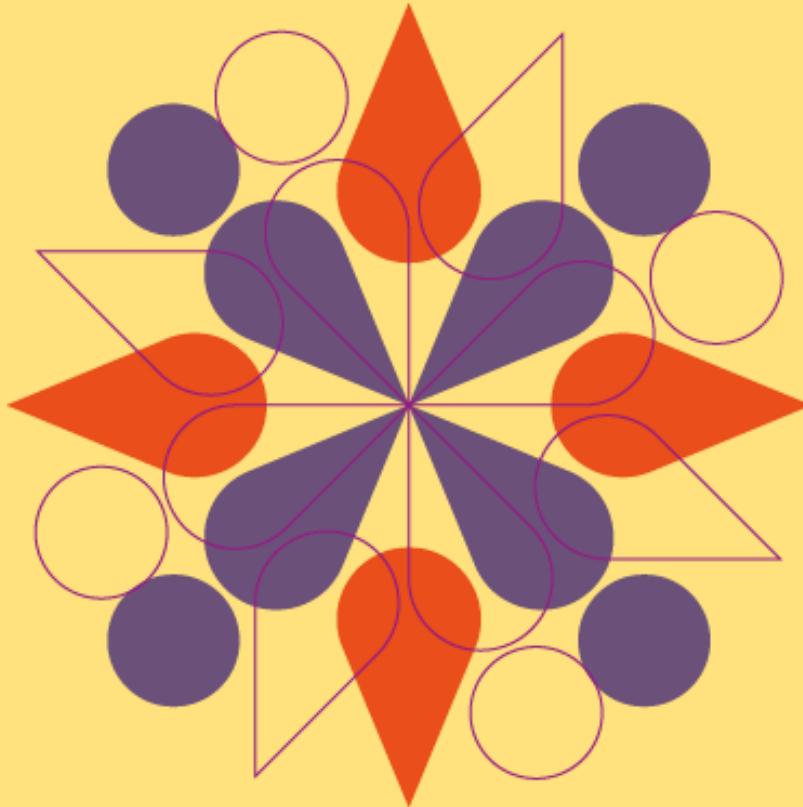


T

Bilancio
di sostenibilità
2023

R



Indice

Introduzione

- Lettera agli stakeholder
- Nota metodologica
- Stakeholder
- Analisi di materialità

Teatro Regio di Parma

- Storia
- Mission e vision
- Governance
- Struttura organizzativa
- Risorse umane e complessi artistici

Attività

- Attività principale: Stagione d'Opera, Concerti, Parma Danza, Regio Young e Festival Verdi
- Altre attività: Concessioni e visite guidate

Ambiente e resilienza

- Sostenibilità ambientale
- Noleggio, coproduzioni e realizzazioni per terzi
- Sistemi informativi

Benessere economico

- Contributi
- Come sono impiegate le risorse
- Distribuzione del valore

Conoscenza e competenza

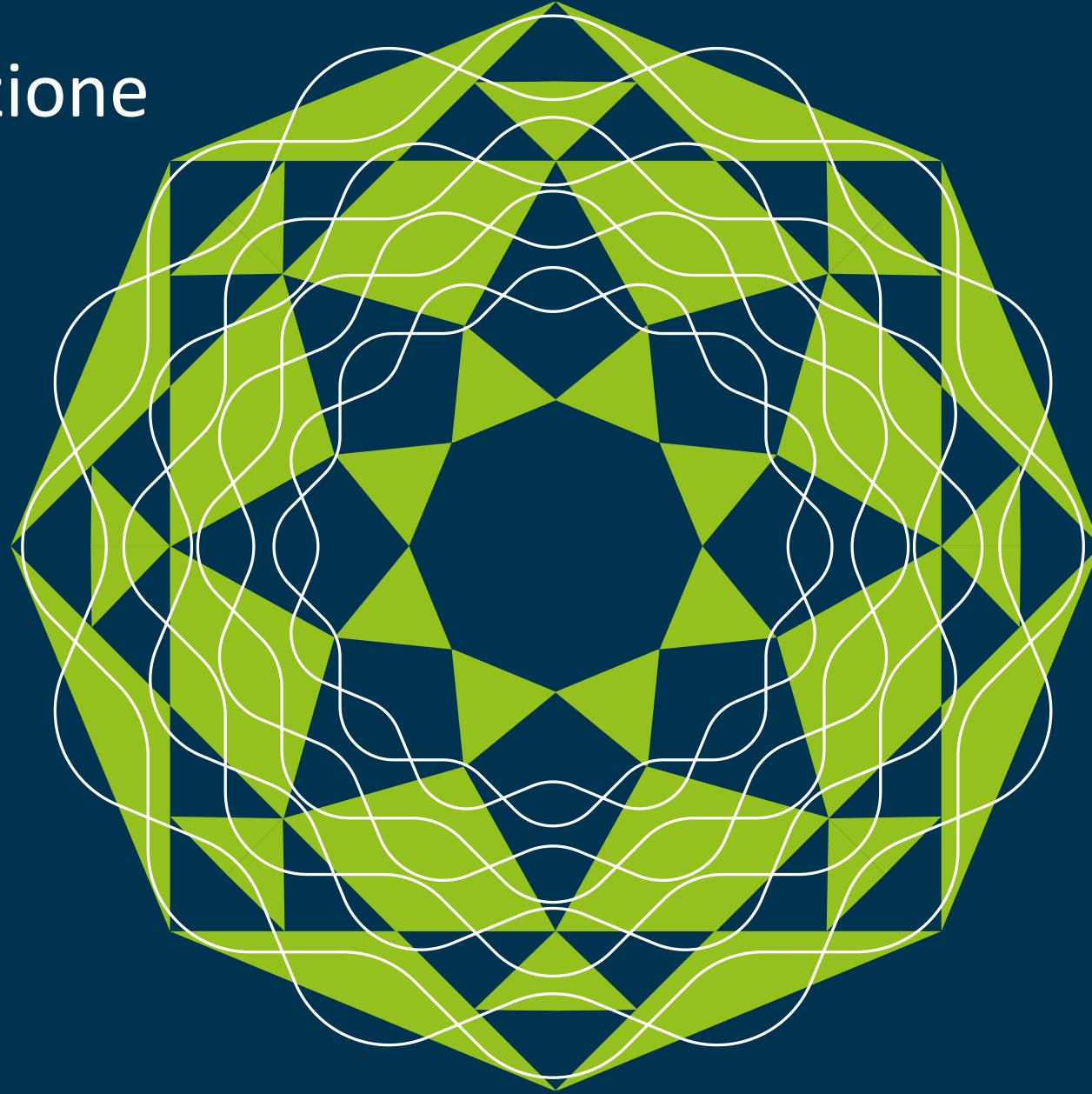
- Formazione interna
- Formazione esterna

Inclusione e partecipazione

- Inclusione: Manifesto Etico
- Verdi Off
- Partecipazione e accessibilità: Regio Young, Regio in Tour, Regio Insieme
- Comunicazione



Introduzione



Con l'insediamento della nuova governance è emersa la forte necessità di implementare il percorso di sviluppo sostenibile della Fondazione, anche rivedendo la reportistica e introducendo un bilancio standalone che tenesse in considerazione elementi che non era possibile inserire all'interno della relazione integrata sulla gestione. Questa prima versione di documento vuole avviare un'ancor migliore rilevazione di dati, funzionali a comunicare l'impatto delle attività non soltanto a livello economico.

In questo senso sono state fatte misurazioni durante l'anno 2024 funzionali alla redazione del bilancio di sostenibilità 2023 che hanno arricchito le informazioni da garantire ai nostri stakeholder, avviando così un percorso per una reportistica sempre più trasparente, completa ed efficace.

Luciano Messi, Sovrintendente



Nota metodologica

a cura di UniPr

Il Bilancio di Sostenibilità 2023 del Teatro Regio di Parma è stato sviluppato, per la prima volta, come documento autonomo per garantire una rendicontazione più chiara e approfondita dei risultati delle attività della Fondazione, superando i limiti della relazione integrata sulla gestione. Sebbene, infatti, le linee guida internazionali vadano nella direzione dell'integrated report, la riflessione interna ha portato alla consapevolezza di come il bilancio di esercizio sia, per le aziende culturali, ancora un documento non idoneo a contenere l'informativa non finanziaria, soprattutto da un punto di vista comunicativo.

La redazione si è basata su un processo articolato e inclusivo, progettato per rispondere alle esigenze informative degli stakeholder e per rafforzare la trasparenza e la responsabilità nella gestione del Teatro. Il percorso metodologico seguito presenta elementi di novità rispetto alle precedenti relazioni che vengono di seguito riportate.

Coinvolgimento degli Stakeholder e identificazione dei temi materiali:

Un elemento centrale è stata l'analisi di materialità, condotta attraverso un piano di engagement strutturato che ha previsto l'impiego di questionari, interviste individuali e focus group. In questo esercizio si è scelto un approccio che ha visto il coinvolgimento di due specifiche categorie di stakeholder: i dipendenti e la governance. La platea degli stakeholder coinvolti aumenterà nel prossimi anni, fino a rappresentare l'intera mappa.

Allineamento con gli Standard ESG:

Le tematiche materiali sono state contestualizzate all'interno delle aree ESG (Environmental, Social, Governance), fornendo una struttura coerente e un quadro di riferimento internazionale per la rendicontazione. Tali aree sono state integrate con alcuni indicatori GRI, e saranno implementate nelle prossime edizioni.

Riferimento al Framework UNESCO:

La struttura del documento è stata organizzata utilizzando i quattro pilastri del framework Cultural Indicators 2030 dell'UNESCO come schema di riferimento per la restituzione dei dati. Questo approccio ha permesso di collegare le attività del Teatro Regio ai principi guida di sostenibilità culturale promossi a livello internazionale, integrando indicatori legati alla sostenibilità ambientale, economica, sociale e alla protezione del patrimonio culturale. Tale metodologia garantisce una rendicontazione allineata alle migliori pratiche globali, fornendo una visione strategica delle azioni e dei risultati raggiunti.

