

DOCUMENTAZIONE ACCADEMIA VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO DI PARMA

I sottoscritti:

1) _____ nat_a _____ (____)
il _____ C.F. _____
tel _____ e-mail _____

2) _____ nat_a _____ (____)
il _____ C.F. _____
tel _____ e-mail _____

in qualità di genitori/tutori di

_____ nat_a _____ (____)
il _____ C.F. _____

iscritt_ all'Accademia Voci Bianche del Teatro Regio di Parma edizione 2024/2025.

1. PRESA VISIONE INFORMATIVA

DICHIARANO

di aver preso visione dell'Informativa sul trattamento dei dati personali (*Allegato 1*) e acconsentono:

SI NO ai trattamenti dati per finalità di promozione, organizzazione e gestione dell'attività formativa e/o artistica svolta dagli allievi dell'Accademia Voci Bianche edizione 2024/2025;

Luogo e data

Firma genitore/tutore 1

Firma genitore/tutore 2

**2. CONSENSO ALLA RIPRESA E ALLA PUBBLICAZIONE DEI DATI PERSONALI
RELATIVI ALL'IMMAGINE DEL MINORE**

AUTORIZZANO

- la pubblicazione e/o diffusione del nome e del cognome del proprio figlio/a minore, nonché delle sue immagini e delle sue riprese audio-video in qualsiasi forma, per finalità pubblicitarie, promozionali e commerciali delle attività istituzionali del Teatro Regio di Parma. Le immagini e le riprese audio-video potranno essere diffuse, senza limiti temporali né territoriali, tramite pubblicazioni promozionali, brochure, locandine, programmi di sala, comunicati stampa, diffusione televisiva e diffusione on line (streaming, social network, sito ufficiale del Teatro Regio di Parma, altri canali web). I sottoscritti prendono atto che l'utilizzo delle immagini e delle riprese audio-video non comporta alcun onere economico per il Teatro, in quanto atto compiuto dal proprio figlio/a minore a mero titolo gratuito;
- la diffusione di dati di cui al punto 11 dell'“*Informativa sul trattamento dei dati personali di corsisti minori*”;
- di cedere i diritti di interprete ed esecutore del proprio figlio/a minore al Teatro Regio di Parma, a titolo gratuito e senza limiti temporali e territoriali, per scopi promozionali e commerciali.

Luogo e data

Firma genitore/tutore 1

Firma genitore/tutore 2

3. VIGILANZA SUI MINORI

DICHIARANO

- di aver preso visione del calendario e degli orari delle lezioni dei corsi attivati;
- di assumere direttamente, o tramite persona delegata, la vigilanza sul proprio figlio/a all'uscita dal Teatro Regio di Parma al termine delle attività, conformemente con le vigenti disposizioni in materia di vigilanza sui minori;
- di essere a conoscenza delle disposizioni organizzative previste dal Teatro Regio di Parma e di condividere e accettare le modalità e i criteri da questa previsti in merito alla vigilanza sui minori;
- di essere consapevoli che, al di fuori dell'orario delle attività, la vigilanza ricade interamente sulla famiglia esercente la patria potestà, o sugli affidatari, o sui tutori.

Luogo e data

Firma genitore/tutore 1

Firma genitore/tutore 2

4. DELEGA RITIRO MINORE AL TERMINE DELLE ATTIVITÀ

DELEGANO

le persone di fiducia di seguito indicate al RITIRO del proprio figlio/a presso il Teatro Regio di Parma, o presso eventuale altra sede concordata, al termine dell'orario delle attività previste:

1) Sig./Sig.ra

nat__a _____ il _____

2) Sig./Sig.ra

nat__a _____ il _____

3) Sig./Sig.ra

nat__a _____ il _____

I sottoscritti dichiarano di sollevare il Teatro Regio di Parma da qualsiasi responsabilità **dal momento in cui il proprio figlio/a minore viene affidato alla persona delegata.**

La presente delega vale fino a espressa revoca comunicata per iscritto.

Luogo e data

Firma genitore/tutore 1

Firma genitore/tutore 2

**5. AUTORIZZAZIONE ALL'USCITA DEL MINORE SENZA ACCOMPAGNATORE AL
TERMINE DELLE ATTIVITÀ**

(solo per allievi di almeno 12 anni di età)

DICHIARANO

- che al proprio figlio/a sono state impartite le istruzioni sul percorso teatro-casa da seguire, che conosce e ha già compiuto autonomamente, senza accompagnatori,
- di aver consapevolmente valutato che il proprio figlio/a sia sufficientemente maturo/a, autonomo/a e prudente, e abbia raggiunto sufficienti competenze di spostamento nel territorio tali da poter percorrere il tragitto teatro-casa da solo/a,
- che il proprio figlio/a ha già manifestato autonomia e capacità di evitare situazioni di rischio,
- di impegnarsi a informare tempestivamente il Teatro Regio di Parma qualora le condizioni di sicurezza abbiano a modificarsi.

