

ACCADEMIA VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO DI PARMA

REGOLAMENTO EDIZIONE 2024/2025

1. FINALITÀ

L'Accademia Voci Bianche del Teatro Regio di Parma si rivolge a giovani, di ambo i sessi e di età compresa fra i 7 e i 15 anni, che desiderano sviluppare le competenze vocali e canore attraverso una esperienza formativa qualificante e preziosa. I potenziali allievi sono ammessi con prove d'ingresso o audizioni annuali e inseriti nei corsi propedeutici; dopo aver frequentato uno o due anni accademici (a seconda della preparazione musicale) e aver superato un esame finale, entrano nel Coro Voci Bianche del Teatro Regio di Parma.

Il Coro Voci Bianche del Teatro Regio di Parma mira al potenziamento delle capacità espressive dei cantori, attraverso lo studio del canto e l'approfondimento della cultura musicale.

L'ammissione al Coro Voci Bianche prevede la partecipazione a opere, concerti e manifestazioni organizzate dal Teatro Regio nell'ambito della Stagione Lirica, del Festival Verdi, di Verdi Off e in collaborazione con istituzioni partner.

Non mancheranno, anche per i cantori dei livelli propedeutici, occasioni di esibirsi in concerti pubblici e di partecipare alle attività programmate dal Teatro Regio di Parma che saranno definite nel corso dell'anno accademico.

2. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

L'iscrizione è aperta a tutti coloro che abbiano un'età compresa fra i 7 e i 15 anni e che, per quanto riguarda i soli candidati di sesso maschile, non abbiano già subito la muta della voce.

3. OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa è articolata in tre Corsi, modulati in relazione all'età e all'esperienza degli allievi:

- **Corso 1: Laboratorio corale.** È dedicato ai bambini e bambine che si avvicinano per la prima volta alla musica e al canto corale e rappresenta il livello propedeutico all'ammissione al Corso di *Vocalità e lettura musicale*. Per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. L'edizione 2024/2025 prevede 1 lezione settimanale di un'ora e mezzo, di norma il giovedì dalle 16.00 alle 17.30;
- **Corso 2: Vocalità e lettura musicale.** È frequentato dagli allievi che hanno partecipato al Corso 1, sopradescritto, dai cantori del Coro Voci Bianche del Teatro Regio di Parma e da tutti coloro che hanno già fatto precedente esperienza musicale. Quest'ultimi saranno inseriti in tale Corso secondo la valutazione effettuata durante la prova attitudinale. L'edizione 2024/2025 prevede 1 lezione settimanale di un'ora e mezzo, di norma il giovedì dalle 17.45 alle 19.15;
- **Corso 3: Coro Voci Bianche.** È frequentato dai cantori del Coro Voci Bianche e l'edizione 2024/2025 prevede 2 lezioni settimanali di un'ora e mezzo, il martedì (pratica e repertorio) dalle 17.00 alle 18.30 e il giovedì (vocalità e lettura musicale) dalle 17.45 alle 19.15.

L'anno accademico inizia a metà ottobre e si conclude a ottobre dell'anno successivo così da consentire l'eventuale partecipazione alle manifestazioni nell'ambito del Festival Verdi. Le lezioni s'intendono sospese in

occasione delle vacanze natalizie, pasquali ed estive e in occasione delle diverse festività, sulla falsariga del calendario scolastico regionale. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate a tutte le famiglie.

Lezioni o prove aggiuntive, previa opportuna comunicazione ai genitori/tutori, potranno essere indette in base ad esigenze didattiche e di produzione nell'imminenza di concerti, spettacoli o produzioni liriche che richiedano la partecipazione del Coro Voci Bianche.

L'attività del Coro Voci Bianche potrà infatti comprendere esibizioni in manifestazioni pubbliche, rassegne, saggi, concerti, opere, spettacoli, presso la sede del Teatro Regio o altri sedi.

La scelta degli organici da impiegare in suddette manifestazioni, nonché l'individuazione degli allievi ai quali affidare ruoli solistici quando richiesti dal repertorio, sono rimesse all'inappellabile discrezionalità della Direzione dell'Accademia che deciderà unicamente in base alle esigenze artistiche specifiche di ciascuna attività.