Integrazione dei Dati e Innovazione Grafica

I dati del 2023 sono stati integrati con alcune rilevazioni effettuate nel 2024 e presentate in un formato grafico migliorato per garantire una comunicazione chiara e accessibile. L'adozione di un layout visivamente innovativo facilita la comprensione dei risultati e delle azioni intraprese. Il Bilancio di Sostenibilità 2023 del Teatro Regio di Parma rappresenta un passo importante verso una rendicontazione più dettagliata e strutturata delle attività della Fondazione, evidenziando il suo impegno per la sostenibilità in tutte le sue dimensioni.

Stakeholder

Dagli artisti agli sponsor, dai media ai fornitori, sono numerosi, e non sempre immediatamente riconoscibili, i portatori di interesse nei confronti dell'attività del Teatro Regio di Parma i quali costituiscono una rete ideale di relazioni, che dall'azione del Teatro traggono una qualche forma di beneficio.

● Stakeholder diretti

● Stakeholder indiretti



Analisi di materialità

L'analisi di questo primo anno si è focalizzata sul rintracciare i temi materiali per gli stakeholder interni primari, ossia dipendenti, collaboratori e governance. Nelle prossime annualità si aggiornerà la matrice attraverso l'engagement di nuove categorie di portatori di interesse.

Nello specifico, le risorse umane sono state coinvolte attraverso la somministrazione di un questionario distribuito a 166 dipendenti, con un tasso di risposta del 65% (109 rispondenti); la governance, invece, è stata inclusa nell'analisi mediante interviste.

I temi emersi come prioritari sono stati valutati secondo una scala di rilevanza che ha permesso di costruire una lista ponderata, comprendente aspetti etici, sociali, ambientali e di governance.

Tra i temi materiali identificati spiccano l'**inclusione sociale**, la **diffusione dell'arte e della cultura**, il **manifesto Etico**. Dal punto di vista della Fondazione, questi temi sono perfettamente allineati alla mission del Teatro e vengono percepiti come tali anche dalle risorse umane coinvolte. Si rimanda al paragrafo dedicato per l'approfondimento sul Manifesto Etico. Tuttavia, occorre fin da adesso evidenziare l'importanza e la materialità di questa iniziativa che enfatizza il ruolo sociale che il Teatro si è posto come obiettivo strategico.

Inoltre, sono emersi come materiali i temi relativi alla **salvaguardia dell'ambiente**, alla **riduzione delle disuguaglianze nell'accesso alla cultura**, alla **valorizzazione dell'eredità storico-culturale**. Questi sono strettamente legati alla strategia della sostenibilità che il Teatro sta portando avanti e dimostrano una profonda condivisione di visione tra il Comune e la Fondazione stessa.

Infine, in relazione alla dimensione organizzativa e valoriale più legata alle risorse umane, sono risultati materiali i temi relativi al **rispetto dell'ambiente di lavoro e al benessere del personale interno**. Su questo si sta lavorando con attività di formazione e di riorganizzazione interna.

Questi risultati rappresentano le linee guida dei progetti che il Teatro intende operativamente portare avanti come declinazione della programmazione strategica, oltre che la base di partenza per le strategie di sostenibilità complessive.

	Tematica	Rilevanza	ESG
1	Inclusione Sociale	↑	S
2	Diffusione Arte e Cultura	↑	S
3	Manifesto Etico	↑	G
4	Salvaguardia dell'ambiente	↔	E
6	Riduzione delle disuguaglianze nell'accesso alla cultura	↔	S
7	Valorizzazione eredità storico-culturale	↔	S
8	Rispetto nell'ambiente di lavoro	↔	G
9	Benessere del personale interno	↔	S

Legenda
criteri ESG
S=Social
G=Governance
E=Environmental

Rilevanza
↑ Alta
↔ Media

Teatro Regio di Parma



Storia

Approvato nel 2023 il disegno di legge per dichiararlo monumento nazionale, il Teatro Regio di Parma in origine Nuovo Teatro Ducale nato per volontà della duchessa Maria Luigia d'Asburgo-Lorena fu inaugurato il 16 maggio 1829 con l'opera Zaira, di Vincenzo Bellini.

Nel 2001, in occasione del primo centenario dalla nascita di Giuseppe Verdi e della prima edizione del Festival Verdi di Parma e Busseto, il teatro fu sottoposto a un'opera di restauro.

Costituito Fondazione nel 2002 per iniziativa del Comune di Parma, il Teatro realizza il Festival monografico che rappresenta il momento di maggior sforzo produttivo.



Storia



Mission

da statuto aggiornato nel 2022

Promuove

la diffusione dell'arte
e della cultura dello spettacolo

Investe

nella formazione artistica
e professionale
delle nuove generazioni
di artisti e lavoratori

Tramanda

la tradizione dell'opera,
della musica, della danza,
dello spettacolo dal vivo attraverso attività
di educazione anche avvalendosi delle
relazioni
con altre istituzioni

Realizza

spettacoli a livello locale, nazionale
ed internazionale,
rivolti a diverse fasce
di pubblico per allargare
il bacino d'utenza del teatro

Valori

Tradizione, Attualità e Futuro

Offerta artistica di **qualità** e che vive nella **contemporaneità** preservando l'eredità storico-culturale legata alla tradizione operistica, attraverso un'azione responsabile di crescita progettuale e gestionale volta allo **sviluppo sostenibile**.

Giovani e Formazione

Da ente formativo riconosciuto nel 2015, coltiva il talento attraverso la formazione professionale, attività accademiche e investimenti nella creatività emergente.

Inclusione e Partecipazione

L'ampliamento della fruizione partecipata degli spettacoli ed il coinvolgimento sul territorio si manifesta nella costruzione di comunità promuovendo la coesione sociale e realizzando attività rivolte a diverse fasce di pubblico.

Governance

Socio fondatore
Comune di Parma

Soci benemeriti
Fondazione Cariparma
Fondazione Monte di Parma

Presidente del CdA
Michele Guerra

Membri del CdA
Fulvio Villa - *Vice presidente*
Diego Saglia
Ombretta Sarassi
Concetta Anna Varalla

Sovrintendente
Luciano Messi

Consulente artistico
Alessio Vlad nominato il 03/04/23

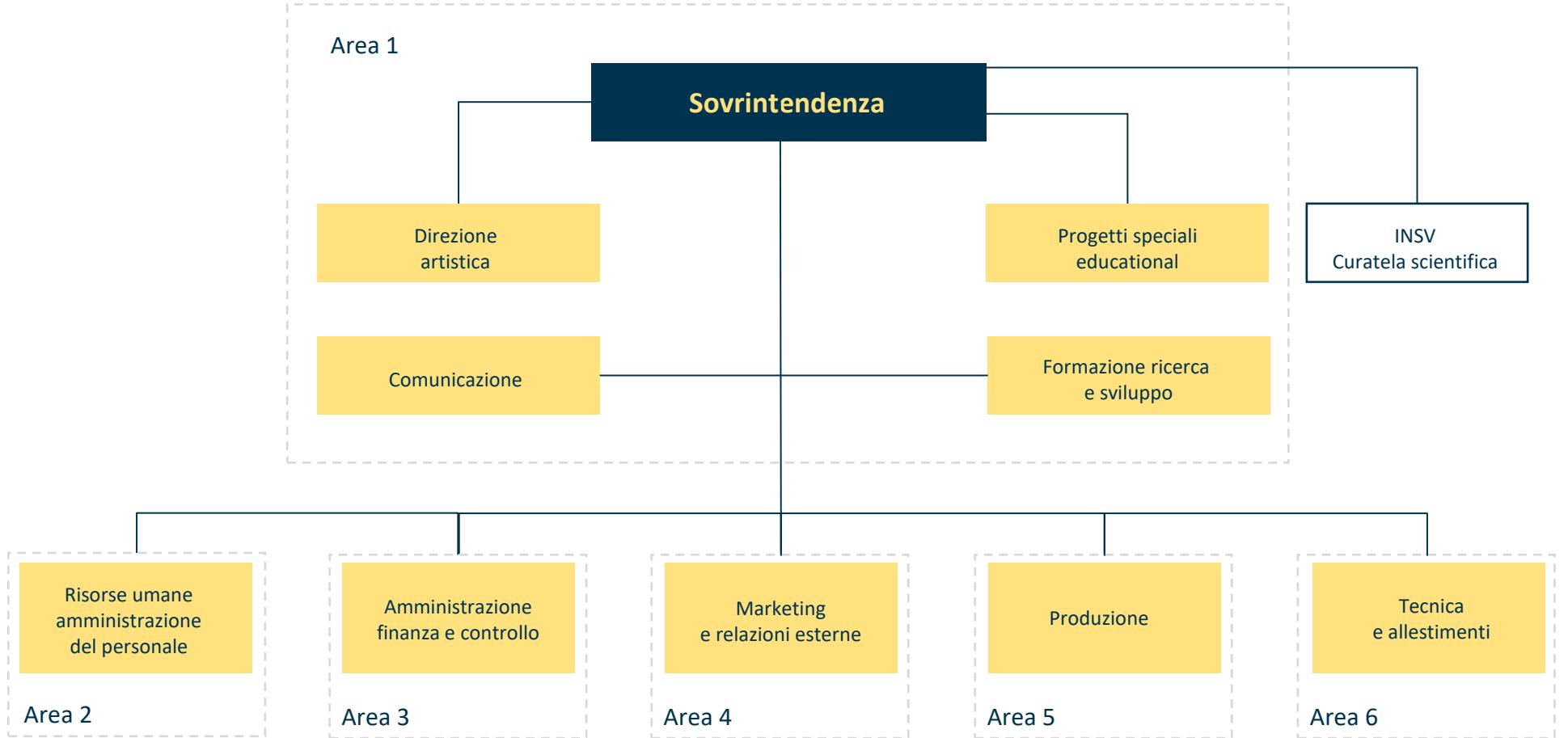
Curatrice Verdi Off e Progetti speciali
Barbara Minghetti

Collegio sindacale e organo di revisione
Francesco Castria - *Presidente*
Marco Pedretti, Angelica Tanzi
HLB Analisi S.p.A organo di revisione

Organo di vigilanza
Michele Bigiardi - *Presidente*
Igor Giostra

Struttura organizzativa

Approvata dal CdA luglio 2023



Risorse umane

È stato avviato un processo di riorganizzazione interna della struttura attraverso un'analisi con tutti i settori e reparti. L'analisi ha portato alla stesura di una struttura organizzativa a seguito di condivisione con le rappresentanze sindacali, poi approvata dal Consiglio di Amministrazione.

