, ALI-Accessibilità Lingua Inclusione |
| Percorso sensoriale  | UICI   |
| Laboratori musicali per bambini con disturbi dello spettro autistico | CEM Lira, Ausl Parma, As.Li.Co                   |
| Incontri per famiglie in lutto perinatale                            | Associazione Liberamente e As.Li.Co              |
| Laboratorio corale   | Istituti Penitenziari Parma                      |

# Cosa dicono di Verdi Off e Regio Insieme

L'engagement degli stakeholder presi in esame per l'analisi di materialità, le risorse umane della Fondazione, ha permesso di mettere in evidenza l'importanza delle progettualità con maggior impatto sociale: Verdi Off e Regio Insieme.

Complessivamente, il personale del Teatro ha una percezione positiva per il 97% per Verdi Off e per il 94% per Regio Insieme. Le principali motivazioni a supporto di tale sentimento risiedono in:



Coerenza  
con lo scopo  
del Teatro

Utilità per la  
collettività e per la  
comprensione  
dei loro bisogni

Modo per la  
diffusione della  
cultura

# Comunicare il Regio

In ottica di una comunicazione integrata, essa è segmentata per rivolgersi a diverse fasce di pubblico, attraverso strumenti digitali, dirette streaming, brand journalism, attività di marketing territoriale e campagne social.

| Costi                    | 2022 | 2023 |
|--------------------------|------|------|
| Promozione istituzionale | 92   | 119  |
| Stagione Lirica          | 47   | 38   |
| Festival Verdi           | 236  | 236  |
| Concertistica            | 5    | 3    |
| Danza                    | 5    | 9    |
| Regio Young              | 17   | 15   |
| Altri eventi             | 88   |      |
| Formazione               | 7    | 10   |

## Web e social

| Dati                |                               | 2023                         |                                   |
|---------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| Teatroregioparma.it |                               | 780.791 visualizzazioni      |                                   |
| OTS                 |                               | 549 mln                      |                                   |
| AVE                 |                               | € 6 mln                      |                                   |
| 2023                | Copertura                     | Followers                    | Visite<br>profilo/<br>interazioni |
| Facebook            | 2.242.139                     | 66.000<br>+4.777<br>dal 2022 | 60.121<br>interazioni             |
| Instagram           | 607.475<br>+73.5%<br>del 2022 | 25.000<br>+20%               | 50.340 visite<br>profilo          |

## Stampa e media

| Dati                        | 2023    |
|-----------------------------|---------|
| Giornalisti accreditati     | 140     |
| Testate                     | 351     |
| Articoli e servizi radio-tv | 2.499   |
| OTS                         | 549 mln |
| AVE                         | € 6 mln |

# Appendice



  
**STAGIONE LIRICA**  
 Teatro Regio di Parma  
 giovedì 12 gennaio 2023, ore 20.00 Opera A  
 domenica 15 gennaio 2023, ore 20.00 Opera B  
 giovedì 19 gennaio 2023, ore 20.00 Opera C  
 sabato 21 gennaio 2023, ore 17.00 Opera D  
 Durata 3 ore circa, compreso un intervallo

## DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti (KV 527) su libretto di Lorenzo Da Ponte dal dramma *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* di Tirso de Molina attraverso il libretto *Don Giovanni o sa il convitato di pietra* di Giovanni Bertoli per Giuseppe Gazzaniga  
 Musica WOLFGANG AMADEUS MOZART  
 Edizione Aldo/Barenreiter, Kassel  
 Rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sorongno di Piero Ottati, Milano

Don Giovanni VITO FRIANTE  
 Donna Anna MARIANGELA SIOGLIA  
 Don Ottavio MARCO CIAPONI  
 Il Commendatore GIACOMO PRESTIA  
 Donna Elvira CARMELA RENKIO  
 Leporello RICCARDO FASSI  
 Masetto FABIO PREVATI  
 Zerlina ENKELEDA KAMANI

Maestro concertatore e direttore CORRADO RIVARIS  
 Regia MARIO MARTONE ripresa da RAFFAELE DI FLORIO  
 Scenari e costumi SERGIO TRIAMONTI Luci PAQUALE MARI Coreografie ANNA REDI