In considerazione di quanto sopra dichiarato,

AUTORIZZANO

l'uscita in autonomia del proprio figlio/a dalla sede di svolgimento delle attività previste, al termine delle stesse e

DICHIARANO

di sollevare il Teatro Regio di Parma da ogni responsabilità connessa agli obblighi di vigilanza sui minori, a partire dal momento in cui il minore si troverà oltre il varco d'uscita della sede in cui si svolgono le attività.

Luogo e data

Firma genitore/tutore 1

Firma genitore/tutore 2

6. PARTECIPAZIONE DEL MINORE AD ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA

AUTORIZZANO

- il proprio figlio/a a prendere parte, in qualità di cantore corista, cantore solista o comparsa, a prove e recite di opere, concerti o qualsiasi altra attività di produzione artistica, offerte dal Teatro Regio di Parma come parte integrante della formazione dell'Accademia Voci Bianche, edizione 2024/2025. La presente autorizzazione è da considerarsi valida per tutte le produzioni artistiche proposte dal Teatro Regio di Parma nel periodo indicato, salvo revoca da comunicarsi al Teatro stesso per iscritto,
- la pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle immagini/riprese audio-video del proprio figlio/a, anche in backstage, per finalità pubblicitarie, promozionali e commerciali delle attività istituzionali della Fondazione, prestando il proprio consenso anche alla pubblicazione e diffusione del nome e cognome dello stesso/a. Le immagini e le riprese audio-video potranno essere diffuse, senza limiti temporali né territoriali, a mezzo pubblicazioni promozionali, brochure, locandine, programmi di sala, comunicati stampa, diffusione televisiva e diffusione online (streaming, social network, sito ufficiale del Teatro, altri canali web). I sottoscritti prendono atto che la posa e l'utilizzo delle immagini e delle riprese audio-video non comportano alcun onere economico per la Fondazione, in quanto atto compiuto dal proprio figlio/a a mero titolo gratuito.

Inoltre,

DICHIARANO

- di essere a conoscenza che la partecipazione del proprio figlio/a all'attività offerta dal Teatro Regio di Parma costituisce parte integrante del percorso formativo intrapreso nell'ambito dell'Accademia Voci Bianche e che pertanto, in virtù della suddetta valenza formativa, la prestazione dello stesso/a sarà resa a mero titolo gratuito,
- di cedere i diritti di interprete ed esecutore del proprio figlio/a al Teatro Regio, a titolo gratuito e senza limiti temporali e territoriali, per scopi promozionali e commerciali della stessa,
- di far partecipare il proprio figlio/a alle prove e alle recite così come verranno definite nello specifico calendario di produzione, nonché a comunicare tempestivamente eventuali assenze impreviste.

Luogo e data

Firma genitore 1

Firma genitore 2

Allegato 1.

**INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI
DI CORSISTI MINORI e DI GENITORI/TUTORI
(Informativa ex art. 13-14 Reg. UE 2016/679)**

1. PREMessa

Il Teatro Regio di Parma, con sede legale e operativa in Parma, Strada Garibaldi n. 16/A, tratta dati personali di soggetti che hanno volontariamente comunicato i propri dati direttamente o telefonicamente ai nostri incaricati, oppure indirettamente attraverso posta ordinaria, fax, e-mail o tramite l'apposito modulo elettronico presente sul proprio sito internet. Il Teatro Regio di Parma garantisce che il trattamento dei dati personali si svolga nel rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali, nonché della dignità dell'interessato, con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto alla protezione dei dati personali.

2. DATI TRATTATI

Verranno trattati, nel rispetto dei principi di pertinenza e non eccedenza rispetto alle finalità di seguito elencate:

- dati e informazioni fornite direttamente dall'interessato e da chi esercita la responsabilità genitoriale sull'interessato o da soggetti da questi delegati/autorizzati e/o relativi al rapporto instaurato con il Teatro;
- dati amministrativo-fiscali;
- altri dati provenienti da fonti legittimamente accessibili in relazione alla natura delle attività ed alle finalità di seguito indicate;
- dati che si originano nel corso delle attività svolte in seno al Teatro e dati relativi alle attività svolte (presenze, orari, altri dati relativi all'attività artistica, etc.);
- dati relativi allo stato di salute (certificati medici, certificati di idoneità, etc.).