Proseguendo il percorso condiviso con le OO.SS. sull'adeguamento della parte economica del CCNL in vigenza, per uniformare le retribuzioni minime tabellari mensili rispetto agli indici inflazionistici, la Fondazione, a fine anno, ha deliberato, anche per il 2024, l'aumento dell'elemento retributivo EACB, stanziando un importo aggiuntivo in linea con quanto corrisposto nel 2023. Dando corso alla contrattazione sindacale di secondo livello, si è deciso di corrispondere, a partire dal 2024, e per le prossime 4 annualità, un ulteriore elemento retributivo denominato EARU.

Consistenza dipendenti	2022	2023
Dirigenti a tempo determinato	1	1
Personale amministrativo a tempo indeterminato	29	32
Personale amministrativo a tempo determinato	21	27
Personale tecnico a tempo indeterminato	25	27
Personale tecnico a tempo determinato	84	69
Personale di sala a tempo determinato	72	85
Totale	232	241
Giornate lavorative	2022	2023
Congedo parentale	0,05%	0,08%
Tasso di assenza	5,11%	2,68%
Giornate FIS	0%	0%
Giornate formazione	0,14%	0,66%
Giornate lavorate	29.720	30.718

Fascia d'età	Consistenza	
< 21	17	
21-35	125	
36-50	56	
51-65	43	
Totale	232	
Genere	Percentuale	
Uomini	36%	
Donne	64%	
Costo dipendenti	2022	2023
Tempo indeterminato	2.629	2.851
Tempo determinato	2.339	2.258
Altri costi	51	16
Totale	5.019	5.125

Dati economici espressi in migliaia di Euro

Artisti e complessi artistici

Numerosi lavoratori autonomi e artisti collaborano con la Fondazione direttamente e attraverso Istituzioni: cantanti, maestri direttori, creativi, performer, mimi, danzatori, artisti del coro e professori d'orchestra. Per artisti si intendono team creativi, direttori d'orchestra, cantanti, danzatori, per cui il rapporto uomini/donne è condizionato dai ruoli previsti dai titoli d'opera in programma.

Artisti	2022	2023
Numero	293	243
Giornate lavorative	7.896	5.935
Costo	2.937	2.162
Artisti del coro	2022	2023
Numero	323	233
Giornate lavorative	6.798	5.354
Costo	738	617
Professori d'orchestra	2022	2023
Numero	428	379
Giornate lavorative	4.073	4.889
Costo	948	705



Percentuale
under 35

Over
72%

Under
28%

Under 35

Artisti 42%
Artisti del coro 10%
Professori d'orchestra 33%



Percentuale
genere

Uomini
61%

Donne
39%

Presenze femminili

Artisti 34%
Artisti del coro 44%
Professori d'orchestra 39%

Attività



Attività principale

Stagione

Stagione Lirica

Don Giovanni allestimento del Teatro San Carlo di Napoli in coproduzione con As.Li.Co e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Il matrimonio segreto nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma in coproduzione con Opera de Tenerife e Teatro Massimo di Palermo

Adriana Lecouvreur nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma in coproduzione con Teatro Comunale di Modena e Teatro Municipale di Piacenza

Pagliacci allestimento della Fondazione Franco Zeffirelli

Stagione Concertistica

Realizzata dalla Società dei Concerti di Parma
Filarmonica Arturo Toscanini, Valeriy Sokolov, Stanislav Kochanovsky

Mario Brunello, Giovanni Sollima

Orchestra da Camera di Perugia, Giuseppe Gibboni, Enrico Bronzi

Grigory Sokolov

Leonora Armellini

Zoran Dukic, Aniello Desiderio

Parma Danza

FND/Aterballetto Don Juan
Eleonora Abbagnato Giulietta
Alessandra Ferri L'Heure Exquise
Compagnia Antonio Gades Nozze di sangue
Suite flamenca

Regio Young

Va' Peppino, Imparolopera Don Giovanni,
Il matrimonio segreto, Magico Flauto, Il Flauto di Tam Pam, Acquaprofonda, Lo Schiaccianoci

Stagione 2023	Opera	Concerti	Danza	Regio Young
Titoli	4	5	4	12
Recite	24	5	4	30
Spettatori	17.802	2.771	3.254	11.519
Media spettatori	741	554	813	383

Stagione Lirica	2022	2023
Costi	2.834	2.922
Ricavi	754	552
Primo margine	-2.080	-2.148
Contributi MiC (quota parte)	1.441	1.488
Contributi Regione	200	130
Margine	-439	-530

Attività complessiva	2022	2023
Eventi	129	347
Presenze	59.554	70.714
Incassi/000	1.437	1.501
Spettatori paganti	36.553	38.558

Dati economici espressi in migliaia di Euro

Festival Verdi

Opera

I lombardi alla prima crociata
nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

Il Trovatore
nuovo allestimento del Teatro Regio
di Parma in coproduzione con Teatro Comunale
di Bologna

Falstaff
al Teatro Verdi di Busseto nuovo allestimento
del Teatro Regio di Parma

Nabucco
in forma di concerto al Teatro Magnani
di Fidenza

Concerti

Messa da Requiem
Fuoco di gioia
Gala Verdiano
Letteralmente Verdi

Altri eventi

- Verdi Street Parade
- Mezzogiorno in musica
- Concerto corale e concerto lirico sinfonico
al Teatro Verdi di Busseto
- Candlelight
- Otello Circus e Opera Crime al WoPa
- Recital Verdiano al Teatro Magnani di Fidenza
- Concerto di Gala dell'Accademia Verdiana

Dati in euro	2022	2023
Costo	4.410	3.885
Ricavi	1.002	1.036
Primo margine	-3.408	-2.849
Contributo MiC	1.150	1.152
Contributo Regione	261	261
Contributo Regio Parma Festival	840	744
Margine	-1.158	-692

Dati economici espressi in migliaia di Euro

Festival Verdi

	Festival	Verdi Off
Titoli	15	123
Recite	55	226
Spettatori	19.065	17.000

Titoli principali (Opera e Messa da Requiem)	Teatro Regio Parma	Teatro Verdi Busseto	Teatro Magnani Fidenza
Titoli	3	1	1
Recite	9	4	2
Spettatori	10,937	1,321	717
Media spettatori	906	274	292
Riempimento	78.8%	89%	77.2%

L'osservatorio permanente Festival Verdi elabora l'analisi del Social Return on Investment per valutare gli effetti esterni del Festival. Nel 2023, si riconferma uno SROI pari a 3,1 confermando che ogni €10 investiti nel Festival inducono benefici per gli stakeholder stimabili in almeno €31.

SROI	2022	2023
Input	6.2 mln	5.6 mln
Benefici	19,1	17,3
SROI	3,1	3,1

Altre attività

Concessioni

Il Teatro si apre alla comunità anche ospitando eventi e convegni. Nel 2023 45 eventi si sono svolti in Teatro e 22 nella Sale del Ridotto.

Pur essendo prevalenti gli eventi di taglio artistico, il know-how interno al Teatro rende possibile la gestione e il coordinamento di attività di diversa connotazione.

Concessioni	2022	2023
Eventi	72	67
Spettacoli	43	43
Eventi aziendali e privati	29	24
Giornate	71	79

	2022	2023
Costi	295	303
Ricavi	474	495
Margine	179	192

Consorzio Paganini	2022	2023
Eventi	90	26
Totale giornate lavorate	174	165
Fatturato	546	633

Dati economici espressi in migliaia di Euro

Altre attività

Noleggi e realizzazioni per terzi

In ottica di circolarità degli allestimenti e delle produzioni, il Teatro noleggia allestimenti esistenti e massimizza le coproduzioni, impegnando il suo personale anche per la realizzazione di costumi destinati ad altri Enti e Teatri.

Noleggi, vendite e coproduzioni	2022	2023
Costi	154	242
Ricavi	221	321
Margine	67	79

Realizzazioni per terzi	Ente di destinazione	Anno di messa in scena
Romeo e Giulietta, costumi	ABAO Bilbao Opera	2023
Gloria, costumi	Teatro Lirico di Cagliari	2023
Turandot	Festival Puccini Torre del Lago	2024
Manon Lescaut	Festival Puccini Torre del Lago	2024
Nerone	Teatro Lirico di Cagliari	2024

Opera	Teatro di destinazione
Un ballo in maschera (1913, restaurato 2019)	Teatro Filarmonico di Verona
Un ballo in maschera (1989)	Teatro Comunale di Modena, Fondazione I Teatri Reggio Emilia
Un ballo in maschera (2021)	Gran Teatre del Liceu Barcellona
Norma (2022)	Teatro de la Maestranza Siviglia
I Puritani (costumi)	Teatre Principal de Maò Mahon
Il Trovatore (costumi)	Japan Opera Festival
Fedora (costumi)	Teatro Municipale Piacenza
L'incoronazione di Poppea (costumi)	Teatro Ponchielli Cremona

Altre attività trasversale

Visite guidate

Nel 2023 l'attività delle visite guidate ha registrato un record di incassi, ampliando e diversificando: visite di *San Valentino*, visite all'*Astrolampo*, visite in costume *"Il Maggio del Borghesi"*, visite serali con aperitivo *"Notturno d'estate"* che hanno acceso l'interesse richiamando anche le aziende del territorio portando varie collaborazioni. Sono state riformulate le attività ludiche-didattiche dedicate alle scuole come *il Regio è qui(z)*, *I segreti del Teatro Regio* e *Scopri il Regio*. L'attività dei backstage è stata intensificata durante i fine settimana e nei giorni festivi. Per il progetto dei tour *"Dal Regio al Regio"*, sono stati sviluppati nuovi percorsi e collaborazioni con agenzie, scuole e realtà culturali come il Palazzo Marchi. Aumentate le collaborazioni con il Comune di Parma, con le agenzie turistiche, con il Gran Caffè del Teatro, con gli istituti scolastici, le università e le guide turistiche. Sempre più di frequente l'introduzione del servizio di visite guidate all'interno delle attività di sponsorizzazione e nell'ambito dell'attività di concessione degli spazi.

