

AC  
CAD  
EMIA



# ACCAD EMIA VER DIANA

CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO  
IN REPERTORIO VERDIANO

TEATRO REGIO DI PARMA  
4 MARZO - 30 NOVEMBRE 2025

AC  
CAD  
EMIA



# Corso di Alto Perfezionamento in Repertorio Verdiano

VIII EDIZIONE

**ISCRIZIONI**

ENTRO

IL 5 FEBBRAIO 2025

**SELEZIONI**

DAL 17 AL 20 FEBBRAIO 2025

**LEZIONI**

4 MARZO – 11 LUGLIO

27 AGOSTO – 30 NOVEMBRE 2025

# Regolamento

## 1. IL CORSO

L'Accademia Verdiana istituita dalla Fondazione Teatro Regio di Parma, grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo Plus (Operazione Rif. PA 2024-23055/RER approvata con DGR n. 1349 del 01/07/2024) promuove il Corso di alto perfezionamento in repertorio verdiano.

Il Corso è rivolto a **12 cantanti lirici**, che potranno conseguire una preparazione vocale, musicale, teatrale di eccellenza a **titolo gratuito**, ai quali verrà riconosciuta una **borsa di studio di 1.000 euro** (art. 6).

Il Corso è realizzato dalla Fondazione Teatro Regio di Parma in collaborazione con Scuola di Musica di Fiesole, Accademia d'arte lirica di Osimo, Comune di Parma Assessorato alla cultura, Istituto nazionale di studi verdiani, Fondazione Arturo Toscanini, Fondazione Teatro Due di Parma, Fondazione I teatri di Reggio Emilia.

## 2. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare al Corso candidati, di ambo i sessi, **maggioresni** al 5 febbraio 2025, **residenti o domiciliati in Emilia-Romagna**, che abbiano assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione e che abbiano conseguito il **diploma di canto** presso un Istituto di Alta Formazione musicale. Qualora gli studi siano stati compiuti presso una scuola musicale privata o presso un insegnante privato, il direttore o l'insegnante, sotto la propria responsabilità, dovranno dichiarare la maturità e idoneità dell'allievo. I candidati extracomunitari dovranno essere in regola con la normativa vigente in materia di immigrazione.

3

## 3. LUOGO E DATE

Il Corso si svolgerà presso il Teatro Regio di Parma (Strada Giuseppe Garibaldi 16/A – 43121 Parma) indicativamente **dal 4 marzo all'11 luglio e dal 27 agosto al 30 novembre 2025**, secondo il calendario che sarà successivamente comunicato. Ulteriori sedi potranno essere eventualmente individuate nel corso del periodo accademico.

## 4. ATTIVITÀ DIDATTICA

La durata del Corso è di **1000 ore**, suddivise in lezioni e attività giornaliere.

Il programma didattico prevede lezioni di gruppo, individuali e masterclass dedicate a:

- interpretazione del repertorio verdiano, studio dello spartito, tecniche di dizione, tecniche vocali e interpretative, musica vocale d'insieme, movimento scenico e interazione di gruppo, movimenti coreografici, recitazione, storia dell'opera, management del proprio profilo professionale e materie contrattualistiche (800 ore);

- laboratori, seminari di approfondimento, incontri con direttori, registi, cantanti e professionisti del teatro d'opera; partecipazione in qualità di uditori alle prove delle produzioni della Stagione Lirica, del Festival Verdi e di Verdi Off 2025; partecipazione attiva agli appuntamenti collaterali al Festival Verdi 2025 (200 ore).

Le lezioni saranno tenute da insegnanti, professionisti e vocal coach specializzati nel repertorio verdiano.

## 5. FREQUENZA

La frequenza al Corso è obbligatoria e a tempo pieno (minimo 5 ore al giorno); non è compatibile con altri impegni.

Al termine del Corso, verrà rilasciato un attestato di frequenza solo agli allievi che avranno frequentato almeno il 70% delle ore di attività formative previste.