Tra i dati sopra menzionati potranno essere compresi, solo se pertinenti e necessari in relazione alle finalità di seguito indicate, anche dati relativi a condanne penali e reati e/o categorie particolari di dati quali: dati relativi alla salute e, incidentalmente, dati personali che rivelino l'origine razziale o etnica o le convinzioni religiose o filosofiche. Riguardo a questo punto, particolare attenzione viene prestata nell'acquisire solamente i dati e nell'effettuare esclusivamente i trattamenti necessari a soddisfare legittime richieste degli interessati e solo se pertinenti e necessari in relazione alle finalità di seguito indicate.

3. ORIGINE DEI DATI

I dati di cui al punto 1:

- a) provengono dall'interessato stesso, anche per tramite di soggetti terzi autorizzati, anche tramite compilazione di schede, invio di curricula, etc.;
- b) provengono da pubblici registri, elenchi, atti o documenti conoscibili da chiunque;
- c) si originano nel corso degli eventuali colloqui/prove/audizioni a cui l'interessato partecipa e nel corso delle attività svolte dal Teatro.

4. PERCHÈ I DATI POSSONO ESSERE TRATTATI - base giuridica del trattamento

I dati possono essere trattati, sempre in relazione alle finalità di seguito indicate:

- in quanto necessari per soddisfare le richieste degli interessati e ad adempiere a obblighi derivanti da un contratto di cui è parte l'interessato, e ai correlati obblighi legali (in particolare per le finalità di cui al successivo punto 5 lettere a-b-c-d -f-e);
- in quanto necessari per il perseguimento di legittimi interessi del titolare del trattamento, consistenti nella corretta organizzazione e programmazione delle attività e nel miglioramento del proprio servizio, nella tutela del patrimonio e del credito, nel trattare dati personali per

- finalità di comunicazione e marketing diretti tenendo sempre conto delle ragionevoli aspettative nutrite dall'interessato in base alla sua relazione con il Titolare (in particolare per le finalità di cui al successivo punto 5 lettere f-g-h);
- in quanto necessari a far valere o difendere un diritto in sede giudiziaria o a valutare se vi sia un diritto da tutelare utilmente in sede giudiziaria;
 - avendo l'interessato espresso il proprio consenso (in particolare in relazione al trattamento di alcune categorie particolari di dati personali e per le finalità di cui al successivo punto 5 lettere f-g-h).

5. FINALITÀ DEL TRATTAMENTO

I dati personali saranno raccolti, conservati ed elaborati per le seguenti finalità:

- a) soddisfare le richieste degli interessati e valutazioni preliminari volte all'ammissione ai corsi;
- b) organizzazione delle attività formative e/o produttive del Teatro secondo quanto previsto dal Regolamento interno dell'Accademia Voci Bianche del Teatro Regio di Parma;
- c) assolvimento degli obblighi contrattuali e di natura contabile e fiscale connessi alle finalità qui citate; adempiere ad obblighi derivanti da leggi, norme e regolamenti comunitari; adempimento disposizioni impartite dall'Autorità Giudiziaria, da quella finanziaria, dagli istituti assicurativi;
- d) eventuale assegnazione e liquidazione di borse di studio, emolumenti e rimborsi spese;
- e) rilascio certificazioni;
- f) invio agli interessati di comunicazioni a carattere informativo e/o promozionale inerenti all'attività del Teatro o di istituzioni culturali con esse convenzionate;
- g) organizzazione e gestione stage/tirocini degli interessati presso soggetti terzi;
- h) promozione attività formative e artistiche del Teatro, nonché degli interessati;
- i) eventualmente tutelare un legittimo interesse, far valere o difendere un diritto; gestione dell'eventuale contenzioso (giudiziale o stragiudiziale).

6. MODALITÀ DEL TRATTAMENTO

In relazione alle summenzionate finalità i trattamenti dei dati personali potranno avvenire con strumenti cartacei, informatici e telematici, e comprenderanno tutte le operazioni o complesso di operazioni necessarie per il conseguimento delle finalità di volta in volta applicabili, sempre garantendo la più assoluta riservatezza, pertinenza e non eccedenza rispetto alle finalità sopra descritte.