Visite guidate	2022	2023
Turni di visite a settimana	48	45
Mesi di apertura	11	11
Visitatori	18.712	21.182
Tipologia		
Visite guidate	n. partecipanti	
Visite ordinarie (standard e backstage)	13.530	
Visite per le scuole	2.608	
Visite tramite tour operator	1.945	
Visite per aziende	1.272	
Visite speciali (Notturno d'estate, S.Valentino, Astrolampo)	638	
Tour Dal Regio al Regio	539	
Visite in costume Sipari dipinti	470	
Backstage Scrivere d'Opera	180	
Totale	21.182	

	2022	2023
Costi	81	107
Ricavi	93	91
Margine	12	16

Dati economici espressi in migliaia di Euro

Ambiente e Resilienza



Pratiche sostenibilità ambientale

Linee guida strategiche

- Benchmarking europei attraverso reti internazionali, Opera Europa e raccolte di buone pratiche, Theatre Green Book
- Condivisione di esperienze di realtà analoghe, Teatri di Tradizione
- Ideazione di un percorso a lungo termine che coinvolga tutti i livelli della Fondazione

Azioni in essere

- Pratiche di economia circolare nell'utilizzo degli allestimenti e nelle coproduzioni: 5 produzioni operistiche su 7 sono nate in coproduzione
- Riutilizzo di costumi di proprietà per Il Trovatore, impianto in comune tra le produzioni del Festival
- Efficientamento energetico – lavori PNRR
- Potenziamento degli strumenti di digitalizzazione dei processi e automazione della gestione documentale
- Implementazione dell'ERP Opera per ridurre l'impatto ambientale dei materiali prodotti
- Bando Digital Humanities per la digitalizzazione dell'Archivio del Teatro

Azioni in predicato

- Implementazione di programmi di formazione a tema sostenibilità ambientale
- Responsabile della sostenibilità : regolamento e buone pratiche da implementare ad ogni livello dell'organizzazione attraverso l'utilizzo di check list
- Adozione dei CAM per eventi culturali
- Percorso integrato a quello dell'amministrazione comunale: figura dell'energy manager
- Operazioni: riduzione utilizzo della plastica (approvvigionamento acqua), dematerializzazione

Sistemi informativi

La digitalizzazione e la transizione digitale delle attività del Teatro rientra tra le buone pratiche in ambito di sostenibilità integrata da rafforzare ed implementare. Nel 2023 energie sono state dedicate al progetto correlato al bando presentato da Aterconsorzio finalizzato al sostegno della transizione digitale delle imprese dell'Emilia-Romagna. L'attività di realizzazione del progetto doveva rispettare i termini, posti dalla Regione nel Bando, del 31/12/2023. Gli ambiti di Internet delle cose (IOT), per cui si è implementato il progetto esistente sul tracciamento degli asset aziendali, pensando ad una semplificazione del processo esistente, fino ad allora ancora in fase di prototipo. Il secondo ambito di intervento ha riguardato invece la digitalizzazione di processi esistenti e l'automazione della gestione documentale in azienda.

Implementazione dell'ERP Opera adottato dal Teatro per la gestione HR e per l'organizzazione dei calendari di lavoro e degli spazi: approvazione di documentazione aziendale mediante invio massivo; tramite questo modulo è possibile inviare un messaggio di posta in modo massivo alle anagrafiche dei dipendenti filtrati in modo opportuno.

- Recruiting: l'intervento ha lo scopo di costruire una sezione in cui sia possibile per i candidati l'invio della documentazione necessaria alle selezioni di personale dipendente o artistico
- Web App per il personale dipendente: pagina web personale accessibile dal dipendente tramite credenziali utilizzando i servizi Azure di Microsoft. Permette la consultazione del proprio orario di lavoro, l'inserimento di timbrature mancanti e la richiesta di giustificativi di assenza
- Gestione contrattualistica Cast Artistici: coordinamento delle fasi di ideazione e successivamente la negoziazione di team creativi e cast artistici
- Digital Signage: obiettivo la sostituzione delle bacheche tradizionali con schermi touch interattivi

Per il bando per la Digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital humanities) è stato ripreso, rivisto e attualizzato rispetto le richieste del bando, il lavoro svolto in precedenza per la digitalizzazione dell'Archivio

Costi e ricavi tecnologie e sistemi informativi	2023
Costi	60.200
Ricavi	18.562

Benessere economico



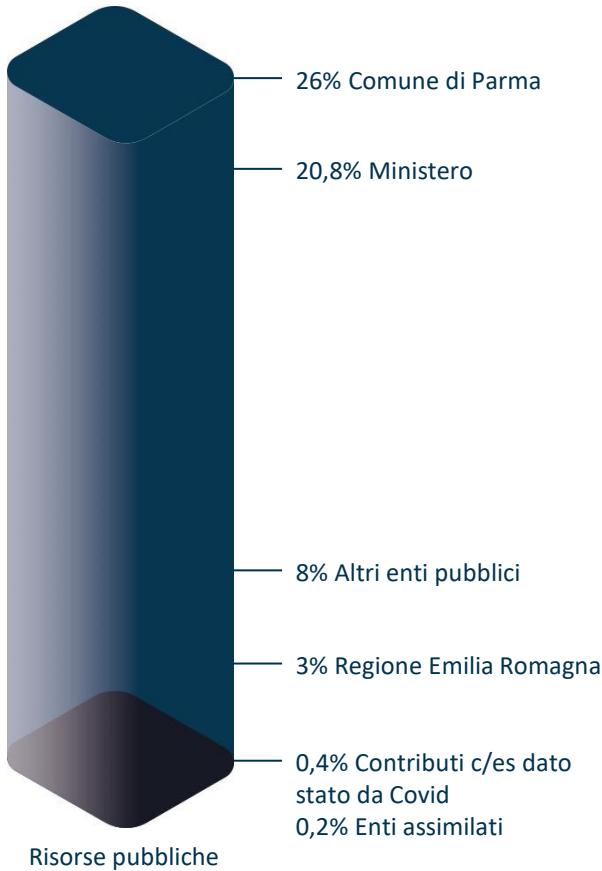
Risorse

Il decremento del valore della produzione rispetto all'anno precedente è stato pari a -11%. Le principali voci che hanno generato lo scostamento sono state:

- i contributi ministeriali -8%: nel 2022 il valore era influenzato dal risconto per l'attività sospesa nell'anno 2020;
- i contributi Altri Enti Pubblici -25% per la diminuzione del contributo del Reggio Parma Festival rispetto l'anno 2022;
- le Liberalità -7% per l'incasso di alcuni mecenati effettuato nei primi mesi del 2024;
- lo scostamento più consistente si è avuto alla voce Altre risorse proprie generato soprattutto da eventi eccezionali come l'utilizzo del fondo rischi per € 724.542, le donazioni ricevute per € 79.000 e lo stralcio di debiti prescritti relativi ad anni precedente il 2011 per € 110.868.

Risorse in euro	2022	2023	% tot
Risorse pubbliche	8.522.869	8.015.046	58
Comune di Parma	3.366.667	3.576.667	26
Ministero	3.130.990	2.860.456	21
Regione Emilia- Romagna	511.050	439.824	3
Altri enti pubblici	1.425.631	1.062.167	8
Contributi c/es dato stato da Covid	63.521	50.932	0,4
Enti assimilati	25.000	25.000	0,2
Risorse private	3.200.442	2.917.627	21
Liberalità	1.706.717	1.577.047	11
Sponsorizzazioni	251.445	245.815	2
Fondazioni	1.050.000	1.050.000	8
International Friends of Festival Verdi	192.280	44.765	0,4
Risorse proprie	3.792.182	2.828.366	21
Vendite biglietteria	1.436.761	1.501.379	11
Altre risorse proprie	2.355.421	1.326.987	10
Totale	15.515.483	13.761.040	100

Risorse



Fundraising

- Conferma di tutte le aziende sostenitrici dell'attività del Teatro Regio dell'anno precedente e a cui si sono aggiunte nuove realtà a supporto dei progetti della Fondazione.
- Accordi di sponsorizzazione pluriennali volti a cingere, sempre più vigorosamente, la relazione e il relativo sostegno.
- L'attività di sponsorizzazione ha voluto indirizzarsi verso obiettivi non solo economici, instaurando ad esempio rapporti anche con realtà sportive, ciò a dimostrazione della volontà di valorizzare il tessuto territoriale
- I progetti condivisi, le visite nelle aziende, la possibilità di ospitare importanti eventi aziendali, l'organizzazione di eventi celebrativi, l'organizzazione di visite guidate dei dipendenti sono solo alcune tra le azioni più salienti conseguenti della relazione viva e fattiva tra il Teatro Regio e gli sponsor.
La diversificazione dei benefit previsti per le aziende sostenitrici, in una logica di remunerazione *tailor-made*, ha consentito alle stesse di poter trasferire ai dipendenti la possibilità di partecipare agli spettacoli e alle iniziative organizzate dal Teatro Regio.

Il 2023 ha registrato ulteriori e importanti conferme nell'attività di fundraising rivolta agli International Friends of Festival Verdi anche in occasione dello Spring Gala tenutosi a New York in data 15 giugno 2023 nel quale una spiccata attività di comunicazione e di raccolti fondi ha avuto luogo.

Fundraising	2022	2023	% tot
Liberalità	1.706.717	1.577.047	54
Fondazioni	1.050.000	1.050.000	36
Sponsorizzazioni	251.445	245.815	8
International Friends of Festival Verdi	192.280	44.765	2
Totale	3.200.442	2.917.627	100
Di cui Art Bonus	2.707.800	2.568.300	88

ART BONUS

Nel 2016 lo Stato ha introdotto una nuova misura agevolativa per **favorire e potenziare le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo**. Il credito di imposta pari al 65% spetta a tutti i soggetti residenti nello Stato per le erogazioni liberali effettuate nel periodo di imposta a sostegno dell'attività della Fondazione. Nel 2023, grazie a questo strumento, abbiamo raccolto € 2.568.300.

Come sono state impiegate le risorse

La capacità di copertura dei costi di esercizio attraverso le entrate proprie è pari al 42%.