Nel rispetto di tale limite, gli allievi potranno richiedere permessi artistici o personali, che saranno valutati dalla Direzione dell'Accademia ed eventualmente concessi, fino a un massimo di 300 ore. Le suddette richieste dovranno essere comunicate con adeguato anticipo.

## 6. BORSE DI STUDIO

Una borsa di studio di 1000 euro viene riconosciuta a ciascun allievo, vincolata all'effettiva e attiva partecipazione alle attività formative programmate.

Sarà corrisposta in tre quote (entro la fine dei mesi di maggio, luglio, novembre).

Gli allievi potranno inoltre assistere gratuitamente, secondo disponibilità, agli appuntamenti della Stagione Lirica, della Stagione Concertistica, del Festival Verdi e di Verdi Off 2025 del Teatro Regio di Parma.

## 7. COLLABORAZIONE ARTISTICA

L'Accademia Verdiana potrà offrire agli allievi collaborazioni artistiche nell'ambito della programmazione della Stagione Lirica del Teatro Regio di Parma, del Festival Verdi e di Verdi Off. Tali collaborazioni saranno riservate a insindacabile giudizio della Direzione dell'Accademia, agli allievi che avranno dato prova significativa di idoneità, rendimento e partecipazione.

## 8. DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione dovrà essere fatta, **entro e non oltre il 5 febbraio 2025**, creando il proprio profilo online, [al seguente link](#), segnalato anche su [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it).

Dovrà contenere, pena l'inammissibilità:

- modulo di iscrizione compilato in ogni singola voce;
- curriculum accademico/artistico (in italiano o inglese);
- certificazione degli studi musicali;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- per i candidati extracomunitari, documentazione attestante il rispetto della normativa vigente in materia di immigrazione;

- modulo di autocertificazione di residenza o domicilio in Emilia-Romagna, disponibile online su [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it), compilato in ogni singola voce;
- due fotografie recenti (ritratto e figura intera).

Le domande incomplete o pervenute dopo il termine indicato non saranno prese in considerazione.

## 9. AMMISSIONE ALLE SELEZIONI

L'ammissione alla selezione è subordinata alla verifica di tutti i requisiti formali di partecipazione (art. 2) e all'accettazione delle disposizioni contenute nel presente regolamento.

La data di convocazione alle selezioni sarà comunicata ai candidati ammessi entro il 10 febbraio 2025. La comunicazione verrà trasmessa esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo mail indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.

## 10. SELEZIONI

Le prove di selezione si svolgeranno **presso il Teatro Regio di Parma dal 17 al 20 febbraio 2025** e saranno articolate in due fasi: eliminatoria (17, 18 e 19 febbraio) e finale (20 febbraio).

I candidati saranno valutati da una Commissione, nominata dall'Accademia, alla quale presenteranno cinque arie indicate nella domanda di partecipazione di cui:

- tre arie d'opera di Verdi,
- un'aria d'opera o da concerto di Mozart,
- un'aria d'opera di Rossini, Bellini o Donizetti.

Le arie dovranno essere cantate in lingua originale e presentate nella versione integrale (complete di recitativi e cabalette ove previsti); i candidati dovranno utilizzare i propri spartiti, fornendone una copia al maestro accompagnatore. Nella fase eliminatoria il candidato eseguirà un'aria a sua scelta e, se richiesto, un'aria selezionata dalla Commissione tra quelle indicate nel programma presentato. Al termine della fase eliminatoria, l'elenco alfabetico degli ammessi alla fase finale sarà pubblicato su [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it) e ai candidati ne sarà data comunicazione via mail. Nella fase finale il candidato eseguirà una o più arie a scelta della Commissione tra quelle indicate nel programma presentato. Dovrà inoltre sostenere un colloquio individuale. La Commissione valuterà le specifiche competenze artistiche dei candidati ammessi alla selezione tenendo conto di tecnica, stile, espressività, dizione, presenza scenica (da 0 a 5 punti - peso 90%) e delle motivazioni espresse nel colloquio (da 0 a 5 punti - peso 10%). La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova del candidato. I candidati saranno accompagnati al pianoforte da collaboratori designati dall'Accademia Verdiana tuttavia ogni candidato potrà farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