ORCHESTRA DELL'EMILIA ROMAGNA ARTURO TOSCANINI  
 CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
 Maestro del coro MARTINO FAGGANI

Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli  
 In coproduzione con AsLCo. e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia  
 Spettacolo con soprattiti

Costumi Trefi, Costumi d'arte Penati, Teatro di San Carlo di Napoli  
 Alloggio Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, E. Pirelli, AsLCo.  
 Catalogue CTC, Planuche ArtEmmagine, Trucco e parrucche a cura di Costume Art Lab  
 Fontepiano a cura di C. Mascheroni - Strumenti storici a solerti, Effeti preteorici a cura di Flavio Quirini  
 Assistente alle scene Barbara Bessi, Assistente ai costumi Concetta Napoli, Assistente alle luci Gianni Benelli  
 Direttore di scena Emmeinda Sueti, Direttore musicale di palcoscenico Massimo Foccoli Malspina  
 Maestro di sala e al Fontepiano Gianluca Ancheri, Allogio Maestro di sala e di palcoscenico Claudio Greli  
 Maestro alle luci Melissa Mastromarino, Maestro ai soprattiti Enrico Agnelli, Soprattiti a cura di Enrico Agnelli  
 Responsabile di produzione Iaria Pucci, Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli  
 Direttore di palcoscenico Giacomo Benvenuti, Sonorografi realizzatori e consulenti agli allestimenti sono Franco Vertini  
 Capo costruttore Massimiliano Peyroni, Responsabile macchine Gregorio Massimo  
 Responsabile elettrici Simone Rossi, Responsabile affollenza Milena Bacci, Consulente per la sanità Lorena Mann  
 Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma

La Stagione del Teatro Regio di Parma è sostenuta dalle istituzioni di:

Partner:
 























La Stagione del Teatro Regio di Parma è sostenuta dalle istituzioni di:

Partner:
 
























# Appendice



  
**TEATRO REGIO PARMA**  
**STAGIONE LIRICA**

**Teatro Regio di Parma**  
 venerdì 10 febbraio 2023, ore 20.00 Opera A  
 domenica 12 febbraio 2023, ore 20.00 Opera B  
 venerdì 17 febbraio 2023, ore 20.00 Opera C  
 domenica 19 febbraio 2023, ore 15.30 Opera D  
 Durata 3 ore circa, compreso un intervallo

## IL MATRIMONIO SEGRETO

Dramma giocoso in due atti su libretto di Giovanni Bertati

Musica DOMENICO CIMAROSA

Revisione secondo i testi originali a cura di F. Donatoni. Edizioni Casa Ricordi, Milano

Carolina GIULIA MAZZOLA\* (10, 17)  
 Veronika SEGHES\* (12, 19)  
 Rinaldo ANTONIO MANFRIELLI\* (10, 17)  
 BEGI SERBEST\* (12, 19)  
 Fidalma VETA PULPENKO (10, 17)  
 VALENTINA STADLER (12, 19)  
 Geronimo FRANCESCO LEONE\* (10, 17)  
 IGNAZ MELNIKAS\* (12, 19)  
 Elisetta MARILENA RUTA\* (10, 17)  
 ELEONORA NOTA\* (12, 19)  
 Conte Robinson JAN ANTEM\* (10, 17)  
 TAMIRO MATURANA\* (12, 19)

\*Cantanti selezionati da Opera Istitudio - Opera de' Teneffe


Maestro concertatore e direttore DAVIDE LEVI  
 Regia ROBERTO CATALANO  
 Scene EMANUELE SINISI Costumi ILARIA AREMME  
 Luci FIAMMETTA BALDIPERRI Movimenti coreografici SANDHYA NAGARAJA  
 ORCHESTRA CUPIDITAS

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma  
 In coproduzione con Opera de' Teneffe, Teatro Massimo di Palermo  
 Spettacolo con soprattitoli

L'opera sarà trasmessa in streaming su [www.operavision.it](http://www.operavision.it)