Destinazione risorse/000	2022	2023	% tot
Stagione Lirica	2.834	2.753	20
Festival Verdi	4.577	3.884	28
Stagione Concertistica	30	39	0,2
Parma Danza	163	183	1
Regio Young	369	245	2
Formazione	114	247	2
Altre attività ed eventi	1.339	728	5
Costi generali e di struttura	5.980	5.057	37
Totale	15.406	13.675	100

Distribuzione valore economico

Distribuzione valore economico (€)	2023	Percentuale costi distribuiti su base territoriale
Valore economico caratteristico	13.762.349	
Ricavi da biglietteria - co-produzioni - altri ricavi	2.829.677	
Contributi	9.065.045	
Sponsorizzazioni e liberalità	1.867.627	
Valore aggiunto distribuito agli stakeholder PR	3.472.984	25%
Costi diretti di produzione e allestimento operatori economici PR	2.821.474	
Costi generali operatori economici PR	651.510	
Valore economico distribuito agli stakeholder fuori PR	4.872.004	36%
Costi diretti di produzione e allestimento operatori economici fuori PR	3.826.418	
Costi generali operatori economici fuori PR	1.045.586	
Valore aggiunto	5.417.361	
Valore distribuito al personale (PR)	5.042.022	37%
Costi del personale diretto di produzione	2.319.894	
Costi del personale indiretto (impiegatizio...)	2.722.128	
Valore economico distribuito all'ente	289.517	2%
Ammortamenti e accantonamenti	289.517	
Totali costi	13.676.527	100%
Utile	85.822	

Fonte: dati bilancio analitico

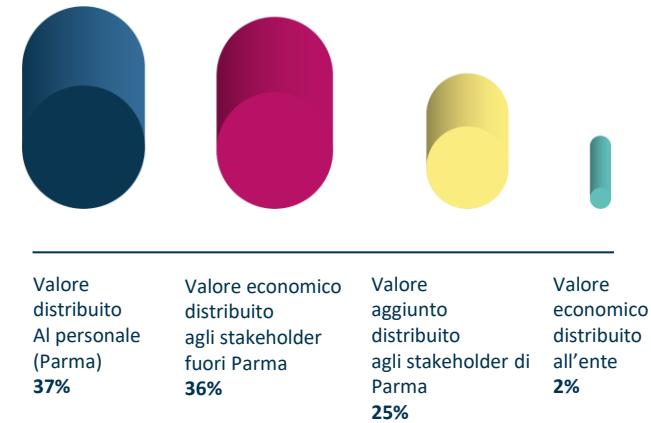
Percentuale costi distribuiti su base territoriale

Nel 2023, il Teatro Regio di Parma ha generato un valore economico caratteristico di €13.762.349. La distribuzione del valore aggiunto evidenzia come una quota consistente delle risorse sia stata destinata al personale e alle attività di produzione, con una quota significativa distribuita agli stakeholder locali, evidenziando il ruolo del teatro come attore strategico per la comunità.

Il valore distribuito agli stakeholder della provincia di Parma, in relazione ai costi esterni, ammonta a €3.472.984, corrispondente al **25% del valore aggiunto prodotto**, è stato utilizzato per sostenere operatori economici locali attraverso:

- Costi diretti di produzione e allestimento: €2.821.474
- Costi generali per operatori economici locali: €651.510

Il valore distribuito al personale per €5.042.022, pari al **37% del valore aggiunto prodotto**, è stato destinato a salari e stipendi, una ricaduta diretta sul territorio che garantisce stabilità economica per le famiglie e rafforza il tessuto socio-economico della provincia. In totale, il 62% del valore aggiunto è rimasto sul territorio della provincia di Parma, confermando l'impegno del teatro nel favorire la crescita economica locale. Resta la necessità, per un teatro che fa dell'internazionalizzazione un elemento distintivo, di allocare una parte del valore generato al di fuori della propria realtà territoriale. Nel 2023 tale quota è stata pari al 36% del totale distribuito. L'impatto economico diretto del teatro sul territorio locale ammonta ad € 8.515.006 che rappresenta il **62% del valore economico caratteristico** (€ 13.762.349) distribuito sul territorio locale. Confrontando questo dato con i contributi pubblici ricevuti, pari a € 9.065.045, si evince come il Teatro Regio sia in grado di trasformare le risorse pubbliche in valore tangibile per la collettività.



Conoscenza e competenza



Formazione interna

Implementazione di formazione generale, specifica, per Preposti, RLS, RSPP e corsi di Primo soccorso e Antincendio, che hanno coinvolto ogni settore o reparto considerandone anche le singole necessità.

- La **formazione generale** rivolta a tutto il personale, con l'obiettivo di sensibilizzare sui rischi legati al proprio ambiente di lavoro e sui comportamenti da tenere per prevenire incidenti o infortuni realizzata grazie a incontri formativi e a materiale divulgativo.
- La **formazione specifica** ha coinvolto i dipendenti in base al loro ruolo all'interno della struttura organizzativa. I **Preposti** sono stati formati per gestire in modo corretto situazioni di emergenza e per garantire il rispetto delle norme di sicurezza sulle differenti attività. **RLS** e **RSPP** hanno partecipato a corsi specifici per aggiornare le competenze già acquisite ed apprendere le ultime novità legislative sulla gestione della sicurezza e prevenzione degli incidenti sul lavoro.

- Sono stati organizzati corsi di **Primo soccorso** per fornire al personale, individuato all'interno di ogni settore o reparto, le competenze necessarie per intervenire tempestivamente in caso di emergenze sanitarie. Grazie a queste attività formative, il personale coinvolto sarà in grado di gestire in modo efficace ed efficiente situazioni di criticità e garantire interventi appropriati caso per caso.
- La formazione sull'**Antincendio** ha permesso ai dipendenti di acquisire competenze nella prevenzione degli incendi e nel corretto utilizzo degli estintori. Attraverso simulazioni pratiche e incontri formativi, gli addetti a questo servizio, hanno appreso le procedure da seguire e acquisito le competenze necessarie per gestire in modo adeguato situazioni di rischio e/o pericolo.

Corsi	Dipendenti	Ore	Ore tot
Antincendio (aggiornamento e nuovi addetti)	24	8	192
Centralina elettrica (corso interno)	24	4	96
PLE	4	8	32
Addetto funi mod.A	1	32	32
RLS	1	32	32
RSPP aggiornamento	1	8	8
Formazione specifica sui diisocianati	11	5	55
Sicurezza generale e rischio basso	26	8	208
Sicurezza generale e rischio basso (aggiornamento)	28	4	112
Sicurezza generale e rischio alto	27	16	432
Sicurezza generale e rischio alto (aggiornamento)	18	6	108
Sicurezza-Dirigenti	1	16	16
Totale	166		1.323

Formazione esterna

Il Teatro Regio investe sulla formazione delle nuove generazioni di artisti e professionisti dello spettacolo principalmente grazie alle attività dell'Accademia Verdiana e del corso di alto perfezionamento in repertorio verdiano, l'Accademia di Alta Sartoria con il corso «Dal segno alla nascita di un sogno» e la Scuola di canto corale e il Coro di voci bianche.

L'Accademia Verdiana, nata nel 2017, si sviluppa attraverso un percorso di 1.000 ore gratuito per i partecipanti, grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo.

Il riconoscimento ad ente formativo è stato uno stimolo per nuove progettualità e dal 2020 opera il Corso di Alta Sartoria che prepara figure professionali abili alla progettazione e realizzazione di costumi teatrali in un percorso di 1.500 ore.

La Scuola di canto corale, articolato su tre livelli in relazione all'età e all'esperienza dei cantori, mira a fornire un percorso approfondito di studio del canto e della cultura musicale ai giovani cantori.

Accademia Verdiana

Accademia Verdiana	2022	2023
Numero partecipanti	12	12
Numero ore	1.000	1.000
Costi diretti	36.000	156.000
Ricavi	36.000	156.000
Margine	0	0