Gli allievi sono tenuti a prendere parte all'attività artistica del Teatro Regio quando richiesto, impegnandosi ad essere presenti alle prove ed alle rappresentazioni; nessun compenso sarà corrisposto agli allievi in caso di partecipazione ad opere, concerti, spettacoli.

Al termine dei Corsi, la riconferma dell'allievo sarà valutata sulla base della frequenza, della partecipazione, del rendimento e della variazione del timbro vocale; sarà altresì valutato l'eventuale passaggio al Corso di livello superiore.

4. FREQUENZA E PARTECIPAZIONE ARTISTICA

La frequenza e la puntualità alle lezioni, alle prove ed alle rappresentazioni sono obbligatorie. L'ingresso ritardato o l'uscita anticipata di norma non sono ammessi, fatti salvi comprovati ed indispensabili motivi e dietro avviso e autorizzazione da parte dei genitori.

Le assenze dovranno essere tempestivamente comunicate dal genitore/tutore.

La regolare frequenza alle lezioni sarà considerata requisito fondamentale per la partecipazione artistica.

La Direzione dell'Accademia si riserva di non ammettere ad eventuali concerti o esibizioni in genere gli allievi che non abbiano frequentato l'attività con sufficiente assiduità.

5. ADEMPIMENTI E DOCUMENTAZIONE D'ISCRIZIONE

L'iscrizione comporta l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

Le famiglie degli allievi che, a seguito di prove d'ingresso o audizioni ovvero a seguito di conferma al termine di ciascun anno di corso sostenuto, siano risultati idonei ed intendano frequentare i Corsi, dovranno formalizzare la posizione attraverso la sottoscrizione di tutti i documenti e certificati richiesti ed elencati a seguire:

- il presente regolamento sottoscritto in originale,
- il modulo di iscrizione,
- la fotocopia di un regolare documento d'identità dell'allievo e di entrambi i genitori/tutori,
- il versamento della quota di frequenza annuale,
- la dichiarazione di presa visione dell'informativa sui dati personali,
- il consenso alla ripresa e alla pubblicazione dei dati personali relativi all'immagine del minore,
- le disposizioni sulla vigilanza,
- l'autorizzazione del minore a raggiungere e lasciare la sede dell'attività senza accompagnatori o con accompagnatori diversi dai genitori/tutori,
- l'autorizzazione della scuola frequentata dall'allievo in caso di lezioni o manifestazioni concomitanti con l'orario scolastico,
- la dichiarazione di assenso alla partecipazione del minore ad attività di produzione artistica.

La presentazione dei sopraelencati documenti dovrà avvenire contestualmente alla conferma d'iscrizione, fatte salve diverse e specifiche indicazioni mentre il versamento della quota di frequenza seguirà i termini indicati all'articolo 6 del presente regolamento.

6. QUOTA DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

L'iscrizione alle prove d'ingresso o alle audizioni è gratuita. L'ammissione definitiva ai Corsi prevede il versamento di una quota di frequenza pari a:

- € 250,00 iva inclusa, per il **Corso 1 – Laboratorio corale** e il **Corso 2 – Vocalità e lettura musicale**. Il pagamento potrà essere effettuato concluso il periodo di prova di un mese, entro il 24 novembre 2024;

- € 300,00 iva inclusa, per il **Coro Voci Bianche**. Il pagamento dovrà essere effettuato entro il 31 ottobre 2024.

In entrambi i casi, si richiede bonifico bancario sul conto corrente del Teatro Regio di Parma.

Banca: Cariparma

IBAN: IT24J0623012700000036129650

7. SEDE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Le attività didattiche e le prove si svolgono presso il Teatro Regio di Parma (sede principale). Eventuali ulteriori sedi cittadine potranno essere individuate nel corso dell'anno, in caso di necessità.

8. NORME DI ACCESSO E USCITA

Gli allievi dovranno essere accompagnati all'ingresso e prelevati al termine delle attività dai genitori/tutori ovvero da persone dagli stessi espressamente delegate con apposita delega sottoscritta (v. articolo 5). Agli accompagnatori non sarà di norma consentito l'accesso ai locali del Teatro Regio di Parma. La permanenza degli allievi in Teatro è consentita da 15 minuti prima della lezione a massimo 15 minuti dopo la fine della stessa. La responsabilità degli allievi viene assunta dal Teatro esclusivamente durante l'orario delle lezioni o delle prove e spettacoli.