Costumi Opera de' Teneffe, Teatro Massimo di Palermo; Abbigliamento Opera de' Teneffe, Teatro Regio di Parma  
 Calzature Epoca Calzature, Pienochie Audelli, Trucco e parrucche a cura di Costume Art Lab  
 Clavicembalo a cura di C. Marcheroni - Strumenti storici a tastiera  
 Direttore di scena Giacomo Beninati, Emelinda Sella; Vocal coach Giulio Zappa  
 Maestro di sala e al clavicembalo Maria Lee; Altro maestro di sala, di palcoscenico e al clavicembalo Claudia Zucconi  
 Maestro alle luci Melissa Mastrolonzi; Maestro ai soprattitoli Erica Appaiati, Soprattitoli a cura di Erica Appaiati  
 Responsabile di produzione Iaria Pucci; Responsabile del servizio tecnico Andrea Bonelli  
 Direttore di palcoscenico Giacomo Beninati; Scenografi: realizzazione e consulenza agli allestimenti Franco Venturi  
 Capo costruttore Massimiliano Pignone; Responsabile macchine Gregorio Massimo  
 Responsabile elettricità Simone Biondi; Responsabile attrezzature Monica Bocchi; Consulente per la sanità Lorenza Marti  
 Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma

La Regione del Teatro Regio di Parma è sostenuta, grazie al contributo di:



# Appendice




  
**STAGIONE LIRICA**  
**Teatro Regio di Parma**  
 venerdì 24 marzo 2023, ore 20.00 Opera A  
 domenica 26 marzo 2023, ore 20.00 Opera B  
 venerdì 31 marzo 2023, ore 20.00 Opera C  
 domenica 2 aprile 2023, ore 15.30 Opera D  
 Durata 2 ore e 45 minuti circa, compreso un intervallo

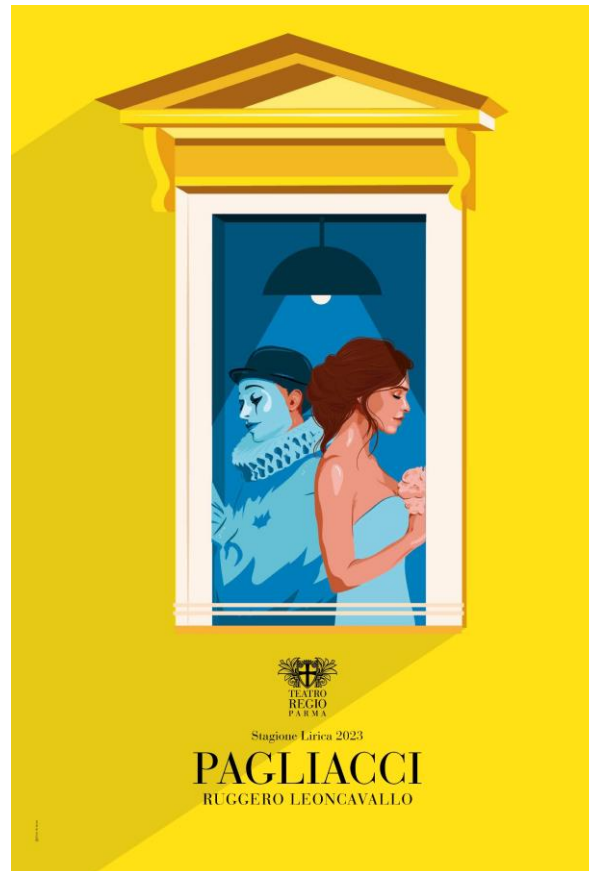
## ADRIANA LECOUVREUR


Opera in quattro atti di Arturo Colautti  
 Musica FRANCESCO CILEA  
 Casa Musicale Sonzogno di Pietro Ostal, Milano  
 Maurizio RICCARDO MASSI  
 Il principe di Bouillon ADRIANO GRAMIGNI  
 Labate di Chazeuil SAVERIO PUGLIESE  
 Michonnet CLAUDIO SGURA  
 Poisson STEFANO CONSOLINI  
 Quiriat STEFANO ZONYI  
 Adriana Lecouvreur MARIA TERESA LEVA  
 La principessa di Bouillon SONIA GIANASSI  
 Mademoiselle Jovenot VITTORIANA DE AMICIS  
 Mademoiselle Dangeville CARLOTTA VOCHI  
 Un maggiordomo DAMIANO LOMBARDO  
 Maestro concertatore e direttore FRANCESCO NANI CIAMPA  
 Regia ITALO NUNZIATA  
 Scene EMANUELE SINISI Costumi ARTEMIO CABASSI  
 Luci FIAMMETTA BALDERRI Coreografie DANILU RUBECA  
 ORCHESTRA DELL'EMILIA ROMAGNA ARTURO TOSCANINI  
 CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
 Maestro del coro MARTINO FAGGIANI  
 Allestimento del Teatro Regio di Parma  
 In coproduzione con Teatro Comunale di Modena e Teatro Municipale di Piacenza  
 Spettacolo con soprattitoli