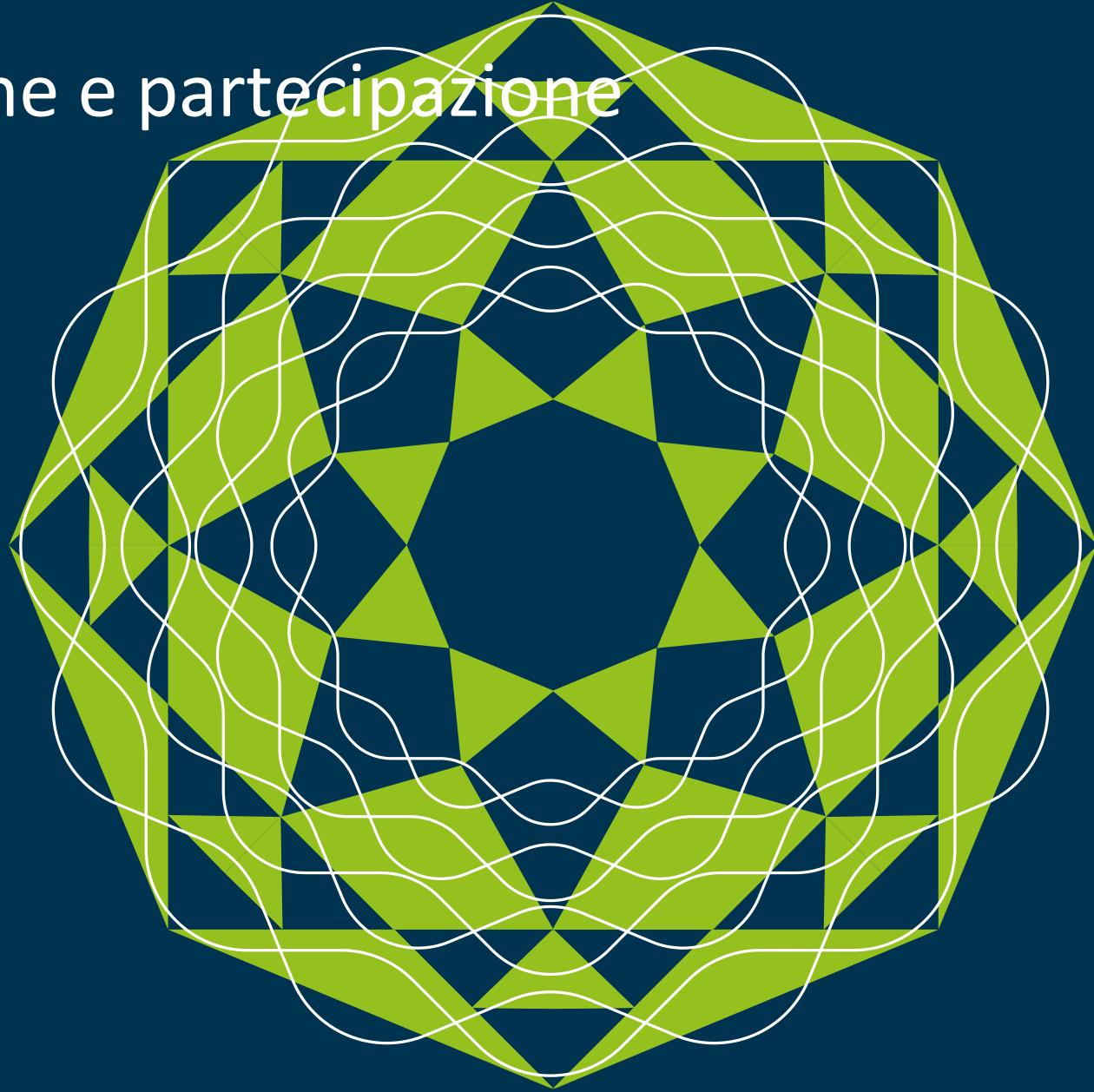
Accademia Sartoria

Accademia Sartoria	2022	2023
Numero partecipanti	14	15
Numero ore	1.600	1.600
Costi diretti	20.975	37.843
Ricavi	21.145	54.104
Margine	170	16.261

Scuola canto corale e voci bianche

Coro voci bianche	2022	2023
Numero partecipanti	61	49
Età media	11	12
Costi	19.153	18.249
Ricavo	13.692	12.445
Margine	-5.461	-5.804

Inclusione e partecipazione



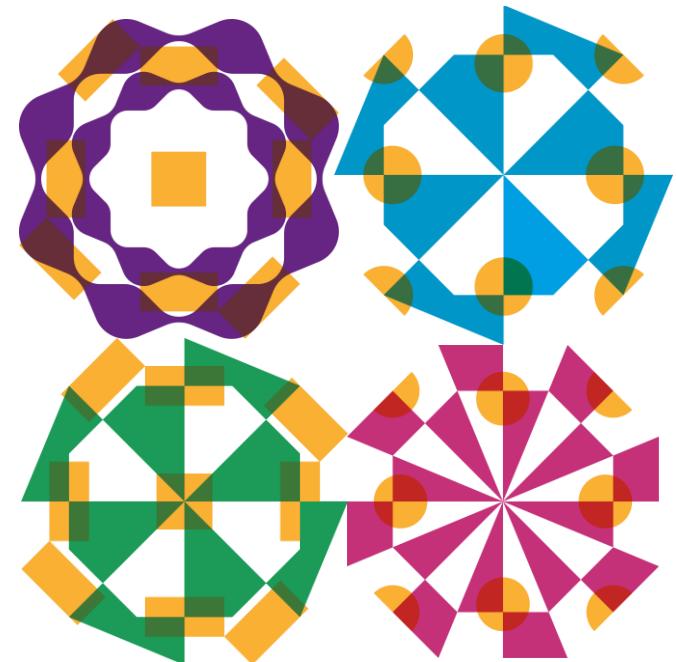
Inclusione

Il Teatro Regio di Parma insieme al Comune di Parma e all'associazione "Parma, io ci sto!" ha ideato il **Manifesto etico**, un progetto di impegno sociale proposto agli artisti della Stagione Lirica, del Festival Verdi, di Verdi Off che vede il **Teatro Regio primo in Italia e in Europa** nel riconoscere e strutturare, in una proposta ampia e articolata, la necessità di andare oltre la propria missione, particolarmente in questi tempi, per abbracciare i giovani, le comunità più sensibili, fragili e periferiche, per coinvolgerle e farle sentire al centro, nel cuore della vita culturale della città.

Sottoscrivendo il Manifesto etico, gli artisti (cantanti, registi, scenografi, direttori d'orchestra, coreografi, ...) **si impegnano a donare il proprio tempo in occasioni di incontro e dialogo** facendo sentire la musica, il teatro, l'arte più vicini al cuore di ciascuno. Nelle RSA, negli istituti carcerari, negli ospedali e nelle case di cura, con i bambini, con i ciechi e gli ipovedenti, con le donne vittime di violenza, con i migranti, con coloro che soffrono o che si sono ritrovati improvvisamente ai margini, con le realtà giovanili e di formazione, nelle associazioni culturali e nei gruppi universitari, secondo un calendario di appuntamenti distribuiti durante il periodo che li vede presenti nel nostro territorio.

Giampaolo Bisanti, Eleonora Buratto, Valentina Carrasco, Roberto de Candia, Adriana Di Paola, Elia Fabbian, Luciano Ganci, Enrico Melozzi, Francesco Lanzillotta, Davide Livermore, Federica Lombardi, Daniele Menghini, Margherita Palli, Alessandro Palumbo, Michele Pertusi, Pier Luigi Pizzi, Emanuele Quaranta, Sesto Quatrini, Ilaria Quilico, Manuel Renga, Giovanni Sala, Luca Salsi, Marco Spotti sono tra gli artisti che hanno già aderito al Manifesto e ne sono divenuti testimonial.

MANIFESTO ETICO



Verdi Off

La missione di **Verdi Off** è creare occasioni per scoprire e vivere nel nome del Maestro i luoghi più belli di Parma e provincia, con spettacoli gratuiti, diffusi e multidisciplinari per coinvolgere non solo visitatori, famiglie, appassionati, ma anche le realtà fragili del territorio in occasione del Festival Verdi.

Evento	Tipologia	Luogo
Verdi Street Parade	Performance varie	Centro Storico, Parma
Verdi Sotto casa	Musica	Quartieri, Parma
Forte Verdi, La Yurta di Peppino	Laboratori musicali, bambini	Piazzale Picelli
The Circle	Dj set	Borgo delle Colonne
A letto con Verdi	Performance	Palazzo dell'Agricoltore
Verdi S.P.I.P. Parade	Performance varie	Quartiere SPIP, Parma
Oh..tello!	Performance per bambini	Comuni di Felino, Collecchio,
Concerti nelle RSA	Musica	RSA
Falstaff in carcere	Musica e performance	Istituti Penitenziari Parma

Dati	2022	2023
Spettacoli	86	123
Repliche	216	228
RSA coinvolte	26	25
Comuni	12	18
Luoghi	40	70
Presenze	14.000	17.000
	2022	2023
Costi	167	226
Ricavi	149	78
Margine	-18	-147

Partecipazione e accessibilità

Regio Young

Evento	Età	Pubblico
Va' Peppino	Dai 5 anni	Famiglie
Imparolopera Don Giovanni	6-13 anni	Scuole
Il matrimonio segreto	11-18 anni	Scuole e famiglie
Magico Flauto – Opera Kids	3-6 anni	Scuole e famiglie
Il flauto di Tam Pam	6 mesi-3 anni	Famiglie
Acquaprofonda	6-14 anni	Scuole e famiglie
Flauto magico	6-14 anni	Scuole e famiglie
Lo Schiaccianoci	Dai 5 anni	Famiglie
Una notte all'opera	7-10 anni	Famiglie

Dati	2022	2023
Titoli	7	12
Recite	27	30
Spettatori	7.225	11.519
Scuole coinvolte		103
Costi	369	246
Ricavi	135	77
Margine	-234	-169

Regio in tour

Prima edizione della rassegna che ha l'obiettivo di portare maggiore continuità alla presenza diffusa del Teatro nel territorio parmense attraverso concerti lirici accompagnati al pianoforte

- Anticipazioni della Stagione
- Il barbiere di Siviglia
- Luoghi: Dallara Academy, Rocca Meli Lupi di Soragna, Castello di Roccabianca

Dati	2023
Recite	3
Spettatori	350
Comuni	3
Costi	6.569
Ricavi	910

Partecipazione e accessibilità

Il progetto del Teatro Regio dedicato agli spettatori sensibili per creare opportunità e rendere così accessibile a tutti spettacoli, concerti, ma anche laboratori, percorsi speciali, esperienze formative, per fare ancora una volta del teatro un'occasione preziosa di crescita e arricchimento umano.

Regio Insieme è un'iniziativa nata per promuovere **l'inclusione, l'accessibilità e il benessere delle persone** attraverso la musica e l'arte, grazie alle preziose partnership costruite con varie realtà del territorio. La programmazione coinvolge, in un lavoro di co-progettazione realtà quali l'Ente Nazionale Sordi, l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, l'Ausl di Parma e gli Istituti Penitenziari.

Regio Insieme

Regio Insieme	2022	2023
Costi diretti	5.000	7.000
Il progetto è sostenuto interamente dalla Fondazione		
Numeri	2023	
Associazioni coinvolte	7	
Artisti/formatori coinvolti	9	
Laboratori	23	
Eventi	3	
Presenze	540	

Attività	Realtà coinvolte
Percorso di introduzione all'opera – Il matrimonio segreto	ENSUI, UICI, ALI-Accessibilità Lingua Inclusione
Percorso sensoriale	UICI
Laboratori musicali per bambini con disturbi dello spettro autistico	CEM Lira, Ausl Parma, As.Li.Co
Incontri per famiglie in lutto perinatale	Associazione Liberamente e As.Li.Co
Laboratorio corale	Istituti Penitenziari Parma

Cosa dicono di Verdi Off e Regio Insieme

L'engagement degli stakeholder presi in esame per l'analisi di materialità, le risorse umane della Fondazione, ha permesso di mettere in evidenza l'importanza delle progettualità con maggior impatto sociale: Verdi Off e Regio Insieme.