Si sottolinea che l'eventuale autorizzazione a favore del minore, di almeno 12 anni, a recarsi presso la sede del Teatro per prendere parte all'attività didattica senza accompagnatore dovrà risultare da apposita dichiarazione sottoscritta e consegnata al Teatro, esonerando così il personale da qualsiasi obbligo di vigilanza.

L'accesso alle lezioni, alle prove ed alle rappresentazioni, è gestito dal personale del Teatro che provvederà ad accompagnare gli allievi nelle rispettive sale.

9. NORME COMPORTAMENTALI

Gli allievi sono tenuti alla cura della struttura ospitante e di quanto in essa contenuto, con massima attenzione all'ordine ed alla pulizia; sono inoltre tenuti ad osservare un comportamento adeguato, al rispetto dei docenti, del personale del Teatro, degli altri allievi e di terzi in genere.

La mancata osservanza delle suddette regole, nonché dell'obbligo di puntualità e frequenza, potranno dare luogo, previa comunicazione ai genitori/tutori, a richiami fino alla eventuale espulsione per gravi mancanze comportamentali.

Il Teatro potrà inoltre richiedere il risarcimento dei danni eventualmente procurati dagli allievi.

Il Teatro non è responsabile dello smarrimento/furto di eventuali oggetti di valore lasciati incustoditi dagli allievi.

10. COPERTURA ASSICURATIVA

Gli allievi sono assicurati con polizza infortuni durante la permanenza presso la sede del Teatro o nei luoghi ove si dovesse svolgere attività in decentramento della Fondazione stessa; il Teatro declina ogni responsabilità per infortuni in itinere occorsi durante il tragitto per e dalla sede dell'attività.

Il Teatro declina inoltre ogni responsabilità per infortuni subiti da accompagnatori o da altri ospiti della struttura in cui si svolge l'attività didattica o artistica.

11. RIPRESE AUDIO E VIDEO

Contestualmente alla sottoscrizione del presente regolamento, in nome dell'allievo minorenni, il genitore/tutore, acconsente che il Teatro Regio di Parma possa effettuare durante le lezioni e le esibizioni artistiche riprese audio-video e sonore che verranno utilizzate ai fini di documentazione interna e per la diffusione su qualunque mezzo audiovisivo e sonoro, nonché per la produzione di DVD ed eventuali CD, pubblicazione tramite i canali social media della Fondazione.

A tal fine il Teatro ha il diritto di:

- a. effettuare direttamente e/o indirettamente, con ogni mezzo tecnico possibile le riprese e le registrazioni nelle succitate occasioni;
- b. utilizzare e sfruttare liberamente le riprese e le registrazioni audiovisive e sonore per fini professionali, promozionali o di documentazione interna. In tale ambito sono comprese le registrazioni audio e video parziali realizzate a fini pubblicitari.
- c. utilizzare e sfruttare liberamente le riprese e le registrazioni audiovisive e sonore per diffonderle totalmente o parzialmente, in diretta e/o differita, via radio o televisione, via cavo, via satellite, via Internet, pay television, in streaming, nei circuiti cinematografici, in qualsiasi altra forma e modo (comprese a titolo esemplificativo ma non esaustivo free-tv, pay-tv, pay per view, tv on demand, raised pay, rai international, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione audiovisiva e sonora oggi esistenti in Italia e nel mondo senza limiti territoriali e di tempo.

12. INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Reg. UE 679/2016 artt. 13-14, i dati personali di allievi, genitori e titolari della patria potestà verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, per le finalità riportate nel presente regolamento. Titolare del trattamento è il Teatro Regio di Parma che opera secondo i principi sanciti dal Codice Etico, approvato dal C.d.A. e pubblicato su teatroregioparma.it sezione Amministrazione Trasparente.

Parma, 6 settembre 2024

Genitore/tutore 1 _____

Genitore/tutore 2 _____

DICHIARANO

di aver preso visione del presente regolamento e di approvarlo, accettarne i contenuti e le condizioni in ogni sua parte e di impegnarsi a rispettarlo.

Firma genitore/tutore 1

Firma genitore/tutore 2