Regista assistente Dario Rubeca, Assistente alla direzione d'orchestra Gaetano Lo Coco, Assistente alle luci Oscar Frosio  
 Costumi Arlecchino, Attezzato Teatro Comunale di Modena, Calzature Epoca Calzature  
 Pantofoche Audella, Pellicce d'epoca Ferial Dino Pellicani, Trucco e parrucche a cura di Costume Art Lab  
 Direttore di scena Ermelinda Suetta, Maestro di sala e di palcoscenico Gianluca Aschieri  
 Altro maestro di sala e di palcoscenico Claudio Cella, Maestro alle luci Melissa Mastrolonzi  
 Maestri ai soprattitoli Enrica Appunni, Elena Busini, Soprattitoli a cura di Enrica Appunni  
 Responsabile di produzione Iaria Pucci, Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli  
 Direttore di palcoscenico Giacomo Benamati, Sonografo assistente e consulente agli allestimenti Franco Venturi  
 Capo costruttore Massimiliano Peyronet, Responsabile macchinisti Gregorio Massimo  
 Responsabile elettrico Simone Bova, Responsabile attecchiera Monica Bocchi, Responsabile sartoria Lorenza Marin  
 Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma

I partner del Teatro Regio di Parma e i sostenitori della cultura sono:  


# Appendice



  
**Teatro Regio di Parma**  
 venerdì 5 maggio 2023, ore 20.00 Opera A  
 domenica 7 maggio 2023, ore 20.00 Opera B  
 venerdì 12 maggio 2023, ore 20.00 Opera C  
 domenica 14 maggio 2023, ore 15.30 Opera D  
 Durata 2 ore circa, compreso un intervallo

## PAGLIACCI

Dramma in un prólogo e due atti su libretto di Ruggero Leoncavallo  
Musica RUGGERO LEONCAVALLO  
Casa Ricordi, Milano























Nedda  
 nella commedia Colombine  
 Carlo  
 nella commedia Pagliaccio  
 Tonio  
 nella commedia Taddeo lo sciano  
 Rappie  
 nella commedia Arlecchino  
 Silvio  
 confidante

VALERIA SEPE  
 GREGORY KUNDE  
 VLADIMIR STOVANOV  
 MATTEO MEZZARIO  
 ALESSANDRO LUONGO























Maestro concertatore e direttore ANDREA BATTISTONI  
 Regia FRANCO ZEFFRELLI ripresa da STEFANO TRESPODI  
 Scenari FRANCO ZEFFRELLI riprese da CARLO CENTOLAVIGNA  
 Costumi RAIMONDA GAETANI Luci ANDREA BORELLI  
 ORCHESTRA DELL'EMILIA ROMAGNA ARTURO TOSCANINI  
 CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
 Maestro del coro MARTINO FAGGIANI  
 CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
 Maestro del coro MASSIMO FIOCCI MALASPINA  
 Allestimento della Fondazione Franco Zeffirelli  
 Spettacolo con soprattitoli