Complessivamente, il personale del Teatro ha una percezione positiva per il 97% per Verdi Off e per il 94% per Regio Insieme. Le principali motivazioni a supporto di tale sentimento risiedono in:



Coerenza
con lo scopo
del Teatro



Utilità per la
collettività e per la
comprensione
dei loro bisogni



Modo per la
diffusione della
cultura

Comunicare il Regio

In ottica di una comunicazione integrata, essa è segmentata per rivolgersi a diverse fasce di pubblico, attraverso strumenti digitali, dirette streaming, brand journalism, attività di marketing territoriale e campagne social.

Costi	2022	2023
Promozione istituzionale	92	119
Stagione Lirica	47	38
Festival Verdi	236	236
Concertistica	5	3
Danza	5	9
Regio Young	17	15
Altri eventi	88	
Formazione	7	10

Web e social

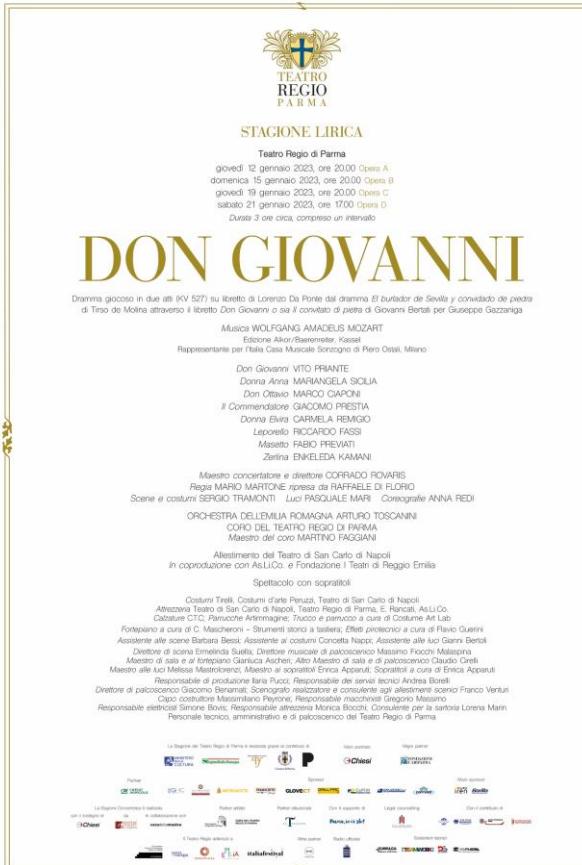
Dati	2023
Teatroregioparma.it	780.791 visualizzazioni
OTS	549 mln
AVE	€ 6 mln

2023	Copertura	Followers	Visite profilo/interazioni
Facebook	2.242.139	66.000 +4.777 dal 2022	60.121 interazioni
Instagram	607.475 +73.5% del 2022	25.000 +20%	50.340 visite profilo

Stampa e media

Dati	2023
Giornalisti accreditati	140
Testate	351
Articoli e servizi radio-tv	2.499
OTS	549 mln
AVE	€ 6 mln

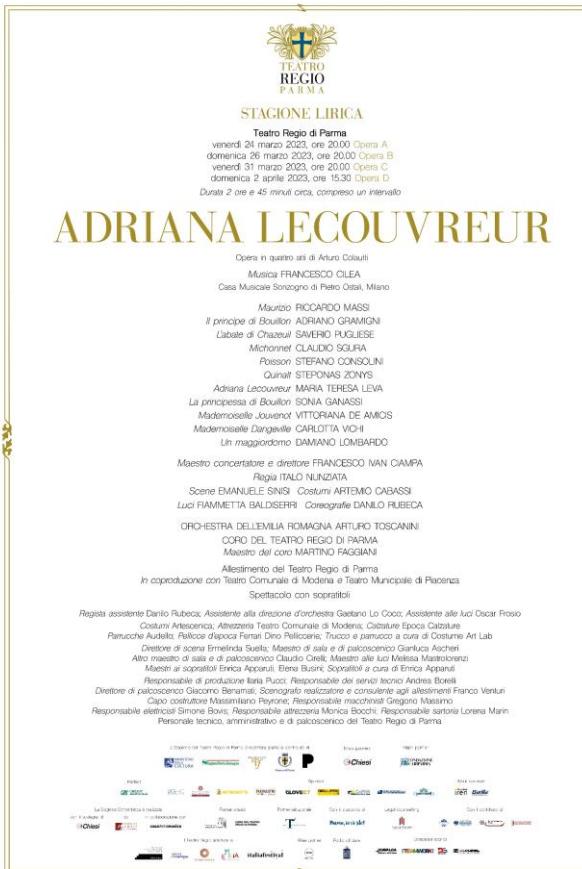
Appendice



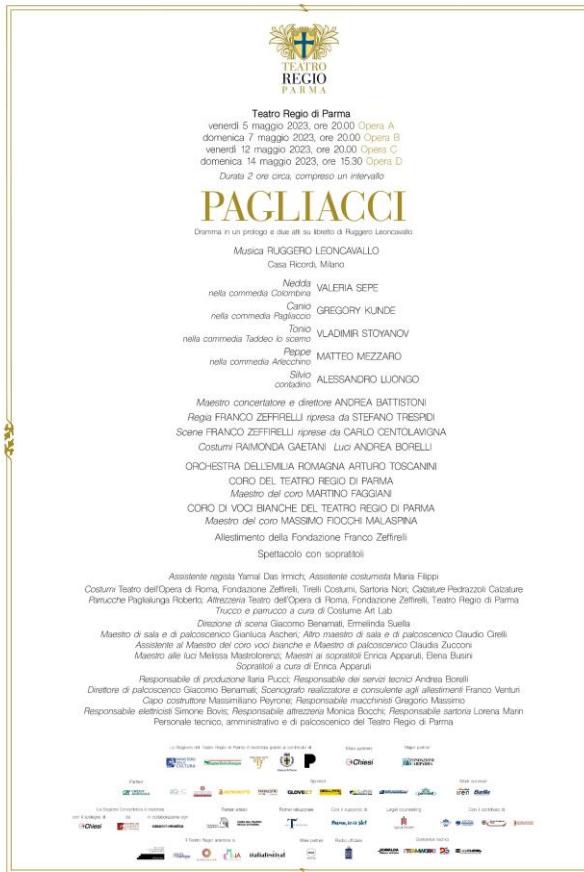
Appendice



Appendice



Appendice



Appendice





FESTIVAL VERDI 2023

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto
venerdì 22 settembre 2023, ore 20.00
sabato 30 settembre 2023, ore 20.00
domenica 8 ottobre 2023, ore 15.30
sabato 14 ottobre 2023, ore 20.00
Durata complessiva 2 ore e 40 minuti, compresi due intervalli

FALSTAFF
Tutto nel mondo è burla

Commedia lirica in tre atti, libretto di Arrigo Boito

Musica GIUSEPPE VERDI
Casa Ricordi, Milano

Arrangiamento per ensemble a cura di Alessandro Palumbo

Sir John Falstaff FRANCO VASSALLO
Ford, manto di Alice ELIA FABBIAN (14)
Fenton ANDREA BORGHINI
Dott. Caius VASYL SOLODKYY
Bardofolfo, seguace di Falstaff GREGORY BONFATTI
Pistola, seguace di Falstaff ROBERTO COVATTA
Mrs. Alice Ford ANDREA PELLEGRIANI
Nannetta, figlia d' Alice e Ford ILARIA ALIDA QUILICO
Mme Quickly VERONICA MARINI
Mrs. Meg Page ADRIANA DI PAOLA
SHAKED BAR

Maestro concertatore e direttore ALESSANDRO PALUMBO
Regia MANUEL RENGA
Scene e costumi AURELIO COLOMBO
Luci GIORGIO MORELLI Movimenti scenici GIORGIO AZZONE

QUINTETTO D'ARCHI KYIV VIRTUOSI E ENSEMBLE DI FATICHI LA TOSCANINI

In collaborazione con Fondazione Arturo Toscanini
nell'ambito della residenza artistica dei Kyiv Virtuosi nella Stagione 2023/2024 de La Toscanini

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma
Spettacolo con soprattutto in italiano e inglese

Scene, costumi e arrezzatura Teatro Regio di Parma
Calzature C.T.C.; Parrucche Audited Teatro; Trucco e parrucco a cura di Costume Art Lab; Soprattutto a cura di Enrica Apparati
Assistente alle scene Enrica Natale; Direzione di scena Pier Paolo Zoni; Assistente alla Direzione di scena Serena Erba
Maestro di sala e al pianoforte in buca Gianluca Ascheri; Altro Maestro di sala e alle luci Andrea Galucci; Meister ai soprattutto Enrica Apparati; Marco Turi;
Responsabile di produzione Enzo Pucci; Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli
Direttore di palcoscenico Massimiliano Pescante; Responsabile della logistica e dei trasporti Franco Venturi
Capo costituzioe Massimiliano Pevrone; Responsabile macchinari Giuseppe Caradore
Responsabile elettronico Simone Bozzi; Responsabile arrezzatura Monica Bocchi; Consulente per la sartoria Lorena Mann
Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma



Appendice



Comune di Fidenza

FESTIVAL VERDI PARMA

TEATRO REGIO PARMA

FESTIVAL VERDI 2023

Teatro Girolamo Magnani di Fidenza
giovedì 28 settembre 2023, ore 20.00
venerdì 6 ottobre 2023, ore 20.00
Durata complessiva 2 ore e 40 minuti, compreso un intervallo

NABUCCO
in forma di concerto

Dramma lirico in quattro parti su libretto di Temistocle Solera
dal dramma *Nabucodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Corré
e dal ballo *Nabucodonosor* di Antonio Cortesi

Musica GIUSEPPE VERDI
Edizione critica a cura di Roger Parker
The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