## 11. ALLIEVI AMMESSI AL CORSO

### **Gli esiti della fase finale saranno pubblicati il 21 febbraio 2025**

su [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it). Ai 12 candidati ammessi al corso verrà altresì data comunicazione via mail. Gli altri finalisti, secondo la posizione in graduatoria conseguita, potranno subentrare ai titolari del Corso in caso di rinuncia di questi ultimi. Gli allievi extracomunitari ammessi al Corso dovranno essere in regola con la normativa vigente in materia di immigrazione, per tutta la durata dello stesso.

## 12. RIPRESE AUDIO E VIDEO

La Fondazione Teatro Regio di Parma si riserva il diritto di riprendere e registrare, senza limite di tempo, tutte le fasi della selezione e successivamente le lezioni e le attività svolte durante il Corso. I partecipanti alle selezioni e al Corso, sottoscrivendo la domanda di partecipazione, cedono a Fondazione Teatro Regio di Parma il diritto a qualsiasi utilizzo di tali immagini e registrazioni.

## 13. FORO COMPETENTE

Per qualsiasi controversia inerente la validità, interpretazione ed esecuzione del presente regolamento, il Foro competente è esclusivamente quello di Parma con l'esclusione di ogni eventuale altro foro alternativo e/o concorrente.

## 14. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi della vigente normativa in materia di protezione della riservatezza (art. 13 D.lgs. 196/03 e regolamento Ue n. 2016/679), si informa che i dati personali identificativi comunicati saranno trattati nel rispetto dei principi di correttezza e sicurezza previsti dalla legge. I dati verranno trattati per le seguenti finalità: fornitura dei servizi richiesti, monitoraggio degli adempimenti contrattuali, servizi di controllo interno, analisi e indagini di mercato, invio di comunicazioni informative o promozionali riguardanti attività e spettacoli del Teatro Regio di Parma, programmazione delle attività, adempimenti contabili e fiscali ed altri obblighi di legge. Titolare del trattamento è la Fondazione Teatro Regio di Parma che opera secondo i principi sanciti dal Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.lgs. 231/2001, con i relativi Codice Etico e Codice di Condotta, approvato dal C.d.A. e pubblicato su [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it) sezione Amministrazione Trasparente.

## INFORMAZIONI

[accademiaverdiana@teatroregioparma.it](mailto:accademiaverdiana@teatroregioparma.it)  
[www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it)

# ACCADEMIA VERDIANA ALTO PERFEZIONAMENTO IN REPERTORIO VERDIANO

## Modulo di iscrizione

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Data di nascita \_\_\_\_\_ Luogo di nascita \_\_\_\_\_

Nazionalità \_\_\_\_\_

Indirizzo di residenza \_\_\_\_\_

Indirizzo di domicilio in Emilia-Romagna (art. 2) \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Mail \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Registro vocale

Soprano

Mezzosoprano

Contralto

Tenore

Baritono

Basso

7

Cinque arie come specificato nel Regolamento – articolo 9

	Opera	Aria
1		
2		
3		
4		
5		

Maestro accompagnatore dell'Accademia Verdiana

Maestro accompagnatore personale

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Dichiaro di accettare integralmente il Regolamento del Corso e autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del d.lgs 196/2003

Luogo e data

Firma del candidato

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Dichiarazione sostitutiva della CERTIFICAZIONE DI RESIDENZA

(Art. 46 - lettera b - D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000

DICHIARA DI ESSERE RESIDENTE A:

Città \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

INOLTRE DICHIARA DI ESSERE DOMICILIATO A :

(da compilare solo se il domicilio risulta essere diverso dalla residenza)

Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ in fede \_\_\_\_\_

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 455