7. TEMPI DI CONSERVAZIONE

I dati personali, fatto salvo quanto previsto dalle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa verranno conservati esclusivamente per i tempi consentiti/imposti dalla normativa vigente applicabile alla specifica finalità per cui i dati sono trattati. I dati forniti dagli interessati o che si originano nel corso delle valutazioni per l'ammissione ai corsi, nel caso la domanda di iscrizione non venisse accettata verranno conservati per 12 mesi successivi all'ultimo contatto avuto con gli interessati stessi; i dati relativi agli spettacoli e prove a cui gli interessati parteciperanno, verranno conservati negli archivi storici a tempo indeterminato.

8. DA CHI POSSONO ESSERE TRATTATI I DATI

- Dal personale del Teatro, nell'ambito delle relative proprie mansioni;
- Dai docenti coinvolti nei corsi;
- Da soggetti (società /professionisti) che collaborano in qualità di Responsabili ex art. 28 Reg. UE 679/2016 alle attività, o che erogano servizi ad esse funzionali, quali: servizi correlati allo svolgimento dei corsi, organizzazione viaggi e trasferte, adempimenti fiscali, contabili, gestione sistemi informativi, servizi finanziari, recupero del credito; a tal proposito si fa presente che tali soggetti saranno sempre e comunque vincolati al pieno rispetto delle

norme e procedure volte a garantire la più ampia tutela e protezione dei dati personali adottate ed imposte dal Titolare anche e non solo in ottemperanza alla normativa in vigore.

9. A CHI POSSONO ESSERE COMUNICATI I DATI

Ferme restando le comunicazioni eseguite in adempimento a obblighi di legge, i dati personali in parola possono essere comunicati o resi disponibili:

- a) a soggetti che possono accedere ai dati in forza di disposizione di legge, di regolamento o di normativa comunitaria, nei limiti previsti da tali norme;
- b) ai propri istituti bancari per l'eventuale erogazione di borse di studio, compensi e rimborsi spese;
- c) altri Enti/Associazioni/Società/Istituti di credito per finalità connesse all'esecuzione degli obblighi collegati e/o connessi con il rapporto intercorrente;
- d) a enti pubblici e privati aventi per scopo istituzionale la formazione professionale delle figure artistiche e tecniche del teatro d'opera e dello spettacolo in genere;
- e) a soggetti terzi interessati ad avvalersi delle prestazioni artistiche degli interessati; a enti pubblici e/o privati che ne facciano richiesta per comunicazioni inerenti concorsi, audizioni, attività di lavoro in genere, ecc., nel settore dello spettacolo;
- f) ai media per quanto riguarda la diffusione e promozione dell'attività formativa e professionale dell'interessato o del Teatro;
- g) ad altre aziende/consulenti, che avrete modo di conoscere di volta in volta, che hanno necessità di accedere ai dati nei limiti strettamente necessari per svolgere i compiti a loro affidati e/o per l'erogazione di servizi ausiliari alle finalità sopra indicate quali: servizi finanziari, consulenze organizzative/direzionali, servizi correlati allo svolgimento dei corsi, organizzazione viaggi e trasferte, adempimenti fiscali, contabili, gestione sistemi informativi, servizi finanziari, recupero del credito.

Naturalmente le comunicazioni sopra descritte sono limitate ai soli dati necessari all'Ente destinatario per l'espletamento dei propri compiti e/o per il raggiungimento dei fini connessi alla comunicazione stessa.

10. TRASFERIMENTO ALL'ESTERO

I dati personali saranno trasferiti verso soggetti siti al di fuori dell'Unione Europea verso il Paese in cui risiede o si trova l'interessato o in cui si svolgono spettacoli o manifestazioni a cui l'interessato partecipa, esclusivamente in ricorrenza dei presupposti di legittimità di cui al punto 3 e nel rispetto della normativa vigente.

11. DIFFUSIONE

Alcuni dati, in particolare:

- l'immagine degli allievi, nome e cognome e il loro ruolo;
- registrazioni audio-video e fotografiche delle attività a cui partecipano gli allievi e/o degli eventi organizzati dal Teatro potranno essere diffuse con i mezzi ritenuti più opportuni, a titolo esplicativo e non esaustivo, internet, giornali, riviste e altri mezzi stampa, televisione, brochure, volantini, cataloghi, folder, poster, e all'interno di materiale informativo.