Assistente regista Yamaï Das Imrich; Assistente costumista Maria Filippi  
 Costumi Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione Zeffirelli, Trefli Costumi, Santora Neri, Calzature Pedrazzoli Calzature  
 Piumuche Pagliacchi Roberto; Atmosfera Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione Zeffirelli, Teatro Regio di Parma  
 Trucco e parrucche a cura di Costume Art Lab  
 Direzione di scena Giacomo Benamati, Ermelinda Suetta  
 Maestro di sala e di palcoscenico Gianluca Ascheri; Altro maestro di sala e di palcoscenico Claudio Girelli  
 Assistente al Maestro del coro voci bianche e Maestro di palcoscenico Claudia Zucconi  
 Maestro alle luci Melissa Mastrolonzi; Maestri ai soprattitoli Enrica Appariati, Elena Busini  
 Soprattitoli a cura di Enrica Appariati  
 Responsabile di produzione Iana Pucco; Responsabile dei servizi tecnici Andrea Bonelli  
 Direttore di palcoscenico Giacomo Benamati; Scenografo realizzatore e consulente agli allestimenti Franco Venturi  
 Capo costruttore Massimiliano Peyronie; Responsabile macchinisti Gregorio Massimo  
 Responsabile elettricità Simone Bovi; Responsabile attrazzera Monica Bocchi; Responsabile sartoria Lorena Marin  
 Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma

Lo Regio del Teatro Regio di Parma è sostenuta dalle istituzioni di:

Partner:                      

Lo Regio del Teatro Regio di Parma è sostenuta dalle istituzioni di:

Partner:                      

# Appendice





# Appendice







**FESTIVAL VERDI 2023**

Teatro Girolamo Magnani di Fidenza  
giovedì 28 settembre 2023, ore 20.00  
venerdì 6 ottobre 2023, ore 20.00  
Durata complessiva 2 ore e 40 minuti, compreso un intervallo

## NABUCCO

*in forma di concerto*

Dramma lirico in quattro parti su libretto di Temistocle Solera  
dal dramma Nabuchodonosor di Auguste Ancet-Bourgeois e Francis Cornu  
e dal ballo Nabuccodonosor di Antonio Cotassi

Musica GIUSEPPE VERDI  
Edizione critica a cura di Roger Parker  
The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

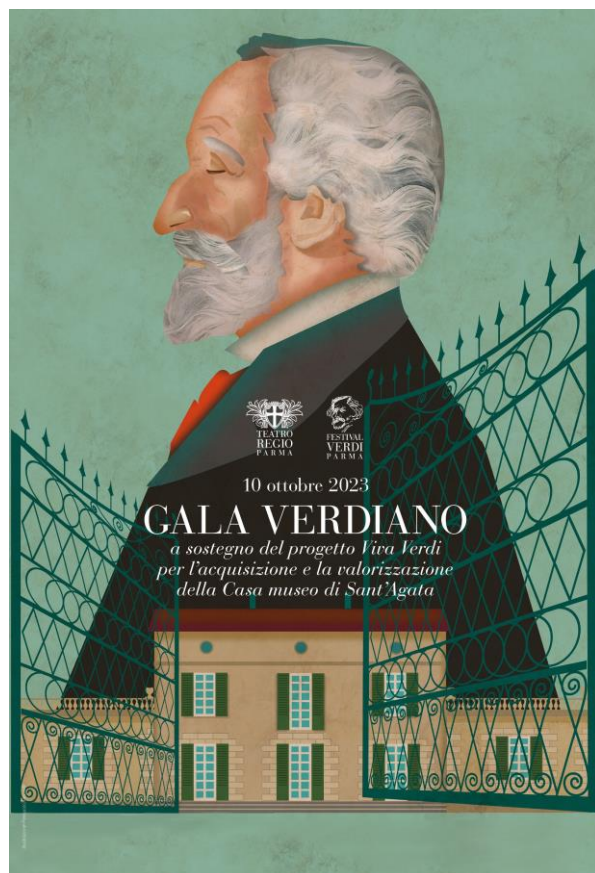
|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| Nabucco                   | VLADIMIR STOYANOV   |
| Ismaele                   | MARCO CIAPONI       |
| Zaccaria                  | MARKO MIMICA        |
| Abigaille                 | MARTA TORBIDONI     |
| Fenena                    | CATERINA PIVA       |
| Il Gran Sacerdote di Belo | LORENZO MAZZUCHELLI |
| Abdallo                   | MARCO MIGLIETTA     |
| Anna                      | LEI WU*             |