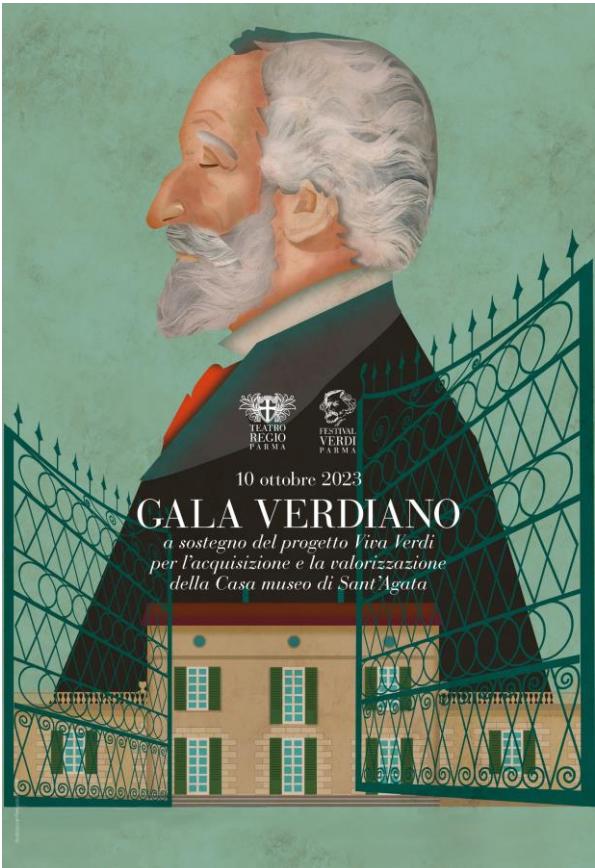
Nabucco	VLADIMIR STOYANOV
Ismaele	MARCO CIAPONI
Zaccaria	MARKO MIMICA
Abigaille	MARTA TORBIDONI
Fenera	CATERINA PIVA
Il Gran Sacerdote di Belo	LORENZO MAZZUCHELLI
Abdallo	MARCO MIGLIETTA
Anna	LEI WU*

* Allieva dell'Accademia Verdiana

Maestro concertatore e direttore GIAMPAOLO BISANTI
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA
Maestro del coro MARTINO FAGGIANI
Spettacolo con soprattitoli in italiano e inglese

Maestro di sala Dario Tondelli; Maestri ai soprattolini Enrica Apparuti, Marco Turri
Soprattolini a cura di Enrica Apparuti; Traduzione in inglese Elizabeth Parker
Responsabile di produzione Ilaria Pucci; Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli
Direttore di palcoscenico Giacomo Beniamini; Scenografo realizzatore e consulente agli allestimenti scenici Franco Venturi
Capo costruttore Massimiliano Peyrone; Responsabile macchinisti Gregorio Massimo
Responsabile elettronico Simone Bovis; Responsabile attrezziera Monica Bocchi; Responsabile sartoria Lorenna Marin
Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma

Appendice



FESTIVAL VERDI 2023

Teatro Regio di Parma
martedì 10 ottobre 2023, ore 20.00
210' compleanno di Giuseppe Verdi

GALA VERDIANO

Gala lirico a sostegno del progetto "Viva Verdi" promosso dal Ministero della Cultura per l'acquisizione e la valorizzazione della casa-museo del Maestro a Sant'Agata di Villanova sull'Arda

Soprano **Eleonora Buratto** Mezzosoprano **Clementine Margaine**
Tenore **Gregory Kunde** Basso **Michele Pertusi**
Direttore **Omer Meir Wellber**

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA
Maestro del coro **Martino Faggiani**

I **Vespi siciliani** Ouverture
Otello Finale I atto "Già nella notte densa"
Otello "Di! Mi potevi scaglia!"
Macbeth Coro "Patria oppressa!"
Ernani Scena, aria e cabaletta "Che mai veglio, infelice..."
E tuo credeli, Infin che un brando vince!"
I Lombardi alla prima Crociata Coro "O Signor dal tetto natio"

Nabucco Ouverture
Nabucco Coro "Gli arredi festivi"
Aida "Gia i sacerdoti aduransi"
Don Carlo "Ella giammai mi rambo"
Don Carlo "Tu che le vanita"
Nabucco Coro "Va pensiero"

Live streaming
OPERAVISION **TEATRO VERDI**

In collaborazione con
Renzo Foster Festiva **RF**

Viva Verdi è promosso da
MINISTERO DELLA CULTURA

Logos of various sponsors and partners are listed at the bottom.

Appendice



Appendice



FESTIVAL VERDI 2023

Teatro Regio di Parma
domenica 24 settembre 2023, ore 20.00
domenica 1 ottobre 2023, ore 15.30
giovedì 5 ottobre 2023, ore 20.00
giovedì 12 ottobre 2023, ore 20.00
Durata complessiva 2 ore e 40 minuti, compreso un intervallo

IL TROVATORE
Dramma lirico in quattro parti su libretto di Salvadore Cammarano
tratto dal dramma *El Trovador* di Antonio García Gutiérrez

Musica GIUSEPPE VERDI
Edizione critica a cura di David Lewton
Casa Ricordi, Milano

<i>Il Conte di Luna</i>	FRANCO VASSALLO
	GIOVANNI MEONI (12)
<i>Leonora</i>	FRANCESCA DOTTO
	AZUENNA CLEMENTINE MARGAINNE
<i>Manrico</i>	RICCARDO MASSI
<i>Ferrando</i>	ROBERTO TAGLIAVINI (24, 11)
	MARCO SPOTTI (6, 12)
<i>Ines</i>	CARMEN LOPEZ *
<i>Ruiz</i>	DIDIER PIERI
<i>Un messo</i>	ENRICO PICINNI LEOPARDI
<i>Un vecchio zingaro</i>	SANDRA PUCCI

* Allieva dell'Accademia Verdiana

Maestro concertatore e direttore FRANCESCO IVAN CIAMPA
Regia DAVIDE LIVERMORE
Regista collaboratore CARLO SCIACCALUGA
Scene Giò FORMA Video D-WOK
Costumi ANNA VERDE Luci ANTONIO CASTRO
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
Maestro del coro GEA GARATTI ANSINI

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma
In coproduzione con Teatro Comunale di Bologna

Scene Teatro Regio di Parma, Tekhnostage; Costumi Teatro Regio di Parma Attrezzeria Teatro Regio di Parma
Calzature C.T.C.; Parrucche Audello Teatro, Animagrain; Trucco e parrucca a cura di Costume Art Lab
Soprattutto a cura di Enrica Appanati; Traduzione in inglese Elizabeth Parker
Assistente alla regia Giulia Bonghi

Direttore musicale di palcoscenico Gianfranco Stortoni; Direzione di scena Ermelinda Suella, Giacomo Benamati
Assistente alla Direzione di scena Serena Erba; Maestro di sala e di palcoscenico Claudio Cirelli
Altro Maestro di sala e palcoscenico Emma Principi; Maestro di palcoscenico Claudia Zucconi
Maestro alle luci e al video Melissa Mastrolorenzi; Maestri soprattutto Enrica Appanati, Marco Turri
Responsabile di produzione Italo Bonsucesso; Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli
Direttore di palcoscenico Giacomo Benamati; Responsabile della scena Franco Venturi
Capo costumi Massimiliano Perrone; Responsabile macchine Gregorio Massimo
Responsabile elenchi Simone Bovis; Responsabile attrezzeria Monica Bocchi; Responsabile sartoria Lorena Marin
Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma

Appendice



FESTIVAL VERDI 2023

Teatro Regio di Parma
giovedì 21 settembre 2023, ore 20.00
venerdì 29 settembre 2023, ore 20.00
sabato 7 ottobre 2023, ore 20.00
domenica 15 ottobre 2023, ore 15.30
Durata complessiva 2 ore e 50 minuti, compreso un intervallo

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Dramma lirico in quattro atti su libretto di Temistocle Solera
dal poema omonimo di Tommaso Grossi

Musica GIUSEPPE VERDI
Edizione critica a cura di David R. Kimball
the University of Chicago Press, Chicago e Universal Music Publishing Ricordi srl, Milano

Arvino, figlio di Folco signore di Rò ANTONIO CORIANÒ
Pagano, figlio di Folco signore di Rò, poi Eremita MICHELE PERTUSI
Vicinlida, moglie d'Arvino GIULIA MAZZOLA
Giselda, sua figlia LIDIA FRIDMAN
Pirro, scudiero d'Arvino LUCA DALL'AMICO
Un Priore della città di Milano ZIZHAO CHEN*
Acciano, tiranno d'Antiochia WILLIAM CORRÓ
Dromote, suo figlio LORENZO MAZZUCHELLI (15)
Sofia, moglie del tiranno d'Antiochia ANTONIO POLI
Violante, solista GALINA OVCHINNIKOVA*
* Allievi dell'Accademia Verdiana MIHAELA COSTEA

Maestro concertatore e direttore FRANCESCO LANZILLOTTA
Regia, scene, costumi e video PIER LUIGI PIZZI
Luci MASSIMO GASPARION * Coreografie MARCO BERRIEL

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA
CORSO DEL TEATRO REGIO DI PARMA
Maestro del coro MARTINO FAGGIANI

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma
Spettacolo con soprattutto in italiano e inglese

Costumi Teatro Regio di Parma, Trelle Costumi, Rossini Opera Festival, Teatro La Fenice
Scene e attrezzi Teatro Regio di Parma, Calzature C.T.C., Panuccio Audello Teatro
Trucco e parrucca a cura di Costume Art Lab
Soprattutto a cura di Enrica Apparuti; Traduzione in inglese Elizabeth Parker

Assistente alla direzione d'orchestra Emanuele Quaranta; Assistente ai costumi Lorena Marin
Direttore musicale di palcoscenico Gianfranco Stortoni; Direzione di scena Giacomo Benamati, Ermelinda Suella;
Assistente alla Direzione di scena Serena Erba

Maestro di sala Gianluca Ascoli, Atto Mese di sala Dario Tondelli
Maestro di palcoscenico Melissa Melisso, Claudio Mazzoni, Massimo Tucci e ai video Matteo Giorgetti;
Assistente ai soprattutto Enrica Apparuti, Massimo Tucci

Responsabile di produzione Itaria Puccio; Responsabile dei servizi tecnici Andrea Borelli
Direttore di palcoscenico Giacomo Benamati; Scenografo realizzatore e consulente agli allestimenti scenici Franco Venturi
Capo costruttore Massimiliano Peyroni; Responsabile macchinisti Gregorio Massimo
Responsabile elettricisti Simone Bovis; Responsabile attrezzi Monica Bocchi; Responsabile sartoria Lorena Marin
Personale tecnico, amministrativo e di palcoscenico del Teatro Regio di Parma



TEATRO REGIO
PARMA

teatroregioparma.it