Gli scopi perseguiti sono sostanzialmente legati ad esigenze di marketing e comunicazione, come:

- pubblicare immagini relative a eventi/iniziativa sponsorizzate od organizzate dal Teatro;
- offrire visibilità e dare pubblicità agli eventi a cui partecipano o hanno partecipato gli allievi.

12. NATURA DELLA RACCOLTA E CONSEGUENZE DI UN EVENTUALE MANCATO CONFERIMENTO

Il conferimento dei propri dati personali da parte dei soggetti che intendono aprire un qualsiasi rapporto con il Teatro, anche se puramente informativo sulle attività della stessa, è da ritenersi facoltativo. Tuttavia, l'eventuale mancato conferimento dei dati personali o del consenso al loro

trattamento potrebbe pregiudicare l'instaurazione o la prosecuzione del rapporto. I dati sono conservati presso la sede del Teatro, per il tempo prescritto dalle norme civilistiche e fiscali.

13. TITOLARE DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Titolare del trattamento dei dati personali è, relativamente ai trattamenti necessari all'organizzazione e gestione degli eventi a cui partecipa l'interessato, nonché alla partecipazione alle attività didattiche, la Fondazione Teatro Regio di Parma, con sede in Strada Garibaldi, 16/A – 43121 Parma.

14. DIRITTI DELL'INTERESSATO

L'interessato ha il diritto:

- di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi (se non più necessari, incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge) o la limitazione del trattamento dei dati personali che lo riguardano e di opporsi al loro trattamento;
- se il trattamento è effettuato con mezzi automatizzati (informatici) e nella misura in cui sia tecnicamente possibile, di ricevere in un formato strutturato o di trasmettere a Lui o a terzi da Lui indicati le informazioni che lo riguardano;
- di revocare il proprio consenso in qualsiasi momento (senza che sia pregiudicata la liceità del trattamento basata sul consenso prima della revoca), ovviamente ciò per i trattamenti effettuati sulla base di tale presupposto.

Allegato 2.

**INFORMATIVA E RICHIESTA DI CONSENSO
PER L'UTILIZZO DI IMMAGINI E RIPRESE AUDIO/VIDEO DI MINORI
(ai sensi e per gli effetti del Reg. UE 2016/679 e ai sensi della Legge n. 633/1941 –
“Legge sul diritto d'autore”)**

Ai genitori/tutori del minore

In osservanza di quanto previsto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e a integrazione di quanto già esposto nell'“INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI DI CORSISTI MINORI e DI GENITORI/TUTORI” fornita all'atto dell'iscrizione, siamo a fornirvi le dovute informazioni in ordine alle finalità e modalità di trattamento dei dati personali relativi all'immagine di vostro figlio/minore di cui detenete la tutela, nonché l'ambito di comunicazione e diffusione degli stessi.

I dati personali relativi all'immagine di vostro figlio/minore di cui detenete la tutela saranno oggetto di trattamento, nei limiti previsti dalla normativa vigente, per finalità pubblicitarie, di merchandising e promozionali delle attività istituzionali del Teatro Regio di Parma. Le immagini e le riprese audio-video potranno essere diffuse, senza limiti temporali, attraverso pubblicazioni promozionali, brochure, locandine, programmi di sala, comunicati stampa, diffusione televisiva e diffusione via internet (social networks, siti web del Teatro, e ogni altro canale web). La posa e l'utilizzo delle immagini e delle riprese audio-video sopracitate non comportano da parte del Teatro alcun compenso economico in favore vostro o di vostro figlio/minore di cui detenete la tutela, in quanto atto compiuto a mero titolo gratuito.

Il trattamento sarà effettuato con l'ausilio di sistemi informatici, in forma automatizzata e in forma manuale a opera di soggetti di ciò appositamente incaricati.

In nessun caso i dati relativi all'immagine saranno usati in contesti che ne pregiudichino la sua dignità personale e il suo decoro.

La informiamo inoltre che i dati personali da voi inseriti nella sezione relativa al consenso del presente modulo sono raccolti e conservati al solo scopo di acquisire l'autorizzazione a quanto sopra descritto. I vostri dati non saranno forniti a terzi, ad esclusione del Teatro, e saranno resi accessibili solo a coloro i quali, all'interno del Teatro, ne abbiano necessità e titolo a causa della propria mansione.

Il conferimento dei dati per le finalità di cui alla presente è facoltativo; tuttavia, l'eventuale mancato conferimento o mancato consenso al loro trattamento potrebbe pregiudicare l'instaurazione o la prosecuzione del rapporto.