\* Allieva dell'Accademia Verdiana

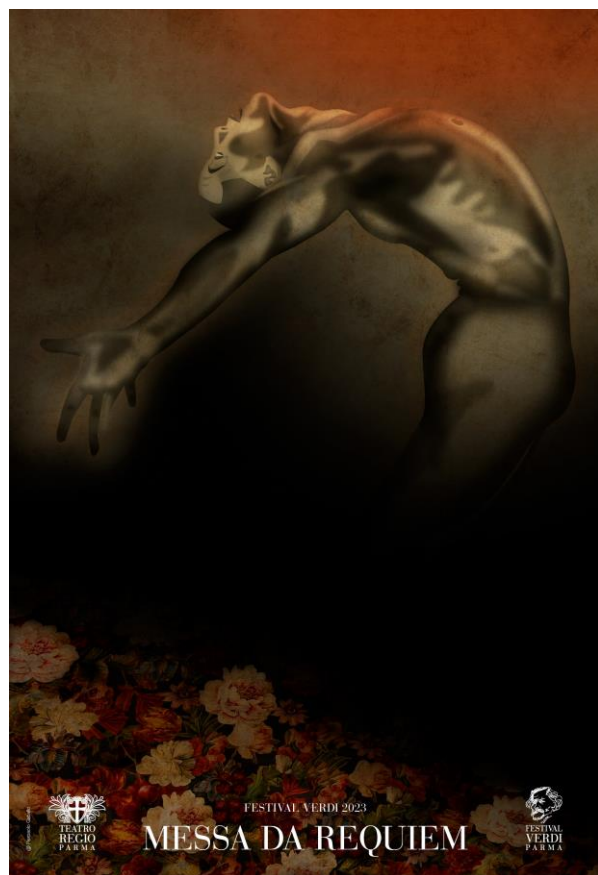
Maestro concertatore e direttore GIAMPAOLO BISANTI  
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI  
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
Maestro del coro MARTINO FAGGIANI  
Spettacolo con sopratitoli in italiano e inglese

Maestro di sala Dario Tondelli; Maestri ai sopratitoli Enrica Apparuti, Marco Turri  
Sopratitoli a cura di Enrica Apparuti; Traduzione in inglese Elizabeth Parker  
Responsabile di produzione Ilana Pucci; Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli  
Direttore di palcoscenico Giacomo Benamati; Scenografo realizzatore e consulente agli allestimenti scenici Franco Venturi  
Capo costruttore Massimiliano Peyrone; Responsabile macchinisti Gregorio Massimo  
Responsabile elettricisti Simone Bovie; Responsabile attrezzature Monica Bocchi; Responsabile sartoria Lorenza Marin  
Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma

# Appendice



# Appendice







FESTIVAL VERDI 2023

Teatro Regio di Parma  
sabato 23 settembre 2023, ore 20.00  
Durata complessiva 1 ora e 30 minuti, senza intervallo

## MESSA DA REQUIEM

*Per coro, voci soliste e orchestra*

Musica GIUSEPPE VERDI  
Edizione critica a cura di David Rosen  
The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

Direttore **OKSANA LYNIV**

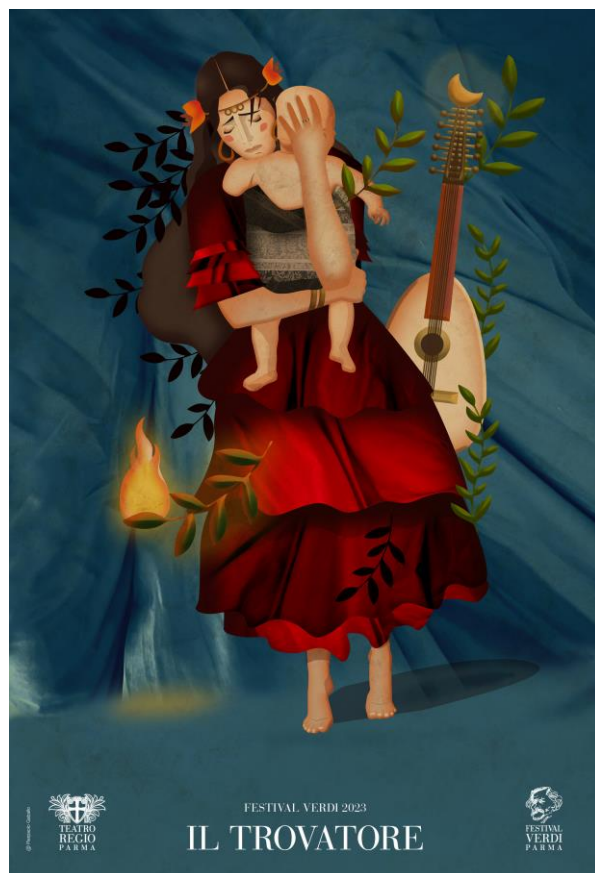
Soprano **Federica Lombardi**  
Mezzosoprano **Daniela Barcellona**  
Tenore **Freddie De Tommaso**  
Basso **Michele Pertusi**

ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA  
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
*Maestro del coro Martino Faggiani*  
CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA  
*Maestro del coro Gea Garatti Ansini*

*Maestri di sala Gianluca Ascheri, Dario Tondelli*  
*Responsabile di produzione Ilaria Pucci; Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli*  
*Direttore di palcoscenico Giacomo Benamati*  
*Scenografo realizzatore e consulente agli allestimenti scenici Franco Venturi*  
*Capo costruttore Massimiliano Peyrone; Responsabile macchinisti Gregorio Massimo*  
*Responsabile elettricisti Simone Bovis; Responsabile attrezzeria Monica Bocchi; Responsabile sartoria Lorenza Marin*  
*Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma*



# Appendice





**FESTIVAL VERDI 2023**

**Teatro Regio di Parma**  
domenica 24 settembre 2023, ore 20.00  
domenica 1 ottobre 2023, ore 15.30  
giovedì 5 ottobre 2023, ore 20.00  
giovedì 12 ottobre 2023, ore 20.00  
Durata complessiva 2 ore e 40 minuti, compreso un intervallo

**IL TROVATORE**  
Dramma lirico in quattro parti su libretto di Salvatore Cammarano  
tratto dal dramma El Trovador di Antonio García Gutiérrez

Musica GIUSEPPE VERDI  
Edizione critica a cura di David Lawton  
Casa Ricordi, Milano

*Il Conte di Luna:* FRANCO VASSALLO  
GIOVANNI MECNI (12)  
*Leonora:* FRANCESCA DOTTO  
*Azucena:* CLEMENTINE MARGAINE  
*Manrico:* RICCARDO MASSI  
*Ferrando:* ROBERTO TAGLIAVINI (24, 11)  
*Ines:* MARCO SPOTTI (5, 12)  
*Ruit:* CARMEN LOPEZ \*  
*Un messo:* DIDIER PIERI  
*Un vecchio zingaro:* ENRICO PICINNI LEOPARDI  
SANDRO PUCCI  
\* Allievo dell'Accademia Verdiana

*Maestro concertatore e direttore:* FRANCESCO IVAN CIAMPA  
*Regia:* DAVIDE LIVERMORE  
*Regista collaboratore:* CARLO SCIACALUGA  
*Scene:* GIÒ FORMA Video D-WOK  
*Costumi:* ANNA VERDE *Luci:* ANTONIO CASTRO  
**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**  
*Maestro del coro:* GEA GARATTI ANSINI  
Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma  
In coproduzione con Teatro Comunale di Bologna

Scenografie: Teatro Regio di Parma, Teknostage; Costumi: Teatro Regio di Parma, Attezzaria Teatro Regio di Parma  
Calzature C.T.C.; Pianucche Audello Teatro, Antimmagine; Trucco e parrucche a cura di Costume Art Lab  
Soprattitoli a cura di Enrica Apparuti; Traduzione in inglese Elizabeth Parker

Assistente alla regia: Giulia Bonghi

Direttore musicale di palcoscenico: Gianfranco Stortoni; Direzione di scena: Emelinda Suetta, Giacomo Benamati  
Assistente alla Direzione di scena: Serena Erbà; Maestro di sala e di palcoscenico: Claudio Gelli  
Altro Maestro di sala e palcoscenico: Emma Prinopi; Maestro di palcoscenico: Claudia Zucconi  
Maestro alle luci e ai video: Melissa Mastrolenzi; Maestri ai soprattitoli: Enrica Apparuti, Marco Turri

Responsabile di produzione: Ilaria Pucci; Responsabile dei servizi tecnici: Andrea Borelli  
Direttore di palcoscenico: Giacomo Benamati; Scenografo realizzatore e consulente agli allestimenti: scenio Franco Venturi  
Capo costruttore: Massimiliano Peyrone; Responsabile macchinisti: Gregorio Massimo  
Responsabile elettricisti: Simone Bovis; Responsabile attrazzaria: Monica Bocchi; Responsabile sartoria: Lorena Marin  
Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma





# Appendice





**FESTIVAL VERDI 2023**

**Teatro Regio di Parma**

giovedì 21 settembre 2023, ore 20.00  
venerdì 29 settembre 2023, ore 20.00  
sabato 7 ottobre 2023, ore 20.00  
domenica 15 ottobre 2023, ore 15.30

Durata complessiva 2 ore e 50 minuti, compreso un intervallo



## I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Dramma lirico in quattro atti su libretto di Temistocle Solera  
dal poema omonimo di Tommaso Grossi

**Musica GIUSEPPE VERDI**  
Edizione critica a cura di David R. B. Kimbell  
the University of Chicago Press, Chicago e Universal Music Publishing Ricordi srl, Milano

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Anvino, figlio di Folco signore di Rò              | ANTONIO CORIANÒ                   |
| Pagano, figlio di Folco signore di Rò, poi Eremita | MICHELE PERTUSI                   |
| Vicinda, moglie d'Anvino                           | GIULIA MAZZOLA                    |
| Giselda, sua figlia                                | LIDIA FRIDMAN                     |
| Pirro, scudiero d'Anvino                           | LUCA DALL'AMICO                   |
| Un Priore della città di Milano                    | ZIZHAO CHEN*                      |
| Acciano, tranno d'Antiochia                        | WILLIAM CORRÒ                     |
| Oronte, suo figlio                                 | LORENZO MAZZUCHELLI (15)          |
| Sofia, moglie del tranno d'Antiochia               | ANTONIO POLI                      |
| Violono solista                                    | GALINA OVCHINNIKOVA*              |
|  | MIHAELA COSTEA                    |
|  | * Allievi dell'Accademia Verdiana |

**Maestro concertatore e direttore FRANCESCO LANZILLOTTA**  
Regia, scene, costumi e video PIER LUIGI RIZZI  
Luci MASSIMO GASPARDON Coreografie MARCO BERRIEL

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI  
ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA  
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
Maestro del coro MARTINO FAGGIANI

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma  
Spettacolo con sopratitoli in italiano e inglese

Costumi Teatro Regio di Parma, Tietli Costumi, Rossini Opera Festival, Teatro La Fenice  
Scenografia allestimento Teatro Regio di Parma: Costumes C.T.C., Pannucchi Aurelio Teatro  
Trucco e parrucco a cura di Costume Art Lab  
Sopratitoli a cura di Enrica Apparuti; Traduzione in inglese Elizabeth Parker

Assistente alla direzione d'orchestra Emanuele Quaranta; Assistente ai costumi Lorena Marin  
Direttore musicale di palcoscenico Gianfranco Sforzini; Direzione di scena Giacomo Benamati, Emelinda Suella;  
Assistente alla Direzione di scena Serena Erba

Maestro di sala Gianluca Ascheri; Altro Maestro di sala Dario Tondelli;  
Maestri di palcoscenico Melissa Mastrolorenzi, Claudia Zucconi; Maestro alle luci e ai video Matteo Giorgetti;  
Maestri ai sopratitoli Enrica Apparuti, Marco Turm

Responsabile di produzione Iaria Pucci; Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli  
Direttore di palcoscenico Giacomo Benamati; Scenografo realizzatore e consulente agli allestimenti scenici Franco Venturi  
Capo costruttore Massimiliano Peyrone; Responsabile macchinisti Gregorio Massimo  
Responsabile elettricità Simone Bovi; Responsabile attrezzature Monica Bocchi; Responsabile sartoria Lorena Marin  
Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma



[teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